

ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్

1-12-72

50 పేజులు





"హరికృష్ణకారి" లో చలం, ఆరతి

జోష్టులి, దక్కత, దండన, శిర్డీ, భారత వీరులను తీర్చిదిద్దిన వైనం, కెరవ పాండ్ పుల
 చాలావార్లు ఉమనీయంగా కథనం చేసే చలన చిత్ర ప్రబంధం.



వీనస్ మిహిజా పిక్చర్స్



బాలభారతము

(సిమాచీ ప్రకాశిరావు, కె.కామేశ్వరరావు, ఎస్.ఎస్.రాజేశ్వరరావు)

శ్రీనివాసరావు

VEERAV

నవీన్

వాస్తవిక విషయాన్ని యథాతథంగా చిత్రీకరణం గాని, ప్రచురించడం గాని దోషంకాదు.

మానవాళిలో అన్ని కులాలలోను గొప్పవారు ఉన్నారు. దీనివారు పున్నారు. ప్రభుత్వంవారు, ఏ కులానికి సంబంధించిన వారయినా పరే పేదవారిని ఉద్ధరించడానికి ప్రయత్నించాలి గాని, కేవలం కొన్ని ప్రత్యేక జాతులపై తమ దృష్టిపారితవ్యం (నడక) చూపడం అనుచితం. అన్యాయం కూడాను.

అయినా మీరు ప్రచురించిన కార్టూను నేడు వారిజనులు సాధించిన పురోభివృద్ధిని, ప్రభుత్వం అందుకై ఒనగడుచున్న అవకాశాలను స్పష్టం చేయు చున్నదే గాని, ప్రత్యేకించి ఒకరిని నిందించుట అన్న భావం అందులో ప్రస్తుతం కావడం లేదు. మరి శ్రీ టి. యాదయ్యగారు వివరించుచున్న హరి జనుల పురోభివృద్ధి మాణి! లేక మీ కార్టూను చూచా? అని సందేహంగా వుంది.

జి. ఎస్. ఆర్. వాయుడు, (లయిదాం)

సీ రి యల్

'అనగనగా ఒక తండ్రి' ఈ సీరియల్ బావుంది. ఇందు రామ్మూర్తి పాత్రను మృగా చిత్రీకరించారు. తండ్రిగా అతడు పడుతున్న కష్టాలను చదువు తుంటే 'పరవాడికై నా ఒడ్డు భగవంతుడా' అనే విషయం జ్ఞప్తికి వస్తోంది. ప్రసాద్ తండ్రికి చెప్పుకుండా రిజిష్టరు మేరేజీ చేసుకోవటం ఎంతైనా బాధాకరమైన విషయమనుటలో అతిశయోక్తి లేదనుకొంటాము.

కె. వాగమామహేశ్వరి, కె. శిఖాగృలత, (విజయవాడ)

సినిమాలు - జాతీయ గీతము

నేడు సినిమా హాలునందు ప్రతి ఆట చివర జాతీయజెండా ధ్వంసు చేస్తూ, జాతీయ గీతము

ఉత్తరాలు

యొక్క రికార్డు వేయబడుతున్నాయి. కాని అటు జరుగుచున్న చాలా మంది ప్రేక్షకులు విలబ్ధి కుండా వెళ్లిపోవుట వరిపాటి అయినది. చదువు లేని వారేగాక చదువుకున్నవారుకూడా వెళ్లుచున్నారు. కొన్ని సందర్భములలో గవర్నమెంటు ఉద్యోగులు గూడా వెళ్లుచున్నారు.

అందువలన సినిమా పరిశ్రమ వారిని యిందు మూలముగా కోరునది ఏమనగా:-

(ప్రతి సినిమా చివరిలో (అనగా అదే ఆట) అంత ముసల జాతీయ జెండా ఎగుర వేసి ఆ జెండా ముందు ఆ సినిమాలో పాల్గొన్న పట, సటులు, దర్శకుడు నిర్మాతలు, మొదలగు ఇతర సాంకేతిక బృందము విలబ్ధి జాతీయ గీతము పాడునటుల అదిగూడా సినిమాలోని భాగముగా ఏర్పాటు చేయవలెను. అట్లు చేసినచో, కొంతకాలమునకు కాకపోయినా మరికొంత కాలమునకు అయినచూ ప్రేక్షకులలో మార్పు వచ్చి జాతీయ గీతము వేయ వచ్చుదు హాలునందు విలబ్ధిగలరని ఆశించవచ్చును. అందువలన వారికి జాతీయ జెండా జాతీయగీత మును గౌరవించుట తెలియ గలుగు.

కాని యిందు మూలమున ముడి ఫిలిమ్సు ఖర్చు ఎక్కువ కాగలదని భావించవచ్చు. అందా వలన సినిమాలోని ఒక పాటపైనమా తగ్గించి పై సలహాను పాటించవలసినదిగా కోరుచున్నాను. జాతీయ గీతము అయిపోయిన తరువాతనే శుభం సమాప్తం, వగైరాలు వేయవలసినదిగా కోరు చున్నాను.

నరేళ్ల మోహనరావు, (వీరాం)

ఆంధ్రసచిత్ర వారపత్రిక

వ్యవస్థాపకులు :

దేశోద్ధారక కాశీనాథుని

నాగేశ్వరరావు వంతులుగారు

శివలెంక శిఖాగృలత

సంపాదకుడు

(1938-1972)

శుక్రవారం : 1-12-72

శ్రీనరసింహానామ సం||కార్తిక మాసం||బ|| విశాఖ.

సంపుటము : 66 సంఖ్య : 12

స్థాపితం : 1908

సంపాదకుడు :

శివలెంక రాధాకృష్ణ

ఆంధ్రపత్రిక కార్యాలయము

7.తంబుచెట్టి వీధి, మద్రాసు-1

విషయము : 50 పైసలు

విషయానుక్రమణిక

ముఖచిత్రం : నటి లీనా చందావర్కర్.

ఫోటో : (శ్రీ వి. ఎం. కె. వాణి)

కథలు :

మొగలిదాగు — 13

శుభలేఖ — 36

సీరియల్ నవలలు :

ముగ్గురు మూర్తులు చెప్పిన

అనగనగా ఒక తండ్రి — 22

విద్యార్థి — 52

వ్యాసాలు, శీర్షికలు, సినిమా :

ఉత్తరాలు — 2, ఊమెన్ కార్టూన్ — 5,

హైదరాబాద్ నోట్సు — 6, ప్రాథమిక

హక్కులన్నిసవరించేదెవరు? — 8, సిని కళాకారుల

యాత్ర విశేషాలు — 10, కొన్ని సామాన్య వ్యాధి

లకు వ్యూహభివృద్ధి — 17, సినిమా — 25,

మ్యూజిక్ హాకీ మ్యూజిక్ (కార్టూన్) — 32,

ప్రశ్నావళి — 34, ఎక్కు సంక్రమ — 43, దేశ

లేకే సెన్సార్... (కార్టూన్) — 45, అనామ

దేయిడి ఆత్మకథ — 46, అంగ్లయిట

మ్యూజిక్ — 49, దర్శనం — 50, వాత

సలం — 51, హరిరామ్ (కార్టూన్) — 54,

భారతీయ చిత్రకారులు — 56, టిప్పీ —

ఫై వాటిన్ టెలుగు — 60, ప్రాజెక్టు — 61,

అమోవ్ దాదాభాయ్ పాటలు — 62, పుస్తకాలు — 64

1-12-72

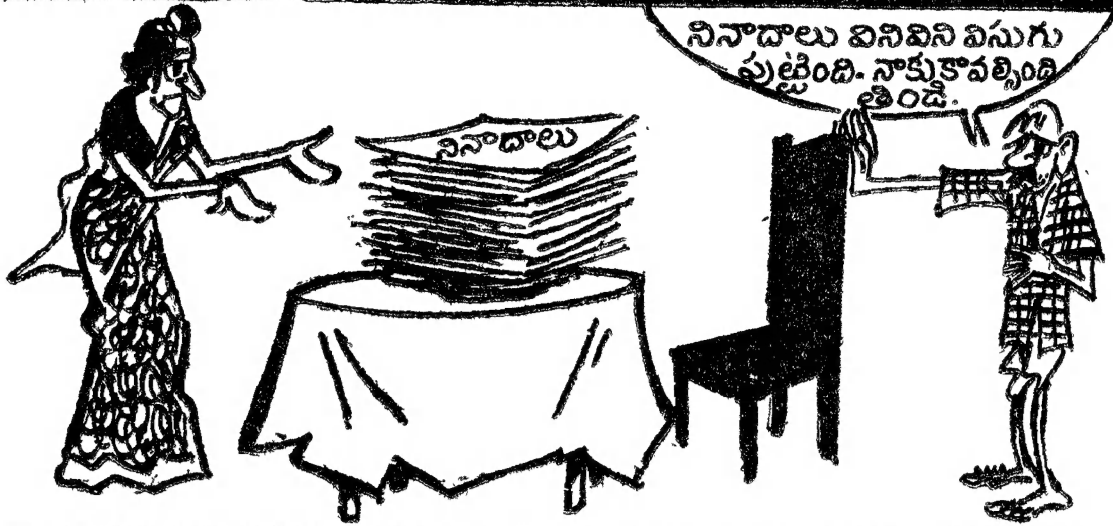
పైవారమే ప్రారంభం!

దుంబు చెప్పిన కథ

కద అడ్డం తిరిగింది

బొమ్మల సీరియల్

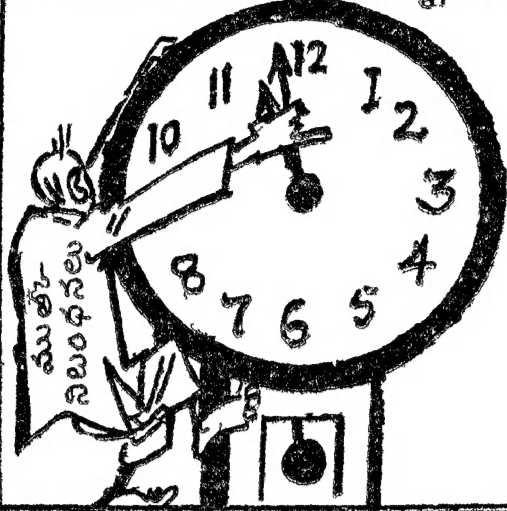
రచన : ఋజు యు



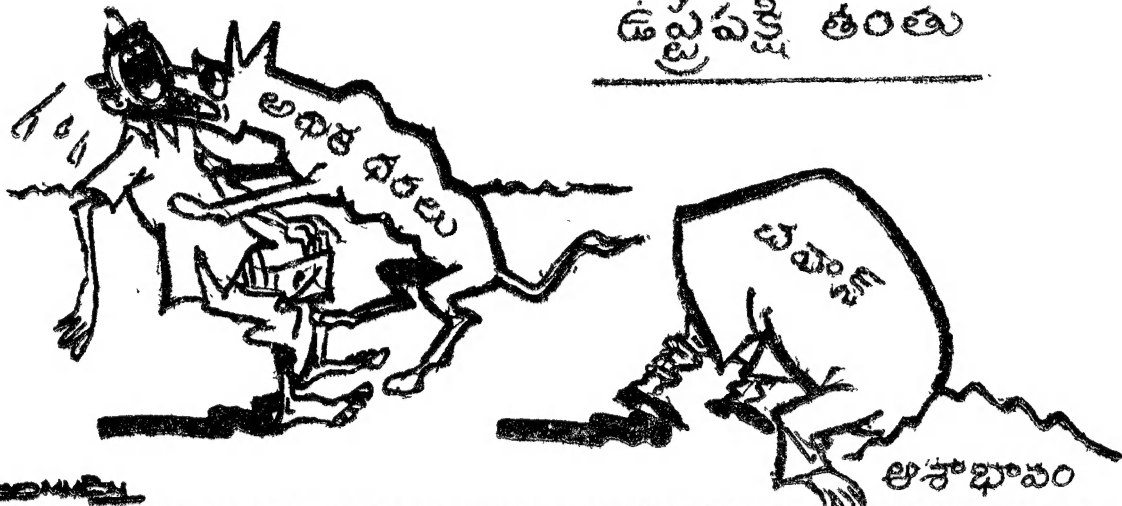
పార్లమెంటులో వ్యవసాయమంత్రి
ఫక్రుద్దీన్ ఆలీ ఖాన్ విసుగు



గడియారం వెనక్కి తిప్పటం



డ్రైవుర్లు తంతు



హైదరాబాద్ నాటికామంత్రి చిరుమలరామచంద్రు

రెండు పండుగలు

✱ దీపావళి, రవీజాన్ ఈసారి దగ్గరగా వచ్చి జంటనగరాలకు మరింతగా శోభ చేకూర్చాయి. నేలరోజుల పని తమయిన ఉప వాసాసంతరం పారణతో సమాప్తమయ్యే రవీజాన్ దీపావళి తో పోటీ పడిందా అన్నట్టు దీపసూరికలలో నగరాన్ని దేదీప్య మానం చేశాయి. ముఖ్యమంత్రి శ్రీ పి. వి. నరసింహారావు తమ ఈదే సందేశంతో బన్నట్టు తోడివారిపట్ల ప్రేమ, దయ, స్నేహాత్మకం అన్నవి ప్రతిమతమూ చెప్పే శక్తి గుణాలు. దీపావళి, రవీజాన్ తమ పీఠాల వెలుగులతో, ఇప్పటి తమోమయ సరిస్థితిని పటాపంచలు చేస్తే ఎంతో బాగుండునని ప్రతి సమైక్యవాదీ భావిస్తున్నాడు.

దీపావళి ప్రధానంగా చిన్నపంటల పండుగ; సంక్రాంతి తర్వాత కనుమునాడు సళువులను ఊరేగించినట్టు కార్తీకశుద్ధ పాడ్యమినాడు జంటనగరాలలో గేదెలను అలంకరించి ఊరేగించడమనే ఆచారం చాల ఆసరింపం కలిగించింది.

శ్రీ అక్బర్ అలీఖాన్

అర్థశతాబ్దికిపైగా దేవసేన చేస్తున్న శ్రీ అక్బర్ అలీఖాన్ ను ఉత్తరప్రదేశ్ గవర్నర్ గా నియమించడం జంటనగరాలవారికి ఆనందకారణమైంది. శ్రీ ఖాన్ ప్రస్తుతం మైసూరు రాష్ట్రంలోచేరిన బిదర్ జిల్లాలోని ఒక జాగీరుదారు పంశంవారు. 1920 నుంచే-అలిఫుర్ విశ్వవిద్యాలయంలో బి. ఏ. చదువుతున్న నాటినుంచే-దేశసేవా సదాయకులు. గాంధీజీ సందేశం విని చదువుకు స్పృహ చెప్పి సహాయనిరాకరణోద్యమంలో చేరారు. 'నేను చదువువదలిపెట్టి గాంధీజీ చేలా అయినది 1922 అక్టోబరు నెలలో. నన్ను గవర్నరువదలి స్వీకరించమని కాతక ప్రభుత్వం కోరింది 1972 అక్టో

బరునెలలో!' అన్నారు నాతో ఆయన. 'నిజంగా సంతోషకరమయిన కాకతాళీయం' అన్నాను. ఆయన 1923 లో ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయం నుంచి వెలువడిన తొలి పట్టభిద్రులలో ఒకరు. లండను వెళ్లి బారిస్టరయ్యారు. ఏ పదవీ ఆశించకుండా కాంగ్రెస్ సేవ చేశారు. 1954 లో రాజ్యసభ సభ్యులుగా ఎన్నికయ్యారు, 18 సంవత్సరాలపాటు ఆ సభ్యత్వం నిర్వహించారు. ఆ సమయంలో పెక్కు సెలెక్ట్ కమిటీలలో ఉంటూ సేవ చేశారు ఆంధ్రప్రదేశ్ సమగ్రత, సమైక్యం చెక్కుచెదరావనే గట్టి సమ్మతం కలవారు. కాని, ఎవరికి అన్యాయం జరుగరాదనీ గట్టిగా అన్నారు. 'మీకు మీర్ అనే బిరుదు ఉండాలే. మరి ఎందుకు తొలగించారు?' అన్నారు. 'అరే, మియా, నవాబులు, మహారాజాలు పోయారు. మీర్ నిలుస్తాడా? నేనే తీసివేసుకొన్నాను కాలానుగుణంగా. అక్బర్ అలీఖాన్ ను సంక్షేపించి అక్బర్ అని మాత్రం పెట్టుకోదలచాను' అన్నారు. 'మితో, ఆంధ్రప్రదేశ్ నుంచి వచ్చిన గవర్నర్ల సంఖ్య తొమ్మిదికి పెరిగింది.' అన్నారు. 'హాహ్వాహ్వా! ఆంధ్రప్రదేశ్ మహా మహానాయకులనే కన్నది. నాబోలు చిన్నవారు ఇంక ఎందరో!' అన్నారు, విసరంగం.

ప్రపన్నమయిన ముఖకవళిక, బక్క పలచని పొట్టితనాన్ని కప్పిపుచ్చే సౌజన్య సందడి, 73 సంవత్సరాల వయస్సునూ, క్రమశిక్షణ ఉట్టిపడే చురుకు పడక, నవ్వుతూ మాట్లాడే ఆవర్ణన శక్తి-వీటన్నిటితో శ్రీ అక్బర్ అలీఖాన్ తన మునుపటి తెలుగు గవర్నర్లలాగే ఉత్తర ప్రదేశ్ ప్రజలకు అభిమాన ప్రాత్రువుతారనే సమ్మతం నాకు ఉంది.

సినీతారల రాత్రి

క్లబ్ నివారణ నిధికోసం. నవంబర్ 2 వ తేదీన లాల్ బహదూర్ స్టేడియంలో

జరిగిన సినీతారల రాత్రి-దాపు రెండు లక్షల రూపాయలు సేకరించింది. ఈ వినోద కార్యక్రమానికి రవాణాశాఖ మంత్రి శ్రీ కె. సభాకరరెడ్డి అధ్యక్షత వహించారు. శ్రీ లక్ష్మీనేని నాగేశ్వరరావు ప్రారంభోత్సవం జరిపారు. దేశానికి ఎవరలు సంభవించినవ్యడు సినీతారలు, సినీమా పరిశ్రమ యజమానులు, కార్యకర్తలు చేసిన సేవను సవరించారు. ప్రస్తుత రాజకీయ దుస్థితి తొలగిపోయి తెలుగు ఫిలిం పరిశ్రమ హైదరాబాదులో మాతన బీభత్స ప్రారంభించగలదనే విశ్వాసం ప్రకటించారు, ఆయన. ఈ కార్యక్రమం సమావేశ కర్త శ్రీ కృష్ణ కార్యక్రమం ఉద్దేశాలు వివరించగా, శ్రీమతి విజయనిర్మల బహుమతులు సంచిపెట్టారు, శ్రీమతులు సావిత్రీ, అంజలిదేవి, జమున. శ్రీయుతులు రావి కొండలరావు, సద్మనాభం, అల్లు రామలింగయ్య మొదలయిన ప్రముఖ నటీనటులు, నేపథ్యగాయనీకారునులు శ్రీమతి పి. లీల, శ్రీ ఎస్. పి. బాలసుబ్రహ్మణ్యం ఈ సాంస్కృతిక వినోద కార్యక్రమంలో పాల్గొన్నారు. డాక్టర్ సి. నారాయణరెడ్డి తమ సహజ చతురకవితా కమనీయ వ్యాఖ్యతో ఈ సాంస్కృతిక కార్యక్రమం నిర్వహించారు. స్టేడియం జనంతో నిండి, మరొక హౌసేన్ సాగర్ నగర మధ్యంలో వెలిసిందా-అన్న భాంతి కలిగింది.

ఉజ్జయిని సభ -

ఉజ్జయినిలో అక్టోబర్ 26, 27, 28 తేదీలలో జరిగిన ఓరియంటల్ కాన్ఫరెన్సుకు, పండిత పరిషత్తుకు ఒక నిశిష్టత వుంది. ఇది నిరుడే జరుగవలసింది. కాని, బంగ్లాదేశ్ యుద్ధంనల్ల వాయిదాపడింది. వికమ్ విశ్వ విద్యాలయంలో జరిగిన ఈ మహాసభలో దాదాపు 1200 మంది విద్యాలనులు పాల్గొని తమ పరిశోధన వ్యాసాలు చదివారు.

జంటనగరాలనుంచి ఉస్మానియా విశ్వ విద్యాలయం సంస్కృత శాఖ రీడరు డాక్టరు పి. జి. లాల్- పురాణ గాథల పరిణామం, శ్రీ కప్పగంటు లక్ష్మణశాస్త్రి-సంస్కృత చారిత్రక కావ్యాలలో బిల్వగాని విక్రమాంక దేవ చరిత్రస్థానం గురించి వ్రాసినారు. ప్రొఫెసర్ డాక్టర్ బి. రామరాజు-మధుర వాణి రామాయణ సారటీక, కుమారి పి. అరంధతి-క్రీస్తు శకం 1000 నుంచి ఆంధ్రప్రదేశ్ లో దేవాలయాల, మతాల నిర్వహణ, నేమ (తిరుమల రామచంద్ర)- పురుషోత్త, పురందరి శబ్ద విచారం గురించి పరిశోధన వ్యాసాలు అందిచేశాము. పూర్వం పురాణ లేవనీ, పురమంటే అస్మిరియా భాషలో నీరలో మునిగిన వ్యవసాయపు చెక్కలకు పేరుగనుక. సంచార జాతి నాయకుడయిన పురందరుడు ఆ చెక్కలను ధ్వంసం చేసి పుంటాడని, ఈ పోరు వేయి సంవత్సరాలు జరిగినట్లు బుద్ధిగంతుల నుంచి

తెలుసున్నదని నా వ్యాసంలో వివరించాను. శ్రీ లక్ష్మణశాస్త్రి సంస్కృతంలో వ్రాసిన గింటి, విక్రమాంక దేవచరిత్ర ఆకాలపు చరిత్రకు ఎలా అద్దం పట్టినట్లుందో వివరించారు.

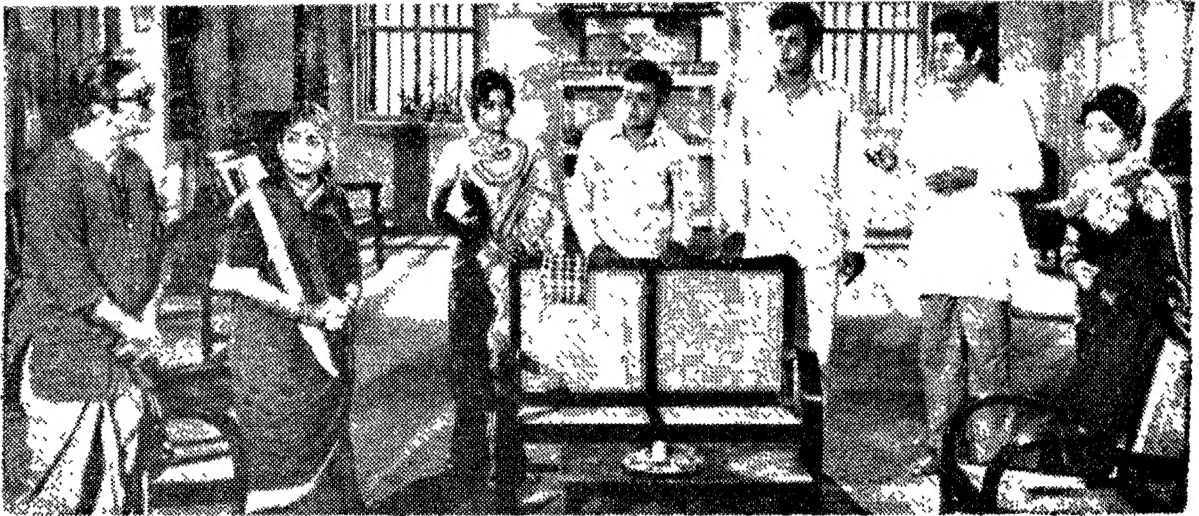
ఆంధ్ర ప్రదేశ్ నుంచి-శ్రీయుతులు ఎన్. శ్రీరాములు-ఉండి, డాక్టర్ పి. శ్రీరామ మూర్తి-ఆంధ్ర నిశ్య విద్యాలయం, ఏక్కిరాల అనంతకృష్ణ - ఆంధ్ర నిశ్య విద్యాలయం, డాక్టర్ గూడ నందరరామయ్య అర్చికశాఖ, ఆంధ్ర నిశ్య విద్యాలయం, అయ్యగారి ఎంసెంహమూర్తి-బెయ్యాలకాలేజి విజయవాడ, డాక్టర్ ఎం. చెన్నారెడ్డి, డాక్టర్ కె. వరదచారి, ఇ. ఆర్. శ్రీకృష్ణ శర్మ-తిరువతి, డాక్టర్ గంధం అప్పారావు డాక్టర్ ముడుంటె నరసింహాచార్యులు, కె. కె. ఎ. వెంకటాచారి-మద్రాసు తమ పరిశోధన వ్యాసాలు చదివారు.

మూడునాళ్లు సాయంకాలం మాలవ

జానపద స్మృత్యనాటకాలు వండితులకు విజ్ఞానవినిోదాలు కలిగించాయి. ఈ మహా సభను ఏక్రమ్ నిశ్యవిద్యాలయం వైస్ ఛాన్సలర్ డాక్టర్ శివ్ మంగల్ సేనానుమర్ ప్రారంభోత్సవం జరిపారు. ప్రముఖ చారి. కుడు డాక్టర్ జి. సి. సర్కార్ అధ్యక్షత వహించారు. స్థానిక కార్యదర్శి శ్రీ వి. వేంకటాచలం నిర్వాహ్య వక్తగా జరిగింది.

ఉపశ్చరి

ఇక్కడు వాదించుచుంటున్నారు, నీధిలో, 'తగ్గవోయ్' అన్నాడు ఒకపక్షంవాడు ఎవరిని. 'పులి ఒక్కయిచే, వారలు బట్ట వపుతాయా? తగ్గను' అన్నాడు అతడు. 'ఏంత వచ్చినా పులును చావదోయ్!' అన్నాడు వ్రత్యర్థి. ఆంధ్ర, తెలంగాణా పట్టణపుల లాగుండే, అంటూ వేళ్లారు చూస్తున్న జనం.



కొలనిలో రాయిపడితే అలలు కొలనంతా చెదురుతాయ్! కాపురంలో కష్టంవస్తే అందరికీ చెందుతుంది.

అందుకే తమ సమస్యను కన్న సంతానం ముందుంచారు- 'బడి పంతులు' రామవరాపు దంపతులు. కొడుకు లిద్దరి చదువుల నెనం అప్పులుచేశారు. అది తీరకముందే కూతురి పెళ్లికి మరిన్ని అప్పులు చెయ్యవలసినవచ్చింది. చివరికి అప్పులవాళ్లు ఇల్లు వేలం చేస్తామని నోటినచ్చారు. అప్పటికి రామవరాపు పుణ్యోన బిడ్డ లిద్దరు కాస్తా కూస్తా సంపాదించుస్తూనే ఉన్నారు.

రామవరాపుకు ఒక్కసారి ఆ అప్పు తిర్చే తాపతులేక, కనినం కన్నవార్ల నా యింటిని నిలవకపోతారా అనే ఆశతో వారిని విలిపించాడు

కాని జరిగిందేమిటి? ఎవరికి వారి విచే సాకులు చెప్పి తప్పుకున్నారు.

మధ్యతరగతికుటుంబాల్లో సర్వసహజమైన ఆర్థిక విధానాల్ని ఇంత చక్కటి పంథాలో చిత్రించారు త్రివేణివారి "బడిపంతులు" చిత్రంలో.

బడిపంతులు రామవరాపుగా పద్యక్తి యన. బి. రామారావు ఆయన భార్య జానకమ్మగా అంజలిదేవి. ఆయన సంతానం రామకృష్ణ, కృష్ణంరాజు, పద్మిని, అల్లుడు పిచ్చయ్యగా రాజబాబు, కొడుకు శాంతగా జయంతి నటించారు.

బివేటి
మోడక్స్

బడిపంతులు

నిర్మాత: పి. పేర్రాజు

నర్తకం: పి. చంద్రశేఖరరెడ్డి

ప్రాధమికహక్కులని సవరించే దెవరు?

☀ దేశంలోని ఉన్నత న్యాయస్థానం అయిన సుప్రీమ్ కోర్టు ముక్తి నిబంధనలు చెల్లుతాయని తీర్పు యిచ్చింది. భారత రాజ్యాంగంలో ప్రస్తుతం ఉన్న అంశాలని బట్టి ఈ నిర్ణయం జరిగింది. దీనికి తిరుగు లేదు.

ఈ నిర్ణయంవల్ల ఆంధ్రప్రాంతంలో తీవ్రమైన అనంతపురి చెలరేగింది. ఇప్పుడది తొరస్థాయిని అందుకున్నది.

ముక్తినిబంధనలు ఉండకూడదని ఆంధ్ర ప్రాంత ప్రజలు ఆందోళన చేస్తున్నారు. ముక్తి నిబంధనలు రద్దు కావాంటే పార్లమెంటు కొన్ని చర్యలు తీసుకోవాలి. రాజ్యాంగాన్ని సవరించే అధికారం పార్లమెంటుకే ఉంది. కాబట్టి ఆవని దాని వల్లనే అవుతుంది. పరిస్థితి చేజారిపోక ముందే రాష్ట్రరాజకీయనాయకులు, కేంద్రం జగిత చర్య తీసుకోవాల్సిన అవసరం ఏర్పడింది.

కేంద్రమంత్రి శ్రీ చవాన్ యిటీవల హైదరాబాదు వచ్చి వివిధవర్గాల నాయకు

లతో సమాలోచనలు జరిపి వెళ్లారు. తెలంగాణావారికి ఉన్న రక్షణలు ప్రపంచంలో ఇంకెవ్వరికీ లేవని ఆయన అన్నారు.

“ మన రాష్ట్ర రాజకీయనాయకులు కొందరు ప్రధాని ఆహ్వానం పైనా, మరి కొందరు ఆహ్వానం లేకుండానే ఢిల్లీ వెళ్లారు. ఈ ఢిల్లీ యాత్ర కేంద్రనాయకులతో సమన్వయం చేర్చించి సరైన పరిష్కారాన్ని కనుగొనటానికి అని అంటున్నారు. ఉభయ ప్రాంతాల వారూ ఒక పరిష్కారానికి రావాల్సిందని కేంద్రం అంటున్నది. ప్రధానిమాత్రం ఈ విషయంలో తాము స్వయంగా జోక్యాన్ని కల్పించుకోమని అన్నారు. కానీ ఈ సమస్య ఎంతమాత్రం జాప్యం కాకుండా పరిష్కరింపబడాలని ప్రధాని అంటున్నారు.

రాష్ట్ర రాజకీయనాయకులు తమ తమ ప్రాంతాల ప్రజల అభిప్రాయం ఎలా ఉందో అలా తమ నిర్ణయాలు తీసుకోవాల్సి ఉంటుంది. తమ స్వార్థం కోసం తమని ఎన్నుకున్న ప్రజల అభిప్రాయానికి వ్యతిరేకంగా నిర్ణయాలు

తీసుకుంటే మొదటికి మోసం రాక తప్పదు. ఇప్పుడు కొన్ని రాజకీయ వర్గాలలో జరుగుతున్న మంతనాలు, ఆలోచనలు పార్లమెంటులో తగిన చర్య తీసుకోవానికి సన్నాహాలా?

ముక్తి సమస్యపై ఆంధ్ర, తెలంగాణా నాయకులు ఒక వర్షండానికి దావాలని ప్రధానమంత్రి కోరుతున్నారు. ఈ రెండూ ప్రాంతాల మధ్య కొన్ని విషయాలలో రాజీ కుదిరినా పార్లమెంటు ఈ రాజీని గౌరవిస్తుందని సోమి ఏమిటి?

దేశంలోని ప్రతి పౌరునికీ రాజ్యాంగం కొన్ని ప్రాథమిక హక్కుల్ని ప్రసాదించింది. దేశంలో ఎవరైనా ఎక్కడైనా నివసించ వచ్చు, విక్కడైనా ఉద్యోగ వ్యాపారాలని నిర్వహించ వచ్చు. ఈ ముక్తి నిబంధనలు అలాంటి ప్రాథమిక హక్కులు కొన్నింటికి విరుద్ధం. వాటిని కొనసాగించ దానికి రాజకీయ నాయకులు ఎవరు?

రాజకీయ నాయకులు తాము ప్రజా ప్రతి నిధులను మాటని విస్మరించకూడదు. ప్రజల ఉద్దేశాలని, కోరికలని వారు గౌరవించి వాటిని అనుసరించి తాము నిర్ణయాలు తీసుకోవాల్సి ఉంటుంది. ప్రజల యిష్టా, యిష్టా అతో నిమిత్తం లేకుండా తమ కేవల లాభిస్తుందనే ఉద్దేశంతో వారు నిర్ణయాలు తీసుకుంటే వాటిని ప్రజలు ఆమోదించరు. కాబట్టి ఏ ప్రాంతం నాయకులైనా వారి వారి ప్రాంతాల్లోని ప్రజల ఉద్దేశాలు తెలుసుకుని వాటిని అనుసరించి వ్యవహరించాల్సి ఉంటుంది.

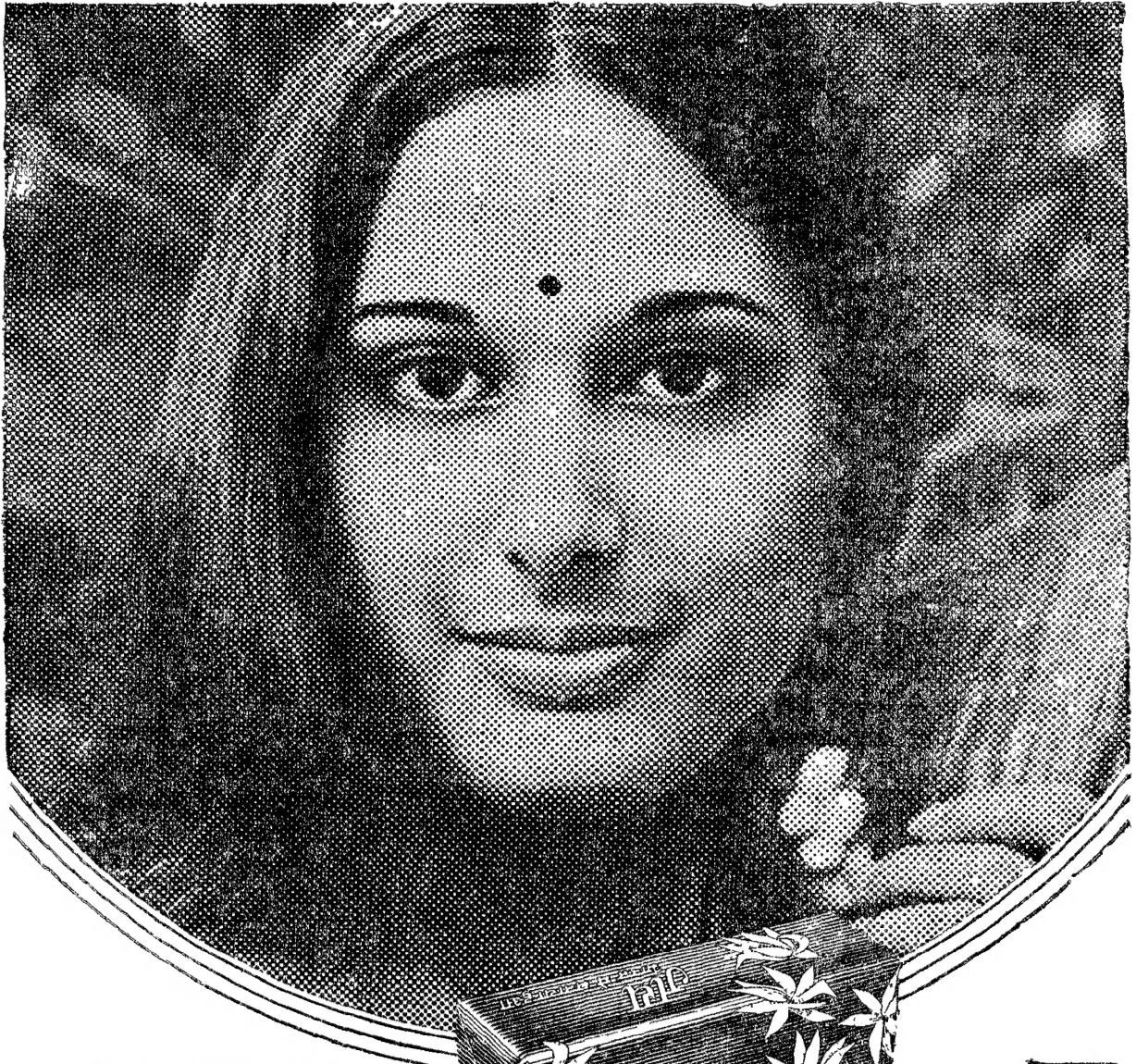
ప్రస్తుతం ఏర్పడిన ఈ సమస్యకి సకాభిప్రాయమే సరైన పరిష్కారం అనవచ్చు. కాబట్టి ప్రజాభిప్రాయ సేకరణ జరిపి, దాన్ని అనుసరించి తగిన నిర్ణయాలు తీసుకుంటే అది ఏ ప్రాంతం వారికీ అనంతపురిని కలిగించవచ్చు.

—ఎం. ఎం. రామ్ ●



కేంద్ర విచారణ వార్షికం (సెంట్రల్ బ్యూరో ఆఫ్ ఇన్వెస్టిగేషన్) జాయింట్ డయరెక్టరు శ్రీ ఎన్. వెంకటేశారావు డి. పి. ఎస్., గారికి ప్రధానమంత్రి శ్రీమతి గాంధీ బంగారు పతకం ఘోషించు చిత్రం.

ఆమె పువ్వులలో మల్లెపూవు!



మల్లెపూవు పూలరాణి. ఈ అందాల వనిత యవ్వనోద్యానవనంలో వికసించి మల్లియలాగా అందాల రాణిగా తయారైంది. ఆమె తన లావణ్యం ముగ్ధవలె వికసించటం మానే మురిసి పోతోంది. ఈ అందాన్ని శాశ్వతంగా నిలుపుకొనుటకు, ఆమె ప్రతిరోజు జై సౌందర్య సబ్బును వాడుతుంది. జై సబ్బు మల్లెల సువాసనతో చర్మాన్ని మృదువుగా మెదుపుతో ఉంచుతుంది. అది అందరికీ ఆనందం కలిగిస్తుంది. మల్లెవాసన ప్రణవాదిని ఆకర్షిస్తుంది.



జై

సౌందర్య సబ్బు
మల్లెపూల వాసనతో

టాటా ఉత్పత్తి

సినికజాకారుల యాత్రవిశేషాలు

—మోహన్ పూర్



సినికజాకారుల వీసోడి, వడర్కనలో పిజియ వాడలో స్టాగతోపన్యాసం యిస్తున్న కృష్ణ.

మైనది.

విజయవాడ, తెనాలి, గుంటూరు రాజమండ్రి, హైదరాబాద్ పట్టణాలలో నికోద ప్రదర్శనలు యిచ్చి—తదర్థా వచ్చే ధనాన్ని కరువు బాధితులకు సమర్పించాలని నిర్ణయం తీసుకోగడింది. ఈ వీసోడి కార్యక్రమాలు ఆయా పట్టణాలలో వరుసగా అక్టోబరు 28, 29, 30, 31—నెలవంతు 2 న జరగాలి. టూర్లకు వచ్చే పన్ను ఆర్థిస్తుల దగ్గర నుంచి ఆ డేట్స్ తీసుకున్నాం. వినోది కార్యక్రమాలు రూపొందించాము. ఈ సాంస్కృతిక కార్యక్రమాల విర్యహూం యువదర్శకులు శ్రీ ప. చంద్రశేఖరరెడ్డికి, శ్రీ పి. రామచంద్ర రావుకి అప్పగించటం జరిగింది. వారిరువురూ ఎంతో శ్రమ తీసుకుని—ప్రత్యేకముతో ఏమేమి అంశాలు ఉండాలి నిర్ణయం చేశారు. ఎంతో బిజీగా ఉండే ఆర్థిస్తులంతా సాధారణ చిహ్నాలన్నీ ఎచ్చి వచ్చే—రోజూ సాయంత్రం ఆటల చర్యత రివార్డులన్నీ వచ్చేవారు.

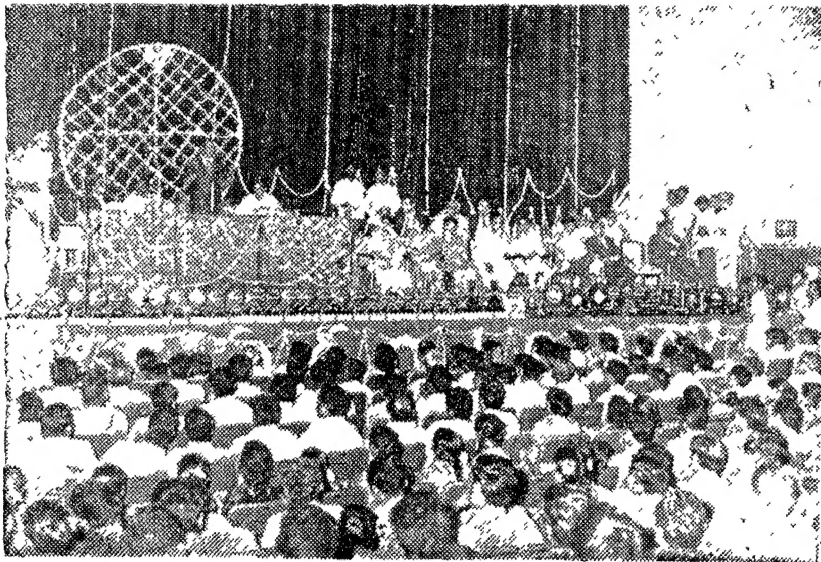
✱ 'మన సొంతంలో కరువుకు గురి అయినవారికి శక్తివంచనలేకుండా మనం కూడా తోడ్పడితే బావుంటుందేమో! మన సినిమాలు చూసి మనను పోషిస్తున్న ప్రజానీకం ఇబ్బందుల్లో ఉన్నపుడు ఆదుకోవలసిన బాధ్యత మన సినిమా పరిశ్రమ మీద ఉన్నది. ఇందుకు అవసరమైన వేటిన్న కార్యక్రమం ఒకటి రూపొందించాలనుకుంటున్నాను. మీ ఆభిప్రాయం ఏమిటి?' అని అడిగారు కృష్ణ ఒక రోజు—నన్నూ, తన తమ్ముడూ శ్రీ వడ్డాలయా మూరీస్ నిర్మాత అయిన శ్రీ జి. ఆదికేశ్వరిరావునూ.

సోటీవారికోసం పాటు పడాలన్న అత్యుసంకల్పం గొప్పద, ఎప్పుడూ బిజీగా ఉండే ఒక ఆర్థిస్తు యిటువంటి ప్రయత్నానికి ముందుకు రావటం మెచ్చుకోదగిన పంగతి. అతని ఆభిప్రాయాన్ని మేము బలపరిచాం. ఆ మూడోరోజునో, నాలుగోరోజునో అనుకుంటాను — ఆంధ్రప్రదేశ్ ముఖ్యమంత్రి శ్రీ పి. వి. నరసింహారావు

మద్రాసు వచ్చారు. అప్పుడు కృష్ణ ఆయన దగ్గర అప్పాయింట్ మెంటు తీసుకొని తన ఆభిప్రాయాన్ని వెల్లడి చేశారు. అందుకు ముఖ్యమంత్రి తమ హర్షామోదాలు తెలుపుతూ 'యువతరం ఇంత ఉత్సాహంతో ముందుకు రావటం అభినందనీయం. మీ ప్రయత్నానికి ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వం అండగా ఉంటుంది' అని హామీ యిచ్చారు.

తర్వాత ఒకరోజు కృష్ణ తన సోటీ కళాకారుల్ని, నిర్మాతలనూ, దర్శకుల్ని—స్థానిక మైలాపూర్ లో గల న్యూ ఉడ్ లాండ్స్ హోటల్లో సమావేశ పరిచారు. విషయం చెప్పారు. ఆనాడు సమావేశానికి హాజరయిన వారంతా తమ ఆమోదాన్ని తెలిపారు. అతని సోటీ కళాకారులంతా అతనితో సహకరిస్తామని ప్రకటించారు.

'ఫిలిమ్ స్టార్స్ రాబీ ఫర్ డ్రాట్ రిలీఫ్ ఫండ్' అని యీ కార్యక్రమానికి పేరు పెట్టబడింది. దీనికి కృష్ణ కన్వీనరు—రవాణాశాఖ మంత్రి శ్రీ కె. ప్రభాకర రెడ్డి ఛైర్మన్ గా ఉండటానికి నిర్ణయ



'వంతుంటికొప్పుం' శతదినోత్సవనంద విజయవాడ 'జీవరత్న' థియేటర్లో జరిగినపుడు తీసిన చిత్రం.

నేను, కృష్ణ మురళీ సోదరుడు (శ్రీ హనుమంతరావు (వందంటి కాపురం నిర్మాత) ముందు ఏర్పాట్ల కోసం—ఒక వారంరోజులు ముందుగా విజయవాడ రావటం జరిగింది. కృష్ణ ఒకరోజు ముందుగా అంటే 27 వ తేదీ మెయిల్స్ వచ్చారు. ఆరోజే పద్మశ్రీ యన్. టి. రామారావు కూడా వచ్చారు—జి. టి. లో. కృష్ణతో దర్శకులు శ్రీ పి. పుల్లయ్య, నటుడు శ్రీ బాలయ్య, డైరెక్టర్ శ్రీ పి. చంద్రశేఖరెడ్డి, శ్రీమతి విజయనిర్మల వచ్చారు.

కృష్ణ, పుల్లయ్యగారు మేమంతా కలిసి కృష్ణాజిల్లా కలెక్టర్ శ్రీ జి. కుమారస్వామిరెడ్డిగారి బంగళాకు వెళ్లాము; శ్రీరావ్ కుమార్ (యన్. పి.) కూడా అప్పుడే అక్కడికి వచ్చారు. వారిరువురితోను ఆ మర్నాడు జరుగబోయే కార్యక్రమాలకు గావలసిన ఏర్పాట్లు గురించి, సోలీసు కందోబస్తు గురించి చర్చించాము. ఆ తర్వాత శ్రీ చెరుకూరి పూర్ణచంద్రరావు (విజయా పిక్చర్స్) గారి గెస్ట్ హౌస్ కి వెళ్లాం. అక్కడ యన్. టి. ఆర్. ఉన్నారు. పూర్ణచంద్రరావుగారు సాదరంగా ఆహ్వానించి యన్. టి. ఆర్. ఉన్న రూమ్ (ఏ సి.) లోకి తీసుకువెళ్లారు. రామారావు గార్ని వెలుకరించి, వారితో ఆ మర్నాడు జరుగబోయే కార్యక్రమాల గురించి వివరించాము. ఆ వివర కార్యక్రమాలకి ఆయన ప్రారంభకులు. అక్కణ్ణుంచి గుంటూరు వెళ్లి—ఆ జిల్లా కలెక్టర్ శ్రీ కె. జయ భారత్ రెడ్డి, శ్రీ చంద్రశేఖర్ (యన్. పి.) గార్లతో—తేనాలి, గుంటూరులో జరిగే ప్రదర్శనలు, ఏర్పాట్లు, పోలీస్ బందోబస్తు గురించి మాట్లాడి వచ్చారు కృష్ణ.

ఆరాతి పెద్ద పెట్టిన వర్షం వడింది. అలా రాత్రి తెల్లనార్నా వడతూనే ఉంది. 28 వ తేదీ వచ్చేసింది. ఉదయం మెయిల్స్ మధ్యాహ్నం చివరికి వచ్చారు. ఆర్టిస్టులంతా ఒకే చోట ఉండటం మంచి దని అందరికీ 'హోటల్ మనోరమ' లో గదులు ఏర్పాటు చేశాము. మిగిలిన ముఖ్య సాంకేతిక నిపుణులూ పెట్ ప్రెస్టర్స్, కలెక్టర్స్, పెట్, మేకప్ టాపగులు,

రక్షణదళం, బోయ్స్, కొందరు నిర్మాతలు రెండు బస్సుల్లోను, 14 చిన్న కార్లలోను 27 వ తేదీ ఉదయం మధ్యాహ్నం చివరికి బయలుదేరారు. వాళ్ళ మూతం ఇంకా పేర లేదు. వాళ్ళకి 'హోటల్ నటరాజ్' లోను, తదితర గెస్ట్ హౌస్ లోల్లోను సుకాం ఏర్పాటు చేశాం.

* * *
ఆ ఉదయం 9 గంటలకి 'వందంటి కాపురం' మారురోజుల పండగ ఊర్వశి థియేటర్లో జరిగింది. హాంశాఖామంతి

ఆ విగ్నియరచెప్పి యిటారేటి ఉన్నత ప్రమాణాలతో కుటుంబ కథావస్తువుని విస్తృతమంది చిత్రం తీయమని చెప్పాను. అనాటి నా సరిహద్దు ననుసరించి అతను యిప్పుడు 'వందంటి కాపురం' తీశాడు. అది అద్భుతమైన విజయాన్ని సాధించి ఈనాడు వంద రోజుల పండుగ చేసుకుంటున్నది. నేను సీతారామకల్యాణం చిత్రం తీసేటప్పుడు కృష్ణ నా దగ్గరికి మొదటిసారిగా వేషం కోసం వచ్చాడు. ఈ చిత్రంలో నీకు సరి పడే వేషాలు లేవు 'అనకాశం ఉన్నప్పుడు



కిరుపుబాధితుల సహాయనిధికి వేదిక మీద శ్రీమతి పావిత్రీ, శ్రీ సుబ్రహ్మణ్యం (పూర్ణాపిక్చర్స్ మానేజరు)

శ్రీ పి. వి. కృష్ణమూర్తి నాయుడు శత దినోత్సవ సభకి అద్యక్షత వహించారు. పద్మశ్రీ యన్. టి. రామారావు — చిత్రంలో పాల్గొన్న నటీనటులకు సాంకేతిక నిపుణులకు జయప్రద పిక్చర్స్ తరపున షీట్లను బహూకరించారు. ఆ సభలో యన్. టి. ఆర్. మాట్లాడుతూ నిర్మించిన 'కృష్ణ నిర్మించిన 'మోసగాళ్ళకు మోసగాడు' చిత్రం చూశాను. ఆ చిత్రంలోని సాంకేతిక విలువలు చాలివున్న చిత్రాలన్నాయకి మించి ఉన్నాయి. కృష్ణతో

తప్పకుండా యిస్తాను అన్నాను. కృష్ణ చాలా మంచివాడు. అతనిలో పెద్దయెడ విషయమూ, భక్తి, గౌరవాలు ఉన్నాయి. న్యాయంకృషిలో రాణించాడు అతను. నా దగ్గరికి వేషానికి వచ్చిన రోజుల కృష్ణలో ఉన్న భక్తి, గౌరవం, విషయం యానాటికీ ఉన్నాయి. వల్లదలా, కృష్ణ కృష్ణ సమర్థతను రుజువు చేశాయి' అన్నారు. తన ఉన్యాయంలో 'యన్. టి. ఆర్. గారంటే నాకెంతో గౌరవం. 'నేను ఆయన బభిమానిని. ఆయన నాకు మార్గదర్శకులు.

చారిచ్చక నలనాలు పాటిస్తూనే, వేసేంత వాళ్ళే అయ్యాను. మా కొత్త చిత్రంతో యున్. టి. ఆర్. గరికొక చక్కని నేపథ్యం ఉంది. వారు వేస్తానంటే ఆ చిత్రం తీస్తాను' అన్నారు, కృష్ణ.

సభంతా చప్పట్లతో మార్మోగింది. వన్నెండున్నరకి 'పండంటి కాపురం' శత దినోత్సవ సభ ముగిసింది. ఆ మధ్యాహ్నం లంచ్ మా అందరికీ శ్రీ.జి. కామరాజ్ (పూర్ణా పిక్చర్స్ అధినేత) ఫిలిమ్‌ఫౌండర్ టిల్లింగ్‌తో యిచ్చారు. భోజనాలు పూర్తి అయింతర్వాత హోటల్ ముర్రమకు వచ్చి చేరుకున్నాం.

మధ్యాహ్నం రెండున్నర అయినా వర్షం యింకా అలా రాతినంది కురుస్తూనే ఉంది.

నివృత్తి ఉదయం మద్రాసునుంచి బయలు దేసే బాబూ, చిన్నకార్డు యింకా పనియూడ చేరుకోలేదు.

ఇంట్లో కృష్ణ హడావిడిగా వచ్చి 'బస్సు' కార్డు ఇంకా రాలేదు. అని రాకపోతే యీ ప్రోగ్రామ్స్ యివ్వటం ఎలా? సెన్, ప్రావర్సీస్, మేకప్ డిపార్ట్ మెంట్ ఆర్మీ వాటిలో ఉండిపోయాయి. ఏం చేద్దాం? అన్నారు వాతోను, శ్రీ ఆది శేషగిరిరావుతోను.

మా ప్రముఖతనుగా విసర్జిస్తున్నారా?

(Sai Sai Book)

"యూరిటోన్ బిళ్ళలు" ప్రాచీన కాలం నుండి ప్రఖ్యాతిచెందిన యూరప్ వైద్యవిధానంతో అపూర్వ వైద్య సమూహికల, ఔషధలతోను, కషాయముల తోను, శాస్త్రీయంగా అయోగ్యమైన బిళ్ళలు— ఈ వ్యాధి నిర్మూలించగలవు.

"యూరిటోన్" పొదుపు నది. విరహయమైనది. సులభంగా తీసుకోవచ్చును. ప్రత్యేక ఆహారవిధులు లేవు. పొదుపు ఆరోగ్యంకలహాకూడా ఈ మందుతో ఈ నిచ్చెగుడుముగలదు గాన, వాడవచ్చును. రివరనల క్లబ్బులగుట ప్రాయించి, ఉదితంగా పంపెదము.

దూ 40 బిళ్ళలగల పీసా రు. 10 మాత్రమే. ప్రింగులు ఇండ్ పోస్టేజీ రు. 2 లు ఆదనం. ఒకేదా 2' లేక అంతకు ఎక్కువ పీసాలకు ఆర్డరు సంపు వారికి పోస్టేజీ ఉచితం.

BARRYS (HERBAL) LABORATORIES (P.M)
G.P.O. BOX NO. 107, Calcutta.

నినీకళాకారుల...

నెల్లూరు — కావలి — ఒంగోలుల సుదృఢ వాగులు పొంగి రోడ్లన్నీ జలమయ మయ్యా యని వార్తలు. మా హోటల్ కి సమీపంలో వున్న ఆర్. టి. సి. కి ఫోన్ చేసి—నెల్లూరు వైపునుంచి మీ బస్సులు ఏమైనా వచ్చాయా? అని అడిగాం. పొద్దుటినుంచి ఏ బస్సు రాలేదు! ఒంటిగంటకు కావలి నుంచి రావలసిన బస్సుకూడా రాలేదు! అన్నారు వాళ్ళు.

మా గుండెలో రాయి పడింది. కృష్ణ మొహంతో బాధ ద్యోతకం అవుతున్నది. సాటికళాకారు లందర్నీ కూడ గట్టుకుని యీ ఉద్యమానికి సారధ్యం వహిస్తున్న వ్యక్తి అతను. మెటేరియల్, కొందరు ముఖ్యసాంకేతికనిపుణులు బస్సుల్లో ఉండిపోయారు. ఆ బస్సులు యిక్కడకి చేరందే ప్రదర్శనలు ఎలా యివ్వటం అనేది అతని బాధ.

అంతకు ముందువరకూ మాతోనే వున్న మిత్రుడు శ్రీ రాజేంద్రప్రసాద్ (యన్.వి. కె. ఆర్.) వాళ్ళ పెట్రోలంబంకు (కృష్ణా బారేజి అవతల ఉంది) కి వెళ్ళారు. మే మీ సంద్విగంలో పడి ఏం చేద్దామనుకుంటుం డగా బంకునుంచి రాజా ఫోన్ చేశారు. 'మీ బస్సులు ఊళ్ళోకి వస్తున్నాయి. ఒకటి యిప్పుడే మా బంకునుంచి కదిలింది!' అని...అమ్మయ్య! ప్రాణాలు తేలికపడ్డాయి. అందరి మొహాల్లోనూ ఆనందం వెల్లి విరిసింది.

అసలు ప్రదర్శనలు యిచ్చేస్తలం మునిసి పల్ స్టేడియం. వర్షాలమూలంగా స్టేడి యం అంతా నీటిమడుగయింది. అందు చేత రెండు ధియేటర్లలో రెండుసార్లు ప్రదర్శనలు యిచ్చేట్లు ఏర్పాట్లు చేశాము.

కొం పెల్లి గోపాలకృష్ణమూర్తి నాకు స్నేహితుడు. అతను ఒకప్పుడు అంధ్ర (దిన) పత్రికలో నవీంద్రియంగా పనిచేశాడు. ఇప్పుడు ఆలిండియా రేడియో విజయవాడ కేంద్రంలో ప్రోగ్రామ్స్ ఆఫీసర్ గా ఉంటున్నాడు. అతను నా దగ్గరికి వచ్చి ఈ వినోద కార్యక్రమా లన్నిటినీ బ్రాడ్ కాస్ట్ చెయ్యాలనుకుంటున్నా నునీ, కృష్ణగారితో ఇంటర్వ్యూ కావాలనీ కోరాడు. ఇంటర్వ్యూ ఎరేంజ్ చేశాను.

ఈ కార్యక్రమాల సేవకగల తమ లక్ష్యాన్ని ఆ ఇంటర్వ్యూలో ప్రజలకి వివరించాడ కృష్ణ.

ఏ. బి. ఆర్. వాళ్ళు ఆ సాయంత్రం ప్రదర్శనలను రికార్డ్ చేసుకునేందుకు లోక లికి రావటానికి కాదుసాసెలు, బొడ్డులు యిచ్చిపంపించాను; గోపాలకృష్ణకీ.

ప్రదర్శనలు మొదట అలంకార్ ధియే టర్ లో ప్రారంభమయ్యాయి. ప్రారంభకులు పద్మశ్రీ యన్. టి. రా మా రా వు తమ ప్రారంభోపన్యాసంలో 'నా తర్వాత తరంవాడు కృష్ణ. ముందుతరం వాళ్ళకి వెనుకతరం వాళ్ళు స్వాగతం యిచ్చాలి. వారిలోని మంచిని గ్రహించి ముందుకు నడిపించాలి. ఇదివరలో అంధ్రవదేశంలో విపత్కర పరిస్థితులు ఏర్పడినపుడు నేను ముందుకుదూకి అనేక సార్లు యిటువంటి ఉద్యమాలు నిర్వహించిన నంగతి మీ అందరికీ తెలిసినదే! ఇప్పుడు సోదరుడు కృష్ణ, తన సొటి నటీనాటం దరితోను కరువు ప్రాధితుల సహాయ శ్రీకి చేస్తున్న కృషికి సీరంతా తోడ్పడి జయ ప్రదం చేస్తారని ఆశిస్తున్నాను' అన్నారు.

ఈ వినోద ప్రదర్శనలు మొదట అలం కార్ ధియేటర్ లోను, ఆ తర్వాత ఊర్వశి ధియేటర్ లోను జరిగాయి. ఒక రిలీజ్ ప్రింటును రెండు ధియేటర్లలో విడుదల చేసే ఎలా వుంటుందో అలా వుంది. అలం కార్ లో ప్రోగ్రాం యిచ్చిన ఒక ఆయిటమ్ వాళ్ళు అక్కణ్ణించి హడావిడిగా ఊర్వశి వెల్లి ప్రదర్శన యిచ్చారు. ఇలా ఒక్కొక్క ఆయిటమ్ రెండేసెసార్లు రెండు విభిన్న స్థలాల్లో యివ్వటం జరిగింది.

విజయవాడలో కార్యక్రమాలు విజయ వంతంగా ముగిశాయి. బిల్లా కలెక్టర్ శ్రీ కుమారస్వామిరెడ్డి విజయవాడలో యీ ప్రదర్శనలకు అమ్మిన టికెట్లమీద అడ్డ రూపాయలు హూలయినట్లు ప్రకటించారు.

ఆ రాత్రి మా యూనిట్ అందరికీ జయప్రద పిక్చర్స్ తరఫున నిర్మాత శ్రీ హనుమంతరావు హోటల్ నటరాజ్ లో డిన్నర్ యిచ్చారు. వర్షం ఇంకా మమ్మల్ని వదలలేదు. వెంటాడుతూనే ఉంది.

(ముగింపు ప్రచారం)



* మారే! ఒ మారీదా!' వయ్యారంగా పిలిచింది చద్ది మూటను నిలాసంగా చేతులోకి మార్చుకుంటూ; సూరి ఇంటి ముందు నిలబడి రత్తి.

'ఓయి! వత్తన్నా! వత్తన్నా!' సమాధాన మిచ్చింది సూరి.

'యూందమ్మా! ఒదినా! పింగారం యింకా గాలేదా ఏంది? సేలో వన్లో కెల్తా వికి ఇంకా ఓయూం కాలేదా ఏంది?' అంది రత్తి. అన్నటికే చంద్రి, చుక్కమ్మ, వాగి, ముత్తేలు కిలకిల నవ్వుకుంటూ చేరా రక్కడికి.

'యూందమ్మా! ఏం జేస్తాంది యింకా ఇంటా?' ప్రశ్నించిందొక దీరుదాలు అల ప్పొన్ని భరించలేక.

'యూందమ్మా! మొగుడ్డిసి పెట్టి రానే కుంది. ఓ మారే!...' పిలిచింది ముత్తేలు.

'ఓయి వత్తన్న! వత్తన్న' అంటూ

ఇవతల వడింది సూరి. తెల్లగా నున్న గొండే పాలరాతి విగ్రహంలాంటి శరీరానికి. గులాబీపూరంగు కలనెత చీరను గోచిపోసి కట్టి, లేతాకు వచ్చరైక తొడిగి, చేతులకు నిండుగ, సోమవారం సంతనాడమ్మెచ్చిన గాజాలు తొడిగి, కన్నులనిండుగ కాటుక పెట్టి, నుదుటి మధ్యన యాగాజీ అంత కుంకుమబొట్టు పెట్టి చంపనరాల మీదుగా జాతును సాదాగా వదిలి దువ్వి, సిగను మరింత లలితంగా చుట్టి, చీరకుచ్చిళ్ళు నొకసారి వనరించుకుంటూ వచ్చిన సూరిని తీసికని బయలుదేరింది బృందం. ఇక ఇకలమధ్య పేకపకలమధ్య రంగురంగు పూల మధ్య రోహదాణీలా కదలిపోసింది సూరి.

'ఏందమ్మా ముత్తేలూ! రయికనింత గట్టిగ ముడసినవు?' అంది చుక్కమ్మ. ముత్యాలు రవిక వెనుక భాగాన్ని లాగుతూ.

'ఓలమ్మా! ఏందమ్మా సోజ్జం ఏ

రయిక అందం కన్ననా ఏందమ్మా? నీ పొట్టేడుంది? రయికేడుంది?' ఎత్తిపాడి చింది ముత్తేలు.

'ఒసే ముత్తేలూ! మీరు పల్లకొండే! అల్ల విసిమాలో అదేందీ! దానిపేరే గురుతుందమ్మా! ఇజయలగ్నా, మరెఫురో గాని కోక బలే గట్టిందమ్మ! రయిక మెడ గుండెలమీదేనవ్వా!' అంది వాగి.

'అందుకే నవ్వా! ముగోళ్ళు విసిమాల వడివడి నూత్నారు' కనిపెట్టిన రహస్యాన్ని ధైర్యంగా చెప్పింది సెంద్రి.

'రయికలే ఉండనిమ్మ కొన్ని చిని మూలో!'

'అల్ల చినిమాలో ఒకటే పామునాగ బట్టలేసికోని దానున్న ఏసింది గదా! ఓలమ్మా! నూత్నాపుంటే యింతరం అనిపించినా దొడివా!'

'చినిమాల పంగలేదిగ్గాని. గట్టుమాత.

రామా. సూరి నడుతావుంటే మొగలినాగు వాగడయా?

'ఏం దొడినా?'

'మొగలినాగే!'

'ఓలమ్మా! ఓలమ్మా! ఏడే! ఏడుండ్లి?'

బృందం అంతా టుకుటుకుబడి కంకారు వడింది.

ఇక్కడ లాడింది ముత్తేట.

'ఏండా ఇగటాలు' కోప్పడిందొక జన బాలు.

'మాట పూనాగా యినాపోతే నానటిసేసే దొడినా? మన సూరినేదూ! నడుతావుంటే మొగలినాగు వాగడయా!' అన్నా గంతే.

తెల్లగా నాజాకైన శరీరంతో, మీల మెల మెరిసిపోయే నడుముతో, నున్నగా చేతిలోంచి జారిపోయే పాములాంటి శరీర అవయవాలతో, వక్షం ఒకమాదిరిగా, నడుము వరమాదిరిగా, పిరుదులు కాళ్ళూ మరొకమాదిరిగా కదులుతూంటే, నడుస్తున్న సూరి నిజంగా మొగలినాగేమో అనిపించింది అందరికీ.

అందరికన్నా గాలుగడుగులు ముందేసే నడుస్తున్నదల్లా ఆగి ఏంటన్నట్టు చూసింది. ప్రక్కనున్న జవ్వని విషయం అంతా చెప్పింది.

'ఓలమ్మా! పాముకింద గట్టినా!'

మొగలినాగు

మీరంతా!' అంది సూరిడు. కనుబొమలు ముడిపడ్డాయి. కనురెప్పలక్రింద కాలుక అందంగా మెరిసింది.

'ఇగటాలకంటే ఇదేందవ్వా!'

'గంతేగదా!' అంది గుండెమీద చెయ్యేసి కుని. "దీర్ఘంగా నిట్టూర్పు ఏడిచింది కోపంతోకూడిన నుండ హాసాన్ని విరజిమ్ముతూ. ముక్కున బులొకీ అందంగా కదిలింది. శరీరం కమ్మలు చెపులన్నై అందంగా జీరాడాయి.

'గుండెమీద చెయ్యి తీయొడినా?' అంది రత్నాలు.

'అమ్మయ్యా!' గుండెపైనుండి వెలిసి యాంతుకంగా ఒదిలేసింది. అంతవరకూ చేతిపిడికిటనున్న చీరవెరగు చేతితోపాటు జారిపోయింది.

ఉదయకాలపు సూర్యుని సీరెండలో ఆట పచ్చని రవికనుండి ఆమె తెల్లని వక్షజాలు మరింత శోభతో మెరిశాయి. వక్షజాల అగ్రభాగాల పరివృత్తమైన పృథ్విలు, ఆ అగ్రభాగాలు, రెండుచేతుల్లో ఇమిడి పోయిన చక్కవాక వక్రాల ముక్కుల్లాగి కనిపించసాగాయి. నైవద్యయం పుధ్యని అగాధం, సుఖానికి సుఖానికి పుధ్య నిషేధంలాగ సుఖానికి సుఖానికి పుధ్య నిషేధంలాగ పడలింపుడు

నల్లని మేనూల ఒకపిడికి మెరపు బసించి నట్టు సీరెండలో తళుక్కుమని ఊదుకుంది. వక్షజాల దిగువున వెన్నముకకంటే తెల్లని నడుము, ఆ నడుము పుధ్య అందంగా గిరికిలకొట్టే బొడ్డు, సూరి కొద్దిగావంగి వయ్యదను సరిచేసుకునేటప్పుడు ముందుకు తొలగిన అరటి దూలాల్లాంటి భోడలు అద్వైతుని కలిగించాయి రత్నాలకి.

నలుగురు ముందుకునడిచేవరకూ ఆ.గ. పూరిని వెనక్కిలాగి, గబుక్కున నడుచు చుట్టు చెయ్యివేసి దిగ్గరకు లాక్కుని బుగ్గను కటుక్కున కొరికేసింది రత్నాలు.

'ఏందే రత్నాలూ! ఏపు అడదానా? మగనాలినా?' అంది సూరి కోపంగా బుగ్గను తడుముకుంటూ.

రత్నాలు సస్వత్తూ 'నానే మగనాలిన్నతే ఈపాటికిదుందువా నీవు? ఆ దొంచలమద్దెక్కు లాక్కునిపోనా నిన్ను?'

'ఏండా ఇగటాలు' నిజంగా కోప్పడింది సూరి.

'నిజంగా వవ్వా! ఓమాట నెవులా నివాలకించుమీ! నమ్మ సూసినాక ఏ మగా డైన పెడివ నవ్వరించకపోతే నా పేరు రత్నాలే గదా నామాట ఇసుకోని ఇగ నీవు పనిలోక రావూకు. ఏ ఎదవకట్లు పడ్డా... అసలే మగోళ్లు మంచోళ్లు కారు. లవ దాన్నినూత్తే ఊట్లు నచ్చినట్టుగిపోతారు.' అంది రత్నాలు.

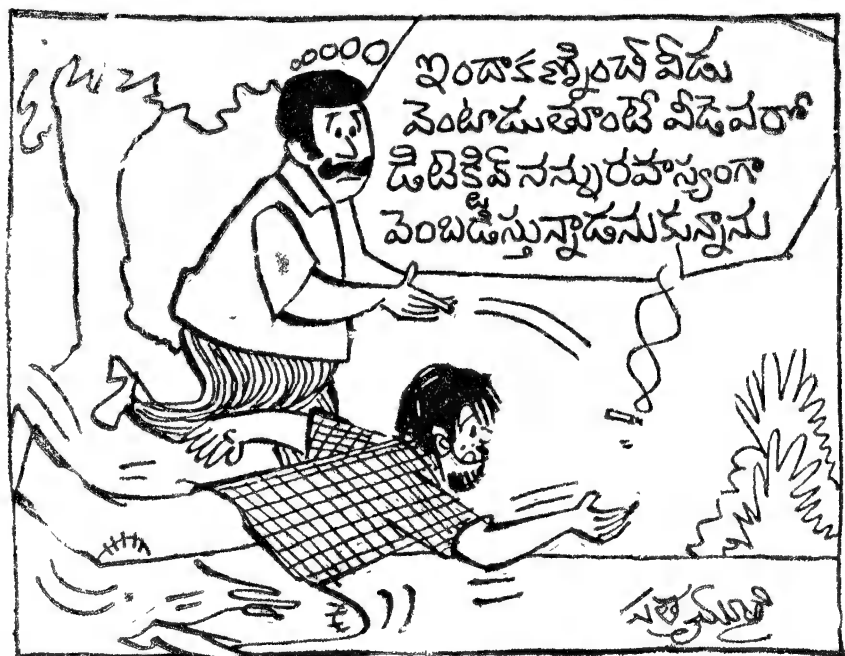
సూరికళ్ళలో భయం కదిలింది. పెదవులు ఏడిశాయి. బుగ్గలో రక్తం సరిమైంది. అంతలోనే కళ్ళ కోపంతో ఎరబడ్డాయి.

'నూ!' దీర్ఘంగా కోపంతో నిట్టూర్చి 'అంత జరుగుతావుంటే సేతులు మునుసు కోటానికి నానేట అలకామణిసిని కాను. పేనాలు పోవాల్సేగాని లొంగుతమా ఏంది?' అంది సూరి.

'ఇగటాలకంటే అంత రోవమేందు కమ్మా వొడినా? మామూ మాత్తరం మదా నులంగామా? సూత్తా ఊరకుంతమా? ఎప్పుడికీ అన్ని గుండెలు? నేనా లా డియ్యమా?' అంది రత్నాలు.

'ఏంది నడుసుపిల్లలూ! కతలు పెళ్ళి కోటానికి టయాం నేడుగాని ప్లాండ్. ప్లాండ్! కేకేసింది ముందు నడుస్తున్న పడుచుపిల్ల.

రత్నాలు. సూరి గబగబా అడుగులేసికుని



అందర్నీ కలిశారు. దూరంగా నిటితోనిండి, వారుతో కలకలలాడుతున్న పొలాల వాటి కనతిదూరంలో బారుగా నిల్చుకున్న తాళ వృక్షాలు, వాటికి చాలదూరంగా నిల్చిన సుమపైన నీలపు కొండలు రోడ్డుకొక ప్రక్క నిటితోనిండిన కొమరయ్య చెరువు, ఉన్నాయి అప్పటికే దాలయ్య నలుగురు రైతుల్ని వెంటేసికుని, ఉసుపులు చేయించ లూనికి, బురదగా ఉన్న నేలమీద నిలబడి చుట్ట ముట్టించి, గొడుగేసికుని తమూరుగా ఉన్నాడు

మగాళ్ళని చూడగానే వాళ్ళలో ఇకిలింథలు, పకపకలు ఈసడింపులు మొదలైనాయి ఒత్తుగ పెరిగిన మీసాల పర్థించే దొక్క!

వామనాకారాన్ని వలచే దొక్కరై!
ఎత్తునళ్ళ నెడ్డెవచేసే దొక్కరై!
గంటు ముఖం పై కవిత్వాన్ని చెప్పే దింకోరై!

ఇలా రకరకాలుగా వ్యాఖ్యానాలు సాగిపో తున్నాయి వాళ్ళమీద

పొలం వన్నకి, ఆ ప్రాంతానికి రావటం క్రొత్తగావటంచేత అందరికన్నా వెనుక నడుస్తోంది సూరి సూరితోడు రత్నాలు పెళ్ళికాని పిల్లయినా సాహసవంతురాలు రత్నాలు.

మాటాడటానికి ఏమీతోచని సూరికి, కొండడు అంతక్రితం రోజు సాయకాలం, దేవాలయం తోటలో వట్టిన మొగలినాగు గుర్తుకొచ్చింది భర్త రాత్రివేళ దాన్ని బుట్టలో పెట్టేటప్పుడు అది పెట్టిన అవస్థను కనులారమంచి నవ్వుకున్న సూరి పక్కున నవ్వింది ఆ దృశ్యాన్ని గుర్తుకు తెచ్చుకుని

'ఏంది? నవ్వుతుండవు? ఏంది కతా?' అడిగింది రత్నాలు.

'నిన్న మాపిల్లల' నవ్వునాపు కుంటూ కాసేపికి మళ్లా అంది 'చివా లయం ఎనకతోటలోన మొగలినాగొకటి దొరికినాది మా ఆరునకి దాన్ని మాత్రా వుంటే నొచ్చిరాదమ్మా! ఓ అమ్మా! ఎంత పొడవుండదనుకున్నావ్! తెల్లంగ మెరుస్తా కదుల్తా వుంటే అనుంటే సీర కట్టాలనిపించినాదమ్మా! ఓ పాలి నోరు కదిపి నాది గదా! నాలిక దీపం మంటనాగ అని పించినాదవ్వు! కోరలున్నయ్యంట... కానైతే

అమృతాంజన్ రైప్ మిక్స్చర్

పాప అరోగ్యానికి,
సంతోషానికి దివ్యమృతం

అజీర్ణం, వాయువు,
కలతనిద్ర, వాంతులు,
విరేచనాలవంటి బాధలు
వెంటనే తగ్గిపోతాయి.
ఆకలి, జీర్ణశక్తి బాగా
ఉంటాయి.
పాపాయి ఆరోగ్యం
బాగుపడుతుంది.



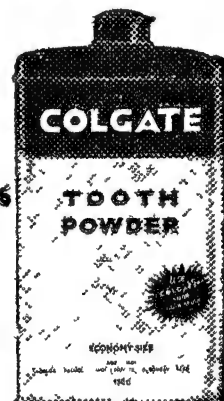
FD&AG 1660 TEL



అమృతాంజన్
లిమిటెడ్



"బరకగా ఉండి
పాత కాలపు
సళ్ళ పాదులు
మీ చిగుళ్ళకు పళ్ళకు
చెదపు చేస్తాయి..."



కాల్ఫేట్ టూత్ పాడరుతో
మీ చిగుళ్ళను, పళ్ళను
కాపాడుకోండి. చెడు
శ్వాసను అరికట్టండి!

కాల్ఫేట్ టూత్ పాడరుతో అధునాతన దంత సంరక్షణ పొందుతేనే దాని చరిత్ర ఉత్తమకరమైన దుని మీరు ఎంతో మెచ్చుకుంటారు! మీ ముఖం కోసం ఈ పోల్ ఓకీ దర్శా కోసండి!

1961, 20, 1961

మావ లీయడంట. పాపమంట. కానైతే మామనేటి సెయ్యదులే నానైతే ఆశాయ లకు బోను. ఎల్లినా నన్నేటి సెయ్యదంట. చేరు మొలక కట్టినాడులే మావ' అంది మూరి.

'ఏందోనమ్మా! పాములు మాసెడ్డ ఇంతులు సమ్మగూడదవ్వా అట్టి మీ మావ పాములాడేగాని జాగరత్తగా ఉండాలి. సూసి సూసి కట్టెత్తయి'

'నా బయంగూడ గదే రత్తాలు. కాని మావ కదంతా ఇగటాలే. 'నాను బయ పడితే పాములనట్టే దెవుడు? పాంతుంతరం ఏసేదెవుడు? నూడంగా ఉరంతా పూరి గుడిసెల మయమేనాయే ఏమూల నక్క ఒక్క కాటెత్తేదిక్కెవుడు? నాడుదెవుడు? ఖలే! మారే! నాయమంతడికి దరమ వంతుడికి ఇయ్యేటి సెయ్యవే. అయినా బెమ్మగీత వద్దంటే తప్పద్దా!' అంటుంది

'నిజమేలేనవ్వా! నాగమయ్య రచ్చించు అని సనితినాడు పుట్టలో పాలుపోస్తుండం గదా! ఆ నాగమయ్యే నూడాల సల్లగ'

పొలాన్ని సమీపించేసరికి వాళ్ళ సంభాషణ అగిపోయింది అందరూ ఒకరి వెనుకొకరు గుంపుగా నిలబడి, పొలం ప్రక్క వాగి పోయారు.

'ఏందే! చుక్కా! ఎంతమందోచ్చినారు. ఏంపిడికట?' అడిగాడు దాలయ్య

'ఒచ్చినమయ్యా! నాను, పెద్దది, రత్తాలు, నాగి, ముత్తెం.'

మొగలినాగు

'ముత్యాలూ, పగడాలూ కారే. లెక్క కావాలి నాకు లెక్క' తువుక్కున ఉమ్మేసి అన్నాడు దాలయ్య.

'సెవ్వుగదా! ఒకటి.. రెండు మూడు ఆరు ... పదిపన్నెండు దోరా' అంది చుక్క

'పన్నెండు గురా! సరే ఈళ్ళుంతా రేపూ వస్తారా? ఎవరే అది? కొత్తపిల్ల వాగుంది' అన్నాడు దాలయ్య సూరివంక చూసి.

'ఎవరైతే నికేం దొర నీకు వని గావాల మామ పని సెయ్యాలి గంతే గదా' అంది రత్తాలు

'ఒసాసి! ఏటే రోసం! ఏటన్నారనీ! కొత్తపిల్లవాగుంది అన్నా గంతే గదా! సర్పెండి లెగే సుక్కా! లెగండోసే లెగండి నడూలు వచండి మావటేల కిదంతా అయిపోవాల' అన్నాడు దాలయ్య.

అందరూ నవ్వుకుంటూ ఉనుపులకు గిగారు కోకల్గెట్టి

ఎగ్గట్టిన కోకల దిగువున మిలమిల మెరిసే పిక్కలను, తొడలను చూస్తూ నోరు చప్పరిస్తూ 'కాసంత పైకెగ్గేటే వోక బురదై పోగల్గు మాసిటేలకు ఈపు ఇమాసం మోతే' అంటూ సీతికి ఆజ్ఞ జారీ చేసాడు

దీపం చుట్టూ పురుగులా తిరిగే దాం

య్యను చూసిన తరువాత అసహ్యం కలిగింది సూరికి. తొడలమీదికి పూర్తిగా కోకను లాక్కుంది సూరి. సూరి చర్యను చూసి కొత్త కాబట్టి ఏమి అసలేక పోయాడు దాలయ్య.

యజమాని ఆజ్ఞలో విజం కనబడే, లేక ఆజ్ఞను పాలించటమే తన విధి అనుకనో, లేక మరే కారణం చేతనో కోకను మరింత పైకి ఎగ్గట్టి, పూర్ణకుంభాభిమధ్యకు చీర చెరగును లాక్కుని, పడుమునుట్టు 'తిప్పి బొడ్డో దోపుకుని 'హూ!' అని మూలిగి, మూతిని మూడువంకర్చు తిప్పి పనిలోకి జొరబడింది సీతి

రత్తాలు పక్కనే వంగుని చేసుకున్నాంది సూరి

ఇద్దరు మొగళ్ళు చేసుకట్టు ఇటు నితి ఒడి పనిచేయిస్తున్నారు. అంతా కుర జిట్టు కావడంచేత పని చక్క చక్క సాగి పోతోంది ఉనుపుల సదాలు జోరుగా సాగుతున్నాయి.

ఇం పైన తొడలమందు, బలమైన పిక్కలమందు, కోకల్లోంచి బయటపడ్డ బొడ్డమందు, ఒలంగా ఉవ్వెత్తుగ ఎగసి పడే పక్కజాలమందు తొగినవాడిలా తారాడుతున్నాడు దాలయ్య.

దాలయ్య సంగతి అందరికీ తెలుసు. దాలయ్యలాంటి నాళ్ళుంటారని వాళ్ళకీ తెలుసు

అయితే వారి ప్రవర్తన కొందరికీ అలవాటు పోసేలేమైంది కొందరు సరే పెట్టుకుంటారు ఏడిసిందలనే ముఖం ముందు ఒళ్ళు విరుచుకుంటారు కొందరు. ఈ రెండుతెగలకు చెందనివాళ్ళుని దుర్భరం. పొలం గట్టుమీద తిప్పివేసి సూరిని చూడాలని తాపత్రయపడుతున్న దాలయ్యను చూసింది మూరికి రత్తాలు కళ్ళలో అసహ్యం తాండవిస్తూండగా పయ్యెడను సరిచేసికుని తనవనిలో నిమగ్నమైపోయింది సూరి

సూర్యుడు పడినెత్తిమిదకు వచ్చేవరకు, ఎవరికీ పని తప్ప వేరే ద్వాస లేదు వన్నెండయింది.

చెరువులో చేతులు కాళ్ళూ ఎదుక్కుని తాటిచెట్లక్రింద భోజనం మూలలు విప్పారందరూ. కూడుతినడం అయిందినిపించే టప్పటికి వచ్చిపడ్డాడు దాలయ్య 'లెగండి!



తెగిండ్ల అరిటూ.

వనివాళ్లు చరితాతుడు కట్టలుకట్టి పోగులు పెట్టటంతో మరల నిమగ్నమై పోయారు అడవాల్లంతా లేచారు రామి మాత్రం కూర్చునే ఉంది

'తేగే! రామి తేగే!' అంటూ సైకి లేచ దీశాడు దాలయ్య

చిరుకోపాన్ని ప్రదర్శించింది వీపుమీద తేండాని ముందుకు తోపాడు. అయినా దానికీది అనందమే. ఎవరూ చూడకపోయినా రిత్తులు గమనిస్తూనే ఉంది.

'ఏంటిది? ఒంటినిరాద సెయ్యేస్తాడు?' అంది సూరి, తన ఒంటిమీదే చెయ్యి పెడతూ భావపడుతూ.

'దానికది యిట్టం. అట్లాంటి మద, సుల్లే ఏరుద్ది సుక్క.'

'మరి ఈళ్ళలో పీచెట్ట తేరినవో? నన్నెల తేరిపించినవో?'

'పెళ్ళికాని పిల్లల నేటి సెయ్యిడు అళ్ళతో దువ్వారంకట్టం. అందుకని. ...'

'అందుకని కాపురాలు పెడగొడ్తాడా?'

'నిచ్చేవంగా! ఆడిమాట కెదుర్చేదీ ఊర్ల ఈళ్ళలో శానమంది ఈడివక్కతో కొందరు యిట్టమండి కొందరు యిట్టంలేక'

'ధీ! ఎంమగాళ్ళ! ఈ వ గాళ్ళ సూత్రా ఊరకుంతరా?'

'ఓసె ఎర్రమొకమా? అంత పచ్చి లిక్కుగా దొరుకుతడా ఏంది? ఎప్పురికీ దొతకని దొంగ. ఈడంపె ఈ మగవారి కందరికీ దేవుడు. దరిమిపెమవు ఈడిమాట కాదని ఏ ఆడదీ బలకనదు కూలి దొతకదు, కూడా దొరకదు, కొంపా దొరకదు, అంతా ఇసిత్తరం మరిగిందంతా ఎట్ట చేస్తేడ్తో ఎప్పురికీ తెలియదు ఈడివొద పిలసేప్పినా ఏమగనాయలూ నమ్మదు ఈడిసేతనబట్టి ఆడది ఉరేసుకునేనన్నా సావాలి నేదా ఆధు సెప్పినట్టల్లా ఆడాల'

దాలయ్య గమనించటం చూచి ఎనిలోకి జారుకున్నారద్దరూ

సాలానికి దూరంగా ఉన్న రాటిపెట్ట క్రింది రామితో సంభాషణ పొగిస్తూ ఆన వంతే వదేవదే చూడటం చూసింది మూ

రామి కూర్చుని చెవులతోంది సెలలు వ్వాడు దాలయ్య

'కొండడి పెళ్ళమా? ఇంత ఎక్కువ తాన్నేడ వంపాయించినడే?' భాధపడ్డాడు

కొన్నిసామాన్య వ్యాధులకు పథ్యా పథ్యములు

విపోటుకరోగులకు

పథ్యములు —

విస్ఫోటకం (ఎక్స్ ప్లా) గలవారు మంచి ప్రాచీనియ్యపు అన్నం, భారీ అన్నం, వెదురు బియ్యపు అన్నం తినవచ్చును పెనరవప్పు, కందివప్పు, మసర వప్పు—వివిక్లు అన్నంతో కలుపుకొని అగుమాత్రం నెయ్యి వేసుకొని తినవచ్చును. బీరకాయకూర, పొట్టకాయ కూర, పొట్ట కాకరకాయకూర, విరికూర, పెంపలి కూర తినవచ్చును ఆవుమజ్జిగా అన్నం తినవచ్చును అనవదేశాలతో సంబంధ ముగ ఎక్కువ మాంసములు తినవచ్చును

అవధ్యములు —

క్రొత్త బియ్యపు అన్నం, చల్లన్నం తిన కూడదు మినుగులతోను, ఉలవలతోను చేసే ఎదార్పలేవి తినకూడదు చమురుగు ఎదార్పాలు లనకూడదు విదాహకర ఎదార్ప లేని తినకూడదు తోక లవార పదార్థాలతో ఉప్పు, నులుపు, కారం బాగా తడించెయ్యాలి వంకాయ కూర, ముసగకాయకూర అన కూడదు పెరుగు అన్నం తినకూడదు

విద్రవధిరోగులకు

రబ్బములోను పుట్టేడి కరకన్నెన ప్రామునకు ఎగ్రధి అని అంటారు

పథ్యములు —

ఎంపి ప్రాతబియ్యపు అన్నం తినాలి ఉల ఎంపిను అనుములు తోను చేసే పదార్థాలు

దాలయ్య 'అదా! లదో కత!' మొదలుపెట్టింది రామి! 'ఒంసారి కొండడు గదెదో వట్టం నిల్లినడు అద ఈడి' ఎందుకులేవరో ఉండార్లే! గుంటె ల గంటకాడ బాయికాడికి ఒంపిందింటు వారి పిటికి ఈడూ సూసినడ. లసీ సూసినది మనువుమారుమోగాని అది మనసు వడ్డడి గయితే ఒకనాటి మావటల

తినవచ్చును. పెనరగంబి త్రాగవచ్చును పెరమునగకూర, కాకరకాయకూర, అగటి కాయకూర, పొట్టకాయకూర, తెల్లగబిజేరు కూర, నెల్లకూర తినవచ్చును అన్నంలో మానె, నెయ్యి వేసుకోవచ్చును చెరకుపాతకం త్రాగవచ్చును కూరలు వచ్చుట్టు మొదలగు వానితో అల్లంవేసుకొని తినవచ్చును అల్లం ఎప్పడీ తినవచ్చును తేనె పొదాడుగా వుచ్చ కోవచ్చును గిర్రల ప్రతేపు ఎంతు మాంసములు తినవచ్చును మరగకాని మూర్చిని వీర, త్రాగడం శ్రేయస్కరం

అవధ్యములు —

క్రొత్త బియ్యపు అన్నం, చల్లన్నం తిన కూడదు పెరుగుగా ల్గుం తినకూడదు రంగిం చిగ్గెలంబి ఎంపూ పొట్రాగడం మంచిదిరాదు ఖండించె పదార్థాలతో ఉప్పు, నులుపు, కారం బాగా తక్కువగా ఉండాలి పప్పిడి వధ్యం కాంచనియిం బాగా చలన చేసే పదార్థాలు తిన కూడదు తాంబూలం యెక్కూడదు పగిటివేత ద్రవీకాదదు రాత్రులందు నిద్రపోకుండా మేల్కొక్కూడదు గిగ్గరిగా చూక్కూడ కూడదు అధికంగా నీళ్ళ తాగ కూడదు అతిగా వడవకూడదు వ్యధి బాగా తగేటంత వరమా మైథునం మానెయ్యాలి కుప్పభరితమై సనులు చెయ్యకూడదు కోవం, దుం విచారం యిటువంటి మానసక్రొతాలకు, బాధలకు తోను కాకూడదు

పేకరణ అకుండి నారాయణమూర్తి

బాయికాడ నీటికొచ్చినాదంట గంతలోనే దీనివెనుక తామపామ జరజర పాకె ఎయ్య బోయిందట గదినూసి ఎంటనే ఆడనే ఉన్న కొండడు అరెజంటుగా దిన్నవక్కకు గుంజి అదేదో మూలికనూసి వట్టేసిందట. గంత! ఆడిలో వచ్చేసినాదంట దానికి ఎవరూ లేరంట. ఎవరింటిలోనే అల దాసుకువేదంట.

'మాట యినే రకమేనా'

'తానుసాము బాబూ! దాజోలి పెట్టు మాక' అంది రామి విలాసంగా నవ్వాడు దాలయ్య సూరిని చూచి రామి చేతోకి దిగి గానే వనిని వనివాళ్ళ కొప్పజెప్పి ఇంటికి సాగాడు దాలయ్య సేచ్చగా ఊపిరి పీల్చు కున్నారద్దరూ. సాయంత్రంకాగానే వని చాలించారంతా బండివిడ వరినారును వని వాళ్ళు సర్దుతూంటే చెరువులో కాళ్ళూ చేతులు కడుక్కుని బయటదేరారంతా దాలయ్య ఇంటికి దాన్యం కొలిపించుకోటానికి

ఇంటిలోపల చీకటిగా ఉన్న దాన్యం గదిలో దాన్యం కొలుస్తూ దాలయ్యే ఉండటాన్ని చూసి కొద్దిగా కంపించిపోయింది సూరి. దాన్యం కొలిపించుకుని ఎవరిదార్చి వారు వెళ్ళిపోతునే ఉన్నారు దాన్యాన్ని కొలిపించుకున్న రత్నాలు సూరికోసం తారా డబ్బం చూచి పొమ్మని కసిరేశాడు దాలయ్య అశతలికి పోకపోతే వాడేం చేస్తాడో రత్నాలుకి తెలుసు నెమ్మదిగా అవతలికి వెళ్ళి పోయింది.

సూరి ఏదో జరిగనున్నట్టు తెలిసి ఊరి చీరచెరగు పట్టుకుని నిల్చుంది. అసహ్యమైన వికటారాడుతూ దాన్యం కొలిచాడు. సూరి సమాధానం యివ్వలేదు

'వామాట ఏమిటంటావు' అన్నాడు దగ్గరికొస్తూ

ఏమిటన్నట్టు ఒకచూపు చూసింది 'అదే' అంటూ ఒంటిమీద చెయ్యి చెయ్యి

మొగలినాగు

బోయాడు అదనుకోసం చూస్తూన్న సూరి బలంగా దవడమీద బాది చెంగున గడిదాటి ఇనతల వడింది అవతల కాచి ఉన్న రత్నాలు సూరిచేసిన వనికి మెచ్చుకుంది కాని వెంటనే భయపడింది.

సూరి ఇల్లు చేరేసరికి కొండడు పాము అన్నింటిని బుట్టల్లో సర్ది, మొగలినాగును నాగస్వరంవట్టి అడిస్తున్నాడు సూరిని చూచి పాట ఆపుచేశాడు. సూరి ముఖంలో అలసటను చూచి ఎదురెళ్ళి ఆస్థాయంగా 'ఎందుకే నీకీ కట్టమంతా నాను బలికుండగ నీవు కట్టపట్టం నాను సూల్లేను. నామాటిని రేపొద్దు కాణ్ణించి ఇంటికాడే ఉండు నూడు మొకమెంత వాడిపోనాదో' అన్నాడు

కొండడి ఊరిడింపు మాటలు సూరిలో బాధను మరింత త్రవ్విపోయి కొండడి భుజంమీద తలవాల్చి ఏడిచేసింది సూరి కొండడు కంగారుపడి అడిగేంలే సర్దుకుని వంటవనికి ఉపక్రమించింది వంట పూర్తి చేసి స్నానానికి వేడినీళ్ళిచ్చింది.

భోజనంచేసి తెల్లగా ఉత్తకుచ్చు చీర కట్టుకుని, సిగను విప్పి జడగా పాయలల్లు కని, అప్పరసలా తయారైంది సూరి. పడుక్కోబోయేముందు మొగలినాగుకు పాలు పోసి బుట్టలో ఉంచేశాడు బుడ్డి దీపాన్ని చిన్నది చేసి వెల్లికితల వడుక్కున్న కొండడి

ప్రక్కన చేరింది సూరి అనతల జిడజిడ వాన పడసాగింది ఊరుచివర యిల్లు అనటంచేత చీకటిబాట భయాన్ని కలిగి స్తోంది కీచురాళ్ళ అరుపులతో, కన్నుల బెకబెకలతో వాతావరణం నిండిపోయింది. దీపం ఈసాటి ఆసాటి గాలికి రెపరెప రాడుతూంటే, బుట్టల్లో పాములు సర్దు కునేటప్పుడు జరజర అనే ధ్వని విసగస్తూంటే, పాముల వానలు పూరింటిలో పరిభ్రమిస్తూంటే, ఈమరుగాలి రోద చేస్తూంటే, అప్పుడప్పుడు దాలయ్య ముఖమే గుర్తుకు వస్తూంటే భయంతో మెలికలు తిరుగుతూ భర్తను వాటేసికుంది సూరి రెండుచేతుల్లోకి సూరి నడుమును తీసి కుని దగ్గరకు లొక్కున్నాడు కొండడు.

సూరి తలనుండి కమ్మని వాసనలు గుమ్మంటూంటే నిద్రలోకి జారిపోయాడు కొండడు. రోజంతా నడుమునంచి వనిచేసిన సూరి నిద్రలోకి జారిపోయింది.

ఎర్రం పడుతూనే ఉంది గాలి వీస్తునే ఉంది ఆకాశంమీద మేఘాలు పరిగెడుతునే ఉన్నాయి సగమురాతిరైంది

వీధిలో ఎవరో పిలిచినట్టుయింది ఒక్క ఉడుటున లేచాడు సూరిని చేతుల్లోంచి వదిలేసి అర్ధవగ్గుంగా నిదురిస్తున్న సూరిని చూస్తున్న కొండడికి అవ్వడుగాని గుర్తు రాలేదు తన్నెవరో పిలుస్తున్నారని. సూరి ఒంటిమీద చీరను సరిచేసి లేచాడు కొండడు.

బయటికొచ్చిన కొండడికి ఎదురుగా దాలయ్య పాలేరు సీతడు కనిపించాడు.

'ఓరి కొండా! బాబుగారి పాలాన్న ఎవరికో పురుగు ముట్టించటం. బాబు నిన్ను పిలుస్తుండు. బేగి రా' అన్నాడు స్తీతడు

వీధిలో వాడవుడికి సూరి లేచింది.

సమయం ఎలాంటిదైనా, ఎదుటి వ్యక్తి ఎలాంటివాడైనా, పగలైనా, రాత్రయినా, వానైనా, చల్లైనా ఎవడు పిలిచినా వెళ్ళక తప్పదు కొండడు వాడి ముప్పయినాలుగేళ్ళ జీవితంలో వాడికి పేరుతెచ్చింది వాడివర్తన. కొండడి తండ్రి తిరువతి ఎంతటి పేరు తెచ్చుకున్నాడో అంతటిపేరు తెచ్చుకున్నాడు కొండడు

అమావాస్య చీకటిలోనైనా, పొలంగట్లో

పెళ్ళిళ్ళ కాలంలా
యిన్నేసి శుభలేఖలు
పుంటాయికదా!
శుభలేఖలకి
మరగ పాపపుష్పమనని
పెట్టేనా
బావుంటుంది
లేదా-
ఈ కాలంలా
భిత్రాలు
హించినా
బావుంటుంది....



వెంబడి నిర్భయంగా పోగల సామర్థ్యమున్న వాడు కొండడు. ఎంతటి పామునైనా భయంతో వ్రక్కకు తొలగి వాడికి దారి వివ్వాల్సిందే. ఎంతటి పామునైనా ఒంగ దీమగలవాడు కొండడు. కోరలతీసిన పాముల ఇళ్ళమీదికి వదలే అల్ప గుణంలేదు వాడికి. ఎవరైనా దయతలచి యవ్వాలిందేగాని ఎవరినీ నోరువిడచి అడగడు. పెద్దవండుగకి ప్రతీ ఇల్లు, దాన్యమో, జొన్నలో, బట్టలూ సాతలూ, డబ్బు — కలిగిందేదో యిచ్చి వాడ్ని తృప్తిపరుస్తారు. కొండడు కూడా కృతజ్ఞత కలిగి నీవేళనైనా బుణం తీర్చుకోడానికి సిద్ధంగా ఉంటాడు. సితడిని ముందు పామ్మనిచెప్పి లోపలికి వచ్చాడు కొండడు.

సూరి లేచి చాచమీస మణిగిలా కాలేసి కుని కూచుంది. వర్షంలో అర్ధరాత్రివేళ భర్త అవతలికెళ్ళవలసాల్సిన పరిస్థితిని తలచుకొని, భయపడించి సూరి.

'దాలయ్యబాబు పొలాన్న ఎవరికో పాము కగ్గిందట. రమ్మన్నడు. నేనెల్తన్నగాని తలుపేసికో. ఒంగంటలో తిరిగితా' బయలుదేరుతూ అన్నాడు కొండడు సూరి కళ్ళలో భయం సుడులు తిరిగింది. కడుపులో వెచ్చుపోగ వచ్చినట్లుయింది దాలయ్య పేరు విసగానే.

లేచి నిల్చుని భర్తవైపు చూచింది. 'మావా?.....' భయంతో పిలిచింది సూరి.

'ఏంటే' అన్నట్టు మాళాడు 'నేనుగా 'ఈ రేత్తిపూట పోకపోతే గదా?' తుళుక్కుబడ్డాడు కొండడు. 'ఏంటే? ఇదేం పెన్నే?'

సాయం తం జరిగింది చెప్పటానికి నోరు రాలేదు సూరికి.

'దేవుడంటే బాబు కబురెట్లాక వల్ల కుంటే దరమవా?'

మాటాడలేకపోయింది సూరి.

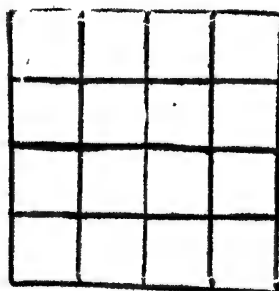
'ఎల్తన్నగాని తలుపేసికో' కాళ్ళ కు కీ రుచెప్పలేసికుని కరవట్టుకుని, పాత కాన్వాసు సంపీని చంకలో పెట్టుకుని గడవ దాటుతూ వెళ్ళాడు కొండడు

చీకటిలో కదలికయే భర్తనుచూచి, ఊరికి దూరంగా విసిరివేరుబడ్డ తన కొంపను చూచి బరువుగా ఎట్టుర్చింది సూరి.

ఒంటిగా ఇంట్లో ఉండటం శ్రేయం తలుపు దగ్గరకేసి గడియోసింది. అనిపించలేదు సూరికి. మనసు కీడును గట్టిగా ఒక తావు తంతే విరిగివడేటట్టుంది శంకించుతునే ఉంది. కానీ చీకటిలో ఎక్కడికి తలుపు వుచ్చిన తలుపు గడియో అరవై ఏళ్ళ పోవటమో తెలియలేదు. ముసిల్మీ. పేరుకుమాత్రమే అది.

మిక్కిలి గొప్ప ప్రజాదరణ గల పోటీ

ఎంట్రి ఫీజు లేదు — మీరు కూడా ఒక బహుమతి తప్పక గెల్చుకోండిగదా



మొదటి బహుమతి : ఒక స్కూటర్ వెన్సె లేక అల్పన్ రిప్లీజరేటర్.

2 వ బహుమతి : ఒక టేవరీకార్డర్ లేక ఆటో మేటిక్ కెమెరా లేక రేడియోగ్రాం.

3 వ బహుమతి : (100) టోయో జపాన్ తయారు వలె 3 బ్యాండ్ ఆల్ వరల్డ్ బ్రాన్సిస్టర్స్ ధర రు. 270.

4 వ బహుమతి : (10) టోయో జానియర్ జపాన్ తయారువలె 3 బ్యాండ్ ఆల్ వరల్డ్ బ్రాన్సిస్టర్స్ ధర రు. 250

మీరు చేయవలసినది యే సరిగా

పై గళ్ళలో 5 (ఐదు) నుండి 20 (ఇరవది) వరకు గల అంకెలను ఒక్కొక్కటి ఒక్కొక్క మార్తే ఉపయోగించి అడ్డంగా, నిలువుగా, లే ఎదురెదురు మూలలు ఎట్లు కూడినా మొత్తం 50 (యీరై) వచ్చునట్లు భర్తీ చేయవలెను.

ఎంట్రి ఫీజు : ఎం టీ ఫీజు లేదు. ఇది ఒక సాఫలారాజీ పోటీ మాత్రమే.

ఎంట్రిలు పోస్టుచేయుటకు ఆఖరుతేది 25-12-72 ఫలితములు తేది 28-12-72

సహాయకారిక 46 మొత్తము గల సమానా.

6	17	18	5
12	11	8	15
9	14	13	10
19	4	7	16

పోటీ నిబంధనలు : (1) ఎంట్రిలను పంపుటకు సాదా కాగితమును ఉపయోగించండి. (2) సవరణలు దిద్దులు గలవి అంగీకరింపబడవు. (3) ప్రమోటర్స్ తీర్మానము ఖాయమై వది, చట్టబద్ధమై నది. ఈ పోటీ విషయంలో ఇదేయొక ముఖ్యమైన షరతు.

(4) ఎంట్రిలయొక్క సక్రమము అఫిషియల్ సీల్డ్ సాల్వాషన్ తో సరిపోల్చి ఛల్లీతంగా చూపబడును.

బహుమతుల సగదుగా యివ్వబడును. (5) మొదటి బహుమతి (1) మా అఫిషియల్ సీల్డ్ సాల్వాషన్ తో సక్రమంగా మన్నట్లు కనుగొనబడిన దానికి ఇవ్వబడును. (6) రెండవ బహుమతి (1) పైన అడ్డముగా మన్న మూడు వరుసలతో సమానంగా మన్న చాటికి ఇవ్వబడును. (7) మూడవ బహుమతి (100) మా అఫిషియల్ రిజల్టు యే పరిస్థితిగాని రి అంకెగానీ సమానముగా మన్నవానికి యివ్వబడును. (8) నాలుగవ బహుమతిని ఈ డ్రాలో ప్రమోటర్స్ చే సంతృప్తికరముగా గుర్తించబడిన వది (10) యెంట్రిస్ లకు యివ్వబడును

(9) గెల్చుకొనినవారు, సదరు బహుమతులను పొందుటకు పోస్టల్, ప్యాకెట్, లే సెన్సు ఫీజు వగైరాలను చెల్లించవలెను. (10) 3 మరియు 4 వ బహుమతుల పొందిన వారు పైన తెలుపబడిన ఖర్చులతోకూడా బ్రాన్సిస్టర్ ఫరీదుల్ సగము చెల్లించవలెను మరియు మా నిబంధనలకు లోబడి వుండవలెను. (11) ఫలితములు పంపుటకు 45 పైన సెన్సు స్టాంపులు పంపవలెను. (12) ఒక కుటుంబము ఒక ఎంట్రి మాత్రమే పంపవలెను

(13) కటింగ్ ను లేక నిబంధనల కానీ భవిష్యత్తులో ఉపయోగములకు ఉంచుకోండి.

Director - Contest Department

MUSIC & SOUND (WAP)
P. O. BOX 1576, DELHI-6.

తలుపు వేళామన్న తుస్తిలో చావపై
వేసింది దీపపుబుడ్డికి దగ్గరగాచేరి సత్తి
వెదోసింది

చావమీద వెల్లికితలా పడుకున్న సూరి
గుండెలమీద బరువుపెట్టి సట్టయింది
లాభంలేదని ప్రక్కకు తిరిగి కాళ్ళముడుచు
కొని వీధితలుపువై పే చూస్తూ తలక్రింద
వెయ్యించుకొని పడుక్కుంది సూరి

కొండడు వెళ్లి కొన్ని యుగాలై
పోయాయి

ఇంటిదాపున బయలుప్రదేశంలో నక్క
లరుస్తున్నాయి ఇంటిముందున్న సంతమ్మ
తల్లి గుడిలో బలివేయక వదిలేయబడ్డ
కోడిపిల్లలు తమ చిన్న రెక్కల్ని టవటట
లాడిస్తూ 'కూ.. కూ' మంటున్నాయి

సమీపంలో ఎక్కడో ఏదో జరజర
ప్రాకిపోయిన సవ్వడి-శ్శతువురటను చేరిన
కప్పు అరుపు-ఇంటిమీద పల్లిలు కొడుతూ
తిరువు పిట్ట అరచిన వికృతమైన అరుపులు-
సూరిలో బయ్యాన్ని ద్విగుణితం చేసాయి

దూరంగా మనిషి అలికిడి - నర్సుకొని
పడుకుంది సూరి

అడుగులుదగ్గర పడ్డాయి వీధిలో ఇంటి
ముందు టార్పిదీపపు వెలుగు పడింది

బయంతో లేచి కూర్చుంది సూరి
అంతలో తలుపు బలమైన దెబ్బతిని

లోంగిపోయింది దీపపు వెలుగులో లోపలికి
ప్రవేశిస్తున్న వ్యక్తిని చూచి విచారము
రాల్పింది సూరి సూరినిచూచి వికటవాసం
చేసాడు దాలయ్య

'సూరి! కోరికపడి, నీకోసం, ఈ చీక
టిలో వచ్చారు లోంగిపోవా? బలవంతంగా
వశపరచుకోమంటావో! చెప్ప దేనికైనా
నేను సిద్ధమే'

సూరి కళ్ళు అక్రమపూరితాలయ్యాయి
తనకోసం కాదు కొండడికోసం కొండ
డేమైపోయాడో అన్నబాధ గుండెల్లో రగి
లింది ఎదిరించటమెలాగో తెలియలేదు
తప్పించుకోవటమెలాగో అంతకన్నా తెలియ
లేదు

గుండెల మీదుంచుకున్న రెండుచేతుల్ని
జోడించింది నాజోలి పట్టకని ప్రార్థిం
చింది

అందబాటులోనన్న జంతువునైనా ఏదీ
పంచి చంపటం వేటగాడికి సరదా

వేడిక్కిన ఎలక పిల్లతో వెలగాట

మొగలి నాగు

మాడటం సిల్లికి సరదా

పెంపుడు జంతువైనా పందిని తరిమి
కొట్టి చంపటం మనిషికి సరదా!

లోంగిన అడదాన్ని హింసించి అనుభ
వించటం కాముకుడికి సరదా

దాలయ్య నవ్వుడు మీసాలు తిప్పుకుని
వీధి తలుపును దగ్గరగా చేర్చాడు మత్తెక్కి
ఎర్రనైన కళ్ళతో ముందుకడుగు వేశాడు
భయంతో వెనుకకు అడుగులేసి పెరటివైపు
పారిపోడానికి చూచింది సూరి

'ఏయ్!' అంటూ ఒక్క ఉదుటున
సూరిని సమీపించి రెక్కను బలంగా పట్టు
కుని మెలేశాడు బాధగా అరుస్తూ
మారులో అందుబాటులోనున్న కొడవలి
నందుకుని ముఖమీద బలంగా వెయ్య
బోయింది చేతిమందుకుని బలంగా మెలితిప్పి
ఒకచేతితో పట్టి రెండవచేతితో ముఖాన్ని
తనవైపు తిప్పుకో బోయాడు

కళ్ళలో పేరుకున్న క్రోధంతో అందు
బాటులోకొచ్చిన చేతిమండమ కటుక్కున
కోరికి, కాలితో ఒక తాపుతప్పి, అతని బల
మైన పట్టునుండి విముక్తిపొంది,
ముందుకు తూలిపోబోయి నిలవదొక్కుకుని
వీధిలోకి పారిపోబోయింది

సూరి కొరికిన మండరు చూచుకొని
కోపంతో 'రాక్షసి!' అంటూ ముందుకురికి
సూరిని బలంగా పట్టుకుని దుశ్శాసనుని
కన్నా నీచంగా రివికను చిరపి, చిరనులాగ
ప్రయత్నించాడు

సూరి ధైర్యాన్ని కోల్పోలేదు బలంగా
ముఖమీద బాదుతూ, కక్కుతూ, బాధగా
ముఖం తిప్పుకున్న దాలయ్య గవరమీద
బలంగాకొట్టి ప్రక్కకు తప్పుకుని గోడకు
చేరిగిలాపడి ఉండిపోయింది అలిసిపోయి

జారిపోయిన చచ్చిళ్ళను సరిచేసుకో
లోగానే దెబ్బతిన్న దాలయ్య ముందుకు
సమీపించటం చూచి ఒలంగా మోకాలితో
తన్నింది ఎది ఎవరూ ఊహించని దెబ్బ
తగలకూడనిచోట తగిలింది దాలయ్య ప్రాణం
కిరకిరలాడింది అమ్మా అంటూ చేతులుతో
దెబ్బతగిలిన భాగాన్ని పలుకు కూర్చుండి
పోయాడు, కొద్దిసేపే సూరి భయపడింది
వచ్చిపోతాడేమోనని

'బాబూ!' అంది అదుర్దగా.

నాస్తి సర్దుకుంగి తందిలి చూశాడు
దాలయ్య కళ్ళలో నీరు చూసే కఠిగ
పోయింది సూరి

'దెబ్బగిన బాగ తల్పాదా' అదరంగో
అడిగింది

'ఫరవాలేదు కాని ఒక్క సారి'

అన్నాడు లేవబోతూ
'నీ! దుర్మార్గుడా! వచ్చిపోయే దెబ్బ
తిని కూడా వెధవ కొరికకు, వదులు
కున్నావు కావు' అనుకుంది సూరి మనసుతో.
'బాబూ! వద్దు ఎన్నిడీ సెల్లిపోండి.
ను మంచికే పెంపున్నాను ఎల్లిపోబాబూ!'
అంది వెక్కిరిస్తూ

'వెళ్ళు వెళ్ళలేను నీవు చాల మంచి
దానవే! నీ మరసు మంచిది ఒక్కసారి నా
కోరిక' ఎత్తుగా ఒకదానిమీద ఒకటి
దొంతిగా పెట్టబడిన పావబుట్టల
నాసరా చేసుకుని ఒక చెయ్యాన్ని లేవ
బోయాడు

సూరి ప్రమాదాన్ని గుర్తించింది
'బాబూ! అంటిమీద పెయ్యేయ్యకండి.

లయ్య పాములు' అంది అదుర్దగా
'నాకు తెలుసే! అవి కోరలు తీసిన

పాములు'

'కాదుబాబూ! లటిమీర పెయ్యేయ్య
'ండి పేనాలు పోతాయి ఇంకెప్పుడు గానంటే

నానే బయటికి నడిపిస్తాను' అంది సూరి.

'కాదు సూరి! ఒక్కసారి రా!

వద్దు నే నే! వస్తున్నా' అంటూ పాముల
బుట్టలమీద ఎలంగా చేతినాన్ని నిలబడ్డాడు.

బుట్టల్లో పాములు జరజరలాడాయి.

కుంటుతునె ముందుకడుగేయబోయాడు.

శ్శోగలిగిన దాలయ్య బలంగా అడుగు
వేశాడు అతనిముఖంలో తీవ్రంగనున్న

కాంతను చూచి, తాను ప్రతిఘటించకపోతే

దాలయ్య కోరికకు బలికా తప్పదన్న

సత్యాన్ని గుర్తించింది

ఆ తను నన్ను సమీపించటానికి అవ

కాశాన్నివ్వక, చెంబు, ముంత, గిన్నె కడిసె,

వీధి దొరికితే దాన్ని విసిరివేయ సాగింది అతని

వైపు

ఈనిన సెలిలా ఉన్న సూరి? చూచి

ప్రాణరక్షణకు పైనున్న పాముబుట్టను తీసి

రెరడు చేతులతో అడ్డుపెట్టుకుని రక్షిం

చుకో ప్రయత్నించాడు

దాలయ్య మృత్యువు కంటదూరంలో

కిన్నాడో తెలిసికునే ధ్యాసలేదు సూరికి. తన్ను రక్షించుకోవటమే దీక్షగల మారిద్యువ్వు కది అందలేదు. చివరకు ఏ ఆయుధము మిగలక పోగా చివరకు మిగిలిన కత్తిపీటను తీసుకుని బలంగా విసిరింది. అతన్ని పంపే ఉద్దేశ్యం మాత్రం లేదు. దాలయ్య కత్తిపీటనుండి రక్షించుకోగలిగాడు. కాని కుడిచేతి బొటన (నేలుమాత్రం తెగకండ తప్పించుకోలేక పోయాడు. బాధతో, దేనితో అంతవరకూ (పాదాన్ని రక్షించుకుంటున్నాడో దాన్ని వదిలేశాడు.

నేలనువడ్డ బుట్టలోంచి బుస్సున లేచింది మొగలినాగు. ఇదిగిన అవమానానికి, దాలయ్యను క్షమించటం దానికి తెలియ లేదు. దాలయ్య పాదాన్ని అయిదారుసార్లు కొటువేసి పక్కాతాప వడింది; తన ఉదేకానికి నొచ్చుకుంటూ. బలంగా తలను నేలకు బాదుకుని మరణించింది మొగలినాగు.

'అమ్మో! పాము! ... కోరలులేనిది... కాదు ... కాదు కోరలు ... కోరలున్నదే ... కోరలు...' అంటూ భయంతో కేకలేసి కుంటూ పిడినిబడి నాలుగడుగులేసి కూలి పోయాడు దాలయ్య.

నాగుపాము బాలయ్యను కాపేసి, ఆ వెంటనే ఆత్మార్పణ చేసికోవటం చూచి వివ్వెరపోయింది మూరి.

దాలయ్య పొలంలో పాము దెబ్బతిన్న మనిషెవరూ కానరాక, 'సీతడు తనకా తప్పదు వారనెందుకు చెప్పాడా?' అని కంగరుగా యింటిని చేరిన కొండడికి, ఇంటి ముందు దాలయ్య కబేరం, విధిగడపలో తల వగలగొట్టుకుని ఆత్మార్పణ చేసికున్న మొగలినాగు, ఇంటిలోపల నిశ్చల, నిరస నేతలతో, అజ్ఞాతంగా ఉండి తన్నాదుకున్న దేవుడా పూరింటిలో ఏమూలనున్నాడా అనే చింతతో దేవునికి జోతల నర్సిస్తూ చిరిగిన బట్టలతో నిల్చున్న సూరి కనిపించారు

దాలయ్య మరణానికి గని, ఆ మర్నాడు కొండడు సూరితో ఊరువిడిచిపెట్టి వెళ్ళి పోవటానికిగని అసలేమైన కారణాలు ఎవరికీ తెలియవు.

గృహిణులకు వరప్రసాదము

అతి త్వరితంగా భూరియ, తపోశిలు, ధైర్యిలు తయారుచేయుటకు

బ్రిటిష్ ప్రెస్ మ్యాష్

కోదాపు, పశ్చిమ అవసరంలేదు
మెత్తని భూరియ, చరాశిలు మరియు
వ్యతిరేక కార్యాల తయారుచేయవచ్చు.



ప్రిస్
హి కంటగిరి!
రమ్మ! మందనలసిక
సారణ

Manufactured and marketed by:
P. KESAVAN & COMPANY
P.B.No. 1129 T.D. Road, Ernakulam, Cochin-11

R.S.

DAVAL

INK REGD.



దావాల్ ఇంక్

BEST FOR ALL PENS

DAVALBAGH INK FACTORY
KAKINADA



జరిగిన కథ

రామ్మూర్తికి ఇద్దరు కొడుకులూ, ఒక మేమండ్రు పెద్దవాడు (వసాద్ ఉద్యోగం చేస్తున్నాడు. రెండు వాడు కొంచెం అల్లరిచిల్లరగా తిరుగుతూంటాడు. కుమార్తె పెళ్ళికి సిద్ధి వుంది. అల్లరి శాంతమై రోగిడి, కొంచెం వసాద్ ఆసీనులోనే వసి చేస్తున్నది. వసాద్ కాంచనా పేరుగా పడ్డారు. అందుచేత తండ్రి తిచ్చిని ఎరిగిందానికి వసాద్ ఇది కడలేదు. వసాద్, కాంచనలు మరింత దగ్గరయ్యారు. పెళ్ళి కోసేసుకున్నారు. వసాద్ కి పిల్లనివాల్సవు కుని, ఇత్యవారయజుడిది కాబా బాధ కలిగింది. రామ్మూర్తిని అపారం చేసుకున్నాడు. ఆలస్యంగా వచ్చాడన్న సాకుతో అతన్ని ఉద్యోగంలోనుంచి తీసేశాడు. అడ్మినిస్ట్రేషన్ నంబందాని చూసున్నారు. పెద్ద కొడుకు సునర్తన పూర్తిగా మారిపోయింది.

కుమార్తె పెళ్ళికి ఇల్లు తనఖాపెట్టి ఆ డబ్బును కొడుకు చేతికిచ్చాడు రామ్మూర్తి. కాంచన రాబాయి సావయ్యమాటలు విని ఆ డబ్బును వసాద్ తన వాటాకింద పొలంకొనుమని యిచ్చేస్తాడు.

అప్పుడు రామ్మూర్తికి ఒక అల్లరి చిల్లరగా తిరుగుతూంటాడు.

9

✽ 'అవతల ట్రైనుకు ట్రైను అయి పోజూ ఉంది. రామ్మూర్తిగారిని ఒకసారి పిలవండి!' అని శివరావుతో మెల్లగా అన్నాడు శేషచలం.

'పదిసగారూ! అన్నగారిని ఒక్కసారి పిలుస్తారా?' అని శాంతను అడిగాడు శివరావు. 'అలాగేనండి' అని అంటూ శాంత కూడా వసాద్ గదిలోనికి వెళ్ళింది.

అక్కడ యేదో గొడవ జరుగుతున్నట్లు అసె వెంటనే గ్రహించింది.

'మిమ్మల్ని శివరావుగారు పిలుస్తున్నారు' అని రామ్మూర్తితో అన్నది శాంత.

వెంటనే రామ్మూర్తి గది యివతలకు వచ్చి 'యిప్పుడే రెండు నిమిషాల్లో వస్తాను' అని శివరావుతో చెప్పి, తిరిగి అతని నమాధానంకోసం యెదురు చూడకుండానే మళ్ళా వసాద్ గదిలోనికి వెళ్ళాడు.

ఆ సమయంలో వారికి రామ్మూర్తి కేవలం మూర్తిభవించిన మానసికాందోళన వలే కన్పించాడు. రామ్మూర్తి ముఖం చూసిన తరువాత శివరావు, శేషచలం కూడా యేమీ మాట్లాడలేకపోయారు. డబ్బు విషయమే రామ్మూర్తి గదిలో కొడుకుతో యేదో ఘర్షణ పడుతన్నాడని వారు వూహించారు.

తాను కన్నకొడుకే తనకు చేస్తున్న ద్రోహం, కూతురుకు కుదిరిన నంబంధం తప్పిపోతుందేమోనన్న ఆందోళన, తాను అన్నమాట ప్రకారం డబ్బు యివ్వలేక పోయినందువలన పదిమందిలో కలిగే అవమానం, ఆ పరిస్థితిలో తాను యింకేమి చెయ్యలేకపోతున్నాననే పరదాయభావం యీ నాలుగూ కలిసి రామ్మూర్తిని అప్పడు చిత్రపథం చెయ్యడం ప్రారంభించాయి.

ఈ మానసిక వ్యధనంతటినీ రామ్మూర్తి తనలో యిముద్దుకొని, 'బాబూ! నీ వాటా గురించి తరువాత మనం మాట్లాడుకోవచ్చును. ముందు యీ డబ్బు యియ్య బాబూ!' అని కొడుకను ప్రాధేయపడ్డాడు.

'ఇంకాలో మాట్లాడుకోవడానికి యేముంది? ఇప్పుడు మేం యీ డబ్బు

మీకు యిస్తే, తిరిగి యివ్వడానికి మీరు యింకా డబ్బు యేక్కణ్ణెవా దాచి ఉంచారా?' అని వెటకారంగా ప్రశ్నించింది కాంచన.

'అలాగే నేను డబ్బు దాచి ఉంచినట్లు యితే, యిప్పుడు డబ్బు యిమ్మనమని మిమ్మల్ని ప్రార్థిస్తున్నాడని యెందుకు? నా దగ్గర యే డబ్బూ లేకపోవడంవల్లనే యింతగా మిమ్మల్ని బ్రతిమాలువలసి వచ్చింది' అన్నాడు రామ్మూర్తి యెంతో దీనంగా.

దీనికి ప్రసాద్ కాని కాంచన కాని యేమీ మాట్లాడలేదు.

ఆ సంభాషణలో, అంత వరకు జరిగింది యేమిటో శాంతకు పూర్తిగా అర్థం అయింది.

'వసాద్! మేం యేదో ఖర్చు చేసుకోవడానికి నిన్ను డబ్బు యిమ్మనమని అడగడం లేదు. నీ చెల్లెలు పెళ్ళి నిమిత్తమే డబ్బు అడుగుతున్నాం. ఆ విషయమైనా ఆలోచించు' అన్నది శాంత.

'దేని నిమిత్తం అయితే, యేం మొత్తానికి మా వాటా డబ్బు మిమ్మల్ని వదులుకోమంటారు అంతేనా?' అని శివరావు రంగం ప్రశ్నించింది కాంచన.

ఇవతల శేషచలం మాటమాటకు తన వాచీ చూసుకొంటూ కంగారుపడడం ప్రారంభించాడు శేషచలం. పడుతున్న కంగారు చూసి, శివరావు 'రామ్మూర్తిగారూ!' అని కొంచెం గట్టగా పిలచాడు.

'వస్తున్నానండీ' అని అంటూ రామ్మూర్తి దీనంగా కుంటుకుంటూ

గదిలోపల నుంచి బయటకు వచ్చాడు. శాంత కూడా రామ్మూర్తిని అనుసరించి బయటకు వచ్చివేసింది.

'నాకు అక్కడ యెన్నోపనులు ఉన్నాయి. ఈ ట్రైను తప్పిపోతే నాకు చాలా యిబ్బంది కలుగుతుంది. ట్రైనుకు యెంతో టైము లేదు' అని కొంచెం విసుగుదలతో అన్నాడు శేషచలం.

'రామ్మూర్తి గారూ! డబ్బుమాట యేం చేశారు?' అని ప్రశ్నించాడు శివరావు.

దీనికి రామ్మూర్తి యేమీ మాట్లాడ లేదు.

డబ్బు విషయం ప్రశ్నించేగానే, రామ్మూర్తి వానం వహించడంతో, శివరావుకు శేషచలానికి కూడా అనుమానం కలిగింది.

'రామ్మూర్తి గారూ, నిజం చెప్పండి. డబ్బు విషయం మీరు అసలు ప్రయత్నం చేశారా? లేదా?' అని ఆడుర్దాగా ప్రశ్నించాడు శివరావు.

'ప్రయత్నం చెయ్యకపోవడం యేమిటి శివరావుగారూ? ఇంట్లో తనఖా పెట్టి అయ్యదు నేం రూపాయలు తెచ్చాను' అన్నాడు రామ్మూర్తి తన వధుమకొని.

'అయితే, యిక్కడేం డబ్బు యివ్వండి?' అన్నాడు శేషచలం. రామ్మూర్తి దీనికి యేమీ సమాధానం యివ్వలేదు.

'రామ్మూర్తి గారూ! డబ్బు తెచ్చారు కదా! ఇక యివ్వడానికి అభ్యంతరం యేమిటి? ఆ డబ్బు పోయిందా?' అని అనుమానంగా అడిగాడు. శివరావు.

'డబ్బు పోలేదు కానీ' అని అంటూ రామ్మూర్తి ఆ తరువాత యేమీ అనేలేక పోయాడు.

కేస్ కోడుకే తనకు చేసిన ద్రోహం



మీకు సంతానం లేదా?



ఆనందమ్, యిలర వైద్యవిధానములతో ఒకటిగా చేసి
నిరాశచెందిన సోదరిమణులు, మా ఎలనో సంవ
దినపులచే, దెలనులోపల ప్రాంతముల స్త్రీలు
సంతానవతుల పంపి ప్రశంసా సాధనము
అనుకూల గల శ్రీ చింతి వలహా వివరములకు.

శ్రీనాగార్జున మూలికా కుటీరం

రైల్వే స్టేషన్ ఎదుట - రామాలయం వీధి,
చెనాలి - 2

మూలశంకకు

త్వరగా

నమ్మకమైన

హడెన్సా

నిరేపనముతో

చికిత్సను పొందండి

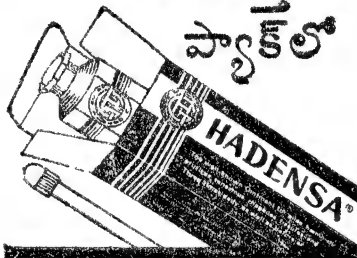
శస్త్రచికిత్స

అవసరములేదు!

ఇప్పుడు

ఒక కొత్త

ప్యాక్లో



అనగనగా...

తలుచుకొన్నకొద్దీ రామ్మూర్తి యేమీ
మాట్లాడలేకపోయాడు.

'కానీ' అని ఊహించుకొన్నారేం? చెప్పండి!

అని ఆందోళనగా ఊహించుకొన్నారేం?

'ఏం చెప్పమంటారు? కడుపు చించు

కొంటే, కాళ్ళమీద పెడుతుంది' అన్నాడు

రామ్మూర్తి యంతో నిగహంగా.

'అయితే మీరు డబ్బులు ఇవ్వలే

నట్టేనా?' అని అసహనంగా ప్రశ్నించాడు

లేవేదలం.

'ఒక్కనిమిషం ఆగండి!' అని అంటూ

రామ్మూర్తి కుంటుకుంటూ మళ్ళా

ప్రసాద్ గదిలోనికి వెళ్ళాడు.

'బాబూ! యిప్పుడు మనం డబ్బు

యిస్తుంటే శివరావుగారు, శివేంద్రగారు

తిరిగి వెళ్ళిపోతారు కుదిరిన సంబంధం

తప్పితే, మళ్ళా సంబంధం కుదరడం

కష్టం. నీ చేతలు ముఖంమీస అయినా

డబ్బు యిప్పు బాబూ!' అని ప్రసాదును

మళ్ళా ప్రతిమాలడం ప్రారంభించాడు

రామ్మూర్తి.

'ఆ డబ్బు మేం తీసుకొన్నాం అని

యంతకుముందే చెప్పాం కదా! ఇంకా యెప్పు

సార్లు చెప్పాలి?' అని విసుక్కున్నది

కొంచెం

'అవును, నేను చెప్పేదిమాడాలంటే'

అన్నట్లుగా ప్రసాదు తండ్రి ముఖంపై

చూశాడు.

అప్పుడు రామ్మూర్తికి యింకో లోపన

వచ్చింది.

'సో బాబూ! ఆ ఆరుదువేలలో రెండు

వేలు నువ్వు తీసుకో, మిగిలిన మూడువేలు

యియ్య!' అబ్బాయి చదువు నిమిత్తం

మూడువేలు యిస్తామని అన్నాం కదా! ఈ

మూడువేలు యిప్పుడు యిచ్చినేస్తే,

యిప్పుడే నమస్కరించిపోతుంది పెళ్ళి

బర్సలగురించి తరువాత నేను యేదో

ఊహలు పెడతాను బాబూ' అందుచే

ఆ మూడువేల రూపాయలైనా యియ్య!' అని

కెవలం యి చిన్నప్పట్లుగా రామ్మూర్తి

అడిగాడు.

కొడుకును మూడువేలరూపాయలు యిమ్మన

మరి ఇడుగుతున్నప్పుడు, రామ్మూర్తి

మాటల్లోని నిస్వయతా, ముఖంలోని

ఆందోళన - అనాడు తనకు ప్రాణభిక్ష
పెట్టుమని విప్లవమూర్తికి మొరబెట్టు
కొంటున్న గజేంద్రుణ్ణి గుర్తుకు తెచ్చే
టట్లుగా ఉన్నాయి

రామ్మూర్తికి ఆరిపోతున్న అశ ఒకసారి
కొంచెం వెలిగింది. నానీ రెండువేల రూపా
యలు తీసికొని మూడువేలైనా కొడుకు
తిరిగి యిస్తాడని రామ్మూర్తి అను
కొన్నాడు

ప్రసాద్ అనలు తండ్రివైపు చూడ
కుండా నక్కనే శివబుమీద ఉన్న వ్యతిక
యేదో తిరిగివేస్తూ 'అనలు ఆ డబ్బు
నాదగ్గర లేదు పాపయ్య మామగారికి
యిచ్చివేశాను' అన్నాడు యేమీ తొణు
కుండా

దీర్ఘ రామ్మూర్తి ఆ మొదలు నరి
కిన చెట్టువలె కూలిపోయింది. ఆ పరి
స్థితిలో తాను చేసేది ఏమీ లేకపోవడం
వలన రామ్మూర్తి నిరసనగా కుంటు
కుంటూ గదిబయటకు వచ్చినాడు

గది బయటనే నిలబడిఉన్న శాంత
వెంటనే రామ్మూర్తి చెయ్యిపట్టుకొని
అతన్ని కుర్చీవద్దకు తీసికొనివెళ్ళి కూర్చో
పెట్టింది. రామ్మూర్తి అలంకారం
కూర్చున్నాడు

బర్తకు అలిగిన అనయనం కొడుకు
చేసిన దోహం, గూతురు భవిష్యత్తు
విడిచి ఆనుకున్నాకొద్దీ శాంతకు దుఃఖం
సాంగి పొర్లుతూ ఉంది కానీ ఆమె అతి
కష్టమీద ఆ దుఃఖాన్ని దిగమింగి భర్త
వక్తనే శిలానతిమలాగ నిలబడింది.

లోపల నడవలతున్న వక్తనే అడ్డీ నిలి
బడి, యింట్లో గురుకులున్న గొడవ
నంతటినీ గమనాశూ ఉంది నడవ
ప్రసాద్ గదివక్తనే ఉండడంవలన
గదిలో జరిగిన సందాహణ చాలవరకు
ఆనుకు నిసింది. 'ఈ గొడవ అంతా
తన పెళ్ళిగురిచే జరుగుతున్నది కదా!' అని
ఆనుకున్నాడు చాలా దాద జరిగింది.

'రామ్మూర్తిగారూ! డబ్బు యిస్తారా?'
అని శివరావు సెంటలో సూక్ష్మ అడిగాడు.
రామ్మూర్తి వెంటనే చెటులు జోడించి
'తప్పించాలి బాబూ! డబ్బు యివ్వలేను'
అని యంతో ప్రాణభిక్షవూహకంగా
అన్నాడు

(41వ పేజీ చూడండి)

డి. వి. ఎన్. లో

రామారావు—జమున

✱ గత ఏడు విడుదలైన చిత్రాలలో డి. వి. ఎన్. ప్రాడక్షన్స్ వారి 'చిన్ననాటి స్నేహితులు' ప్రజా మోదం పొందిన విషయం పాఠకులకు తెలుసు. డి. వి. ఎన్. ద్వారా వచ్చే ప్రతిచిత్రం ప్రజాదరణ పొందుతూనే వుంది. మంచికథ దొరికి, దానికి మినిమమ్ గ్యారంటీ వుంటుంది అన్న నమ్మకం కుదిరితేనేగాని, చిత్ర నిర్మాణానికి పునాదులైనవారు, నిర్మాత డి. వి. ఎన్. రాజు.

ప్రస్తుతం జి. ఎన్. చెట్టిరోడ్డులోని వారి ఆఫీసులో కొత్త చిత్రానికి సంబంధించిన కథపై చర్చ జరుగుతూ వుంది. జనవరిలో షూటింగు ప్రారంభమవుతుంది.

లాయరుగా ఎన్టీ ఆర్

ఈ చిత్రానికి సముద్రాల మాటలను వ్రాస్తారు. దర్శకత్వాన్ని సి. ఎన్. రావ్ నిర్వహిస్తారు. లాయరుగా ఎన్టీ ఆర్, వారి సహధర్మిణిగా జమున నటిస్తారు. డి. వి. ఎన్. రాజు నిర్మించే యాచిత్రంని విజయా సిక్వెల్స్ ద్వారా విడుదలవుతుంది.

యాక్టింగ్ స్కూల్!

బొంబాయిలోని పూనా ఫిలిం ఇన్స్టిట్యూటు లాంటి దానిని మద్రాసులో జనవరి నుండి మొదలెట్టడానికి దక్షిణభారత ఫిలిం వాణిజ్య సంఘం నిర్ణయించినట్టే, ఛేంబర్ కార్యదర్శి డి. వి. ఎన్. రాజు చెప్పారు.

ఈ సంస్థకు ఎన్. ఆర్. ఎఫ్. సి. సి. అని పేరు పెట్టారని యాక్టింగులో రెండేండ్ల డిప్లొమా కోర్సు వుంటుంది. బాల బాలికలు, యీ కోర్సులో చేరవచ్చు. బాలికల వయస్సు 18—24 మధ్య వుండాలి. బాలికల వయస్సు 16—22 మధ్య వుండాలి. మినిమమ్ ఎన్. ఎన్. ఎల్. సి. పరీక్ష పాస్ వుండాలి, అన్నారు రాజుగారు.

పై సంస్థకు బి. నాగిరెడ్డిగారు అధ్యక్షులుగా డి. వి. ఎన్. రాజు కరస్పాండెంట్ గా వ్యవహరిస్తారు. వీరితో బాటు సుందరలాల్ నహతా, ఏ. సి. వాగ రాజు, వి. సి. సుబ్బరామన్, పి. పుల్లయ్య, సి. ఎన్. రామానుజం, పంజా, రామా కిరీయత్, వై. ఆర్... స్వామి మరియు బి. ఎన్. రెడ్డి ముఖ్యసభ్యులుగా సలహాదారులుగా వుంటారు. ఈ ఫిలిమ్ యున్ థ్రిట్యూటీకి ప్రెసిపిట్ గా విదేశానుభవం గడించి, అనేక డిగ్రీలను పొందిన రాజారామన్ గార్ల వియమింపబడినారు తెలుగు, తమిళం, కన్నడం మళయాళం భాషల్లో ఆరితేరిన పండితులను నలుగురిని నియమించబోతున్నారు.

'కొత్త మలుపు'

పై వ. పుడవారిని సంస్థ చిత్ర పరిశ్రమలో

1-12-72

సినిమా

కొత్త మలుపును తీసుకొచ్చే అవకాశం ఎంతేని వుంది. మనకి ప్రస్తుతం ఆర్టిస్టుల కొరత చాలా వుంది. మనకున్న కొద్దిమందితో ఎన్ని సినిమాలు, తీయగలం? పైగా తమకు డిమాండు వుంది గదా అని కన్నుమిన్నగానని రెట్లను అడుగుతున్నారు. గత్యంతరం లేక కొందరు యిచ్చుకుంటున్నారు. ఈ సంస్థ ద్వారా కొందరయినా రాక మానరు అలా వచ్చిన నాడు, బొంబాయిలో వలె యిక్కడ కూడా పెద్ద మార్పు తప్పక వస్తుంది ఇలాంటి సంస్థను యేర్పరచబోతున్న ఫిలిం ఛేంబర్ కార్య పరాన్ని అభినందించాలి.

నవయుగలో నవచిత్ర

'కోడలు పిల్ల' చిత్రాన్ని జైశంకర్ అండ్ కో బానర్ పై నిర్మించిన చిత్ర నిర్మాత నారాయణ చెట్టియార్ మరొక నిర్మాణ సంస్థకు అధినేత అయ్యారు. దాని పేరు నవచిత్ర స్క్రీన్స్, దర్శకత్వాన్ని ఎం. మల్లికార్జునరావు నిర్వహిస్తున్నారు.

'కోడలు పిల్ల'ను లక్ష్మీ ఫిలింస్ విడుదల చేశారు. నవచిత్ర వారి ప్రాడక్షన్ నెం 1' నవయుగా సంవేదికి వెళ్తుంది.

తమిళంలో ప్రజాదరణను పొందిన 'కవి ముత్తు పాపా' చిత్రం యొక్క తెలుగు రూపమే యాచిత్రం. అయినా తమిళంలో లేని మార్పులు తెలుగు ప్రేక్షకుల కనుగుణంగా చేర్చబడినాయి అని మల్లికార్జునరావు చెప్పారు. ఈ చిత్రానికి రాజశ్రీ రవన్న, జి. కె. వెంకటేష్ సంగీతాన్ని, ప్రకాష్ ఛాయను నిర్వహిస్తున్నారు.

'కృష్ణ—జమున'

పై చిత్రంలో కృష్ణ, జమున, రామకృష్ణ, చంద్రకళ ప్రధాన పాత్రలను పోషిస్తారు. ఈ చిత్రానికిగాను యిదివరకే రెండు పాటలను రికార్డింగు జరిపారన్న వార్త పాఠకులకు తెలుసు. డిశంబరులో షూటింగు ప్రారంభం.

మూడు చిత్రాల్లో

జమున—కృష్ణ

'మేన కోడలు' చిత్రంలో దంపతులుగా నటించిన కృష్ణ, జమున కాంచినేషన్సు ముగ్గురు నిర్మాతలు పునయాగించుకుంటున్నారు. ఒకరు జోలీ శేఖర్ బాబు, మరొకరు ఎన్. వి. సుబ్బరాజు, మూడవ వారు ఎన్. మల్లికార్జునరావు.

జోలీ శేఖర్ బాబు చిత్రంలో కృష్ణ దాక్షిణ్యం, జమున హృదయన్ సర్దుమగా నటిస్తున్నారు. ఈ చిత్రం ఒక్క షెడ్యూలు పూర్తయింది. పి. చంద్ర శేఖర్ రెడ్డి దర్శకుడు.

శ్రీ వాణి కంబైన్స్ పేరిట ఎన్. వి. సుబ్బరాజు నిర్మించబోయే చిత్రంలో జమున, కృష్ణ క్లిష్టమైన పాత్రలను పోషిస్తున్నారు. పి. చంద్రశేఖర్ రెడ్డి దర్శకుడు.

నవచిత్ర నిర్మించనున్న చిత్రంలో కృష్ణకు గట్టి పాత్ర లభ్యమైంది. ప్రేక్షకుల సానుభూతిని ఆందుకునే పాత్రను జమున ధరిస్తుంది. ఎం. మల్లికార్జునరావు దర్శకుడు.

ఎక్కడికెళ్ళినా జమున పేరే

గత రెండు మాసాలుగా నేను ఏ సినిమా కంపె



'కోడుకు-కోడలు'లో నాగేశ్వరరావు, వాణిశ్రీ.

నీకి వెళ్లి తారాగణం గూర్చి అడిగినా హీరో ఎవరయినప్పటికీ హీరోయిన్ మాత్రం జమున, జమున అని చెబుతున్నారు. నాకు తెలిసి జమున పది + రెండు చిత్రాల్లో నటించడానికి అంగీకరించింది.

1972లో జమున విడుదలైన చిత్రాంశు పరికిస్తే, జమునకు దొరికిన పాత్రలన్నీ వైవిధ్యం వున్నవే అన్న విజయ బయట పడుతుంది అన్నిటా రాజీందింది.

సంక్రాంతికి హీరో చిత్రాలు

రాబోయే సంక్రాంతికి అయిదుగురు హీరోల సటించిన చిత్రాలు విడుదల అవుతున్నాయి. ఆయా హీరోలకు వున్న అభిమానులకు యీ సంక్రాంతి నేత్ర కర్పణగా వుంటుంది

1. జగతి అర్బి పిక్చర్స్ ఈస్ట్ మన్ కలర్ లో నిర్మిస్తున్న 'బంగారు బాబు' విడుదలవుతుంది. ఈ చిత్రంలో నాగేశ్వరావు, రాజేష్ ఖన్నా, శివాజీ గజేశన్, శోభన్, కృష్ణ, జగ్గయ్య, ఎస్వీ రంగారావు, గుమ్మడి, నాగభూషణం, రాజబాబు, వాణిశ్రీ, రమ్యారావు, ఎన్. వరలక్ష్మి ముఖ్య పాత్రధారులు. కథ, సినిమా అనుకరణ, దర్శకత్వంను వి. బి. రాజేంద్రప్రసాద్ నిర్వహించారు. అన్న పూర్ణా విడుదల. ఈ చిత్రం పై ప్రేక్షకులు ఎన్నో మధుర స్పష్టాలు గంటున్నారు

2. ఎన్. వి. ఎస్. పిక్చర్స్ నిర్మించే 'డబ్బుకు తోకం దాసేపం' కూడా జనవరిలోనే విడుదలవుతుంది.

సినిమా

తుంది. ఈ చిత్రంలో ఎస్వీ రంగారావు, ఎస్వీ రంగారావు, పత్మినారాయణ, పద్మనాథం జమున, రమ్యారావు, నిర్మల, విజయ, లీలారాజ్, ముఖ్య భూమికలను ధరించారు. కథ, మాటలను మోదు కూరి జాఫ్న్ వ్రాశారు. సినిమా అనుకరణ, దర్శకత్వంను డి. యోగానంద్ నిర్వహించారు. తారక రామ విడుదల. ఈ చిత్రం పై ప్రేక్షకులకు మంచి అభిప్రాయం వున్నట్టు తెలుస్తోంది.

3. శ్రీధర్ ప్రొడక్షన్స్ వారి 'జీవితం' కూడా సంక్రాంతికి విడుదలవుతుంది. ఈ చిత్రంలో, శోభన్, శారద, జయంతి, కృష్ణారాజు, వివేకా నందమూర్తి, రోహిణి, నిర్మల, ముఖ్యపాత్ర ధారులు. కథను సి. అనందరామం మాటలను భమిడి పాటి వ్రాశారు. స్క్రీన్ ప్లే దర్శకత్వాన్ని కె. ఎన్ ప్రకాశరావు చేపట్టారు ఈ చిత్రం పట్ల ప్రజలకు పెద్ద హోప్ వున్నట్టు తెలిసింది లక్ష్మి విడుదల

4 శ్రీ వెంకటేశ్వరా పిక్చర్స్ ఈస్ట్ మన్ కలర్ లో నిర్మించే 'మంచివాళ్ళకు మంచివాడు' పొంగల్ కి విడుదలవుతుంది. ఈ చిత్రానికి కె. ఎన్ ఆర్. దాన్ దర్శకుడు. 'మోసగాళ్ళకు మోసగాడు' లాగా యాచిత్రం ప్రదర్శింపబడాలి అన్నభావం ప్రజల్లో వుంది. ఈ చిత్రంలో కృష్ణ, విజయ నిర్మల, నాగేష్, సత్యనారాయణ, ప్రభాకరరెడ్డి ముఖ్య పాత్ర ధారులు. పూర్ణా విడుదల.

5. శ్రీరమణ చిత్ర యింటర్నేషనల్ నిర్మించిన 'దేవుడమ్మ' కూడా జనవరిలోనే విడుదలవుతుంది. ఈ చిత్రంలో చలం, జయలలిత, లక్ష్మి, రామ కృష్ణ, గీతాంజలి రాజబాబు ముఖ్య భూమికలను నిర్వహించారు. శ్రీ ఫిలింస్ థియేటర్. ఈ చిత్రానికి కె. వి. పండురావు దర్శకుడు. 'బుల్లెట్టు - బుల్లెట్టు' లాగా యాచిత్రం ప్రజాదరణ పొంద గలదన్న ఆశ ప్రేక్షకులకు వుంది.

'స్త్రీ కోరేదేమిటి?'

లక్ష్మి అర్జించిన లక్ష్మివతి కూతురు నిర్మల మనసున్న మంచిమనిషి. ఆ నిండు మనసుతో చంద్రాన్ని ప్రేమించి ఆరాధించింది. అదే ఆమె చేసిన నేరం. అంతస్థులు అడ్డుకోడంటే లక్ష్మివతి ఆమె ప్రేమను అంగీకరించలేదు. అయినా నిర్మల తన ఆభిప్రాయాన్ని మార్చుకోలేదు సరాసరి చంద్రం ఇంటికి వచ్చేసింది.

'నిర్మలా' అన్నాడు అక్కపొత్తుగా వచ్చిన ఆమెను చూసి ఆశ్చర్యపోయిన చంద్రం.

'ఇలా వచ్చానని ఆశ్చర్యంగా వుందా చంద్రం? నువ్వు కావాలని నిప్పుడో నిర్ణయించుకున్నాను' ఇక్కడికి రావాలని నిప్పుడో నిర్ణయించుకున్నాను అంది తన నిర్ణయానికి తిరుగులేదు అన్నట్లు నిర్మల.

'అంటే'

'మంచి - మమతలేవి చోటు విడిచిపెట్టి, మన నున్న చోటికి వచ్చాను' అంది.

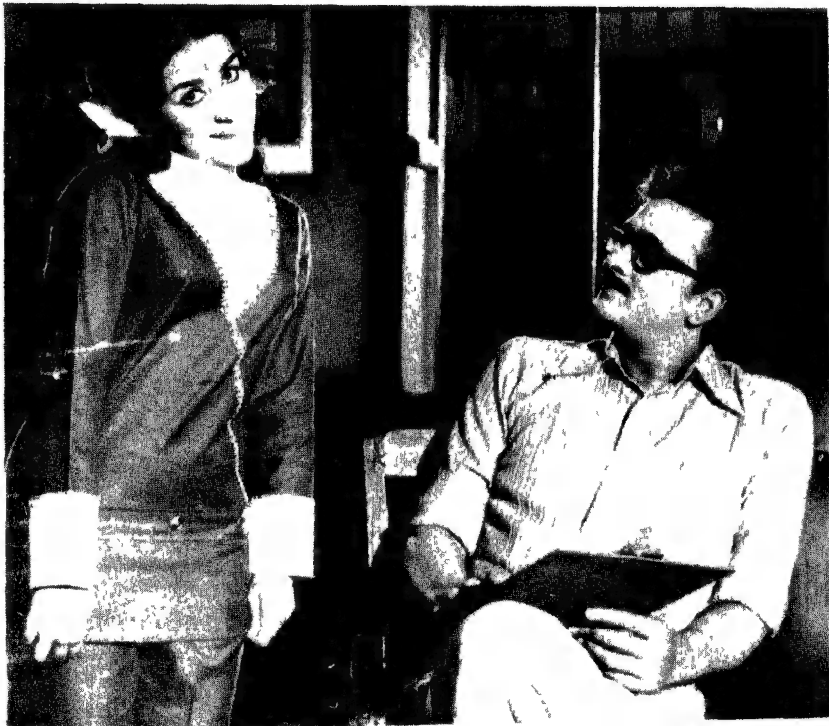
'నిర్మలా, కష్టాన్ని కోరి వరించడం మంచిది కాదు. ఇంతకాలం పట్టు పరువులు పన్నీరు వున్న చోట పెరిగావు ...'

'పొరబడుతున్నావు చంద్రం. అక్కడ బిశ్వరం తప్ప ఆనందంలేదు చంద్రం! సూటిగా ఒక ఒడుగుతాను. నేను నీకు బరువవుతాననుకున్నావా?'

'అదికాదు, నీతో జీవితం నాకు వెన్నెల వెలుగు యిస్తుంది. కాని నాతో జీవితం నీకు చీకటి మబ్బులే అవుతుంది. నాకోసం, నామఖంకోసం పూజాలతో నడిచే విన్న ముళ్ళ బాటలోకి రమ్మని ఎలా పిలవను?' అన్నాడు బాధగా చంద్రం.

'చంద్రం, చుట్టూ ముళ్ళ వున్నాయాకదా అని గులాబీ వికసించడం మానుతుందా? నువ్వు ఎక్కడ వుంటే నేనూ అక్కడే వుంటాను. ముళ్ళయితే, ముళ్ళ - పూలయితే పూలు.....' ఖచ్చితంగా చెప్పింది నిర్మల ఏం సమాధానం యివ్వాలో తెలియక మౌనంగా వుండిపోయాడు చంద్రం.

వృద్ధయాన్ని కరిగించే ఈ నవ్వితో శ్రీ పూర్ణా మూవీస్ కోసం, పూర్ణచంద్రారావు, చంద్రభిర్ర నిర్మిస్తున్న 'స్త్రీ' చిత్రంలోనిది. అఖిలభారత ఖ్యాతి వార్జించిన దర్శకులు కె. ప్రత్యగత్వ దర్శకత్వంలో తయారవుతున్న ఈచిత్రంలో కృష్ణారాజు, చంద్రమోహన్, ధాళిపాళ, రమణారెడ్డి, కొమ్మివేలి శేషగిరిరావు, మాదా వెంకటేశ్వరరావు, సారథి, కె. కె. శర్మ, చంద్రకళ, బేబీ గౌరి, శాంతకుమారి, విజయభాను మొదలగువారు



'స్త్రీ'లో చంద్రకళ, కృష్ణారాజు.



రేడియోమైన మహత్తర క్షణాల కోసం ఎస్ట్రెలా యొక్క

శక్తివంతమైన రేడియో బ్యాటరీలు

ఎస్ట్రెలా యొక్క శక్తివంతమైన రేడియో బ్యాటరీలు. మీ ప్రీయమైన సంగీతం అధిక శక్తివంతమైన ఎస్ట్రెలా బ్యాటరీల వల్ల అతి శ్రావ్యంగాను, సంపూర్ణ ద్వనితాను ప్రసారమౌతుంది. కాగితపు, ప్లాస్టిక్ మరియు తోహాపు జాకెట్లలో ఆమర్చబడియున్న బ్యాటరీలలో కావలసినది ఎంచుకోండి. ఆవిరిక్-ఫ్రూప్ మరియు చాలా ఎక్కువ కాలం ఉపయోగ పడతాయి అతి కాంతిగల వెలుగునకు, సమృద్ధిగా పనిచేయుటకు బార్బిలకు కూడా సరియైన ఎన్నికైనది



ఎస్ట్రెలా
బ్యాటరీస్

ఆధిక శక్తి ఆధిక ఉపయోగం
ఎస్ట్రెలా బ్యాటరీస్ రి
బాంబే-19

కాక మాతన నటుడు సత్యనారాయణ దీక్షిత్ నటిస్తున్నారు

మాలలను రా. వి శాస్త్రి, సంగీతాన్ని మహా దేవన్, ఛాయను శేఖర్ సింగ్, కూర్పును దండ పాణి, కళను బి. యన్. కృష్ణ, సహకారదర్శకత్వాన్ని కె. బాబూరావు నిర్వహిస్తున్నారు. సహ నిర్మాతలు పి ఆర్. కృష్ణ, డి. కృష్ణారావు విడుదల శ్రీపింఛన్

మంచివాడికి మిగిలేదేమిటి

కాలం కలిసి రానప్పుడు మంచివెయ్యబోయిన చోట చెడు ఎదురు వస్తుంది. పాపం మంచివాడు ధర్మరావు విషయంలోకూడ యిదే జరిగింది కామరాజుని నమ్మి న్యాయపరం చేస్తే అతను మోసం చేశాడు అవిషయం తెలియని ధర్మరావు తమ్ముడి బిడ్డలంతా.

‘పెద్దవాన్నా, నీబుద్ధి ఇప్పుడు బయట పడింది ఇంతకాలం చదువురాని పంతుళ్లదగ్గర చదివించి మమ్మల్ని సన్యాసుల్ని చేశావ్ అన్నాడు అశోక్కుమార్

‘ఈవేళ లారీలు పోయాయ్ రేపు యిల్లుగూడ పోతుంది’ అన్నాడు కిషోర్ కుమార్

‘ఇవి నిజంగా పోతున్నాయా లేక కామరాజుతో లాలాచి పడుతున్నారా, మీక. తెలియాలి—’ అన్నాడు డిలివ్కుమార్

వాళ్లమాలల విసలేక ‘తమ్ముడి బిడ్డలైయుండి మీరే ఇలా మాట్లాడుతారా?’ అన్నాడు ధర్మ రావు బాధగా

‘తమ్ముడి బిడ్డలం కాబట్టి తాడు, బొంగరం లేనివాళ్లని చేసావ్’

‘వివరకు మనకు చిప్పా, కర్ర యిచ్చిపంపి చేస్తారా’

‘మమ్మల్ని మీతమ్ముడి బిడ్డలుగానే బ్రతుక విప్పండి’

‘అం టే’ అన్నాడు ఆశ్చర్యంగా ధర్మరావు.

‘అం టే యీ జాయింట్ ఆస్తిలో మిగిలిన యిల్లయినా మాకు వదిలేసి మీరు గెటవుట్’ అన్నాడు చలం ధర్మరావు నిర్మాత పోయాడు.

హృద్యమైన ఈ సన్నివేశం శ్రీకాంత్ అండ్ శ్రీకాంత్ ఎంటర్ ప్రైజెస్ వారి ‘పెద్దకొడుకు’ లోనిది ప్రఖ్యాత దర్శకులు కె. యన్. ప్రకాశ రావు దర్శకత్వంలో తయారవుతున్న ఈ చిత్రంలో శోభన్ బాబు, వాగభూషణం, నాగయ్య, వివేకానంద్, గీంచన, యన్ నరసింహ, జయ, రమణారెడ్డి తదితరులున్నారు

రచనను సముద్రాల, పాటలను డా. సి నారాయణరెడ్డి, సంగీతాన్ని అదినారాయణరావు, కెమెరాను శ్రీకాంత్, ఆర్ట్ ను బి. చలం, ఎడిటింగ్ ను యన్. బి. యన్. కృష్ణ, అసోసియేట్ దర్శకత్వాన్ని రాఘవేంద్ర రావు, ప్రకాశరావు, నిర్వహణను రాఘవోరై, ఎక్స్ క్యూటివ్ సీర్ కు బాధ్యతను మధు బాయి పటేల్ చేపట్టారు. నిర్మాతలు శ్రీకాంత్ సహతా, శ్రీకాంత్ పటేల్ రాజశ్రీ రిలీజు.

సి ని మా

‘రామరాజ్యంలో బృంధావనం’

రాధామాధవులు ప్రణయాది దేవతలు. నయ సుతో వున్నపిల్ల ప్రేమలో పడితే తన ప్రేమికుణ్ణి మాధవుడుగా తను రాధగా ఊహించుకుంటుంది అయి వున్నాడే బృంధావనం అవుతుంది. పరిసరాల యమునా సైకతాలు అవుతాయి మనసు పురి విప్పిన వనమయారం అవుతుంది. హృదయంనిండిన ఆనందంలో తన మాధవుణ్ణి ఆహ్వానిస్తూ—

‘రావయ్యా! నల్లనయ్యా! సీరాధమనవి వివవయ్యా

అనురాగానికి నీవే నిలయం ఆత్మీయతకు నీవే రూపం’

అంటూ మధుర భావనతో గొంతెత్తి మృదు సుధురంగా గానంచేసింది విజయ ఆ ఆరందం అందరూ ముఖ్యంగా వయసులో వున్న పడుచు పిల్లలందరూ ఏదో ఒకనాడు అనుభవించేదే ఈ అహ్లాదకరమైన సన్నివేశాన్ని యువదర్శకులు కె బాబూరావు రామవిజేతా ఫిల్మ్స్ వారి ‘రామ రాజ్యం’లో అద్భుతంగా చిత్రీకరించారు

అభ్యుదయ నిర్మాత కె. ఏ ప్రభాకర్ నిర్మి



‘పెద్దకొడుకు’లో జయ

స్తున్న ఈ చిత్రానికి మాలలను భమిడిపాటి, సంగీత సారధ్యాన్ని ఘంటసాల, నిర్వహిస్తున్నారు లక్ష్మీ విడుదల.

తెలుగు తెరకు

అమరనాథ్ తిరిగి రాక

‘అమరపందేశం’ ‘అన్నా—చెల్లెలు’ మొదలైన చిత్రాలలో హీరోగా అత్యుత్తమనటనను ప్రదర్శించి ప్రజాభిసందనలను అందుకొన్నారు అమరనాథ్. కానీ కాలచక్ర భ్రమణంలో పడి కొన్నేండ్లు తెరకు కనుమరుగయ్యాడు

మళ్ళీ ఇప్పుడు పూజ్యశ్రీ కృష్ణానందస్వామిజీ సహాయ, సలహాలతో ‘బాలయోగి’ అనే భక్తి ప్రదము, ప్రభోధాత్మకము మితిమీరిన సంగీత చిత్రాన్ని తియ్యబోతున్నారు అతిత్వరలో పెట్స్ మీడికి వెళ్లనున్న ఈ ముక్తిదాయకమైన చిత్రంలో అమరనాథ్, విజయలలిత ముఖ్యపాత్రధారులు

అమర్ చంద్ర నిర్మిస్తున్న ఈ చిత్రం దర్శకత్వం, కూర్పు బాధ్యతలను బి హరినారాయణ, మాల, పాటలను రాజశ్రీ, ఛాయను అప్పారావు, సంగీతాన్ని సత్యం, కళను దిలీప్ సింగ్, స్టిల్స్ ను బొనా, ప్రొడక్షన్ మేనేజీ మెంట్ ను సి హెచ్ శ్రీనివాసరావ్ నిర్వహిస్తున్నారు

అంటరాని పిల్ల నైవేద్యం

అంటరాని పిల్ల శాంతి. అయినా ఉదాత్త హృదయంతో ప్రేమించి, మనసిచ్చిన శ్రీనివాస్ దైవానికి నైవేద్యం పెట్టమన్నాడు. అపునవలేక, కాదనలేక కన్నీరు పెట్టింది. ఆ కన్నీటిని తుడుస్తూ ‘దేవుడు దేవుడెందుకయ్యాడో తెలుసా’ భక్తితో శబరి ఇచ్చిన వెంగిలి పళ్ళ తిన్నాడు చూడూ! అందుకూ! ఊ! పద! దేవుడికి నీలాంటి నాళ్ళ చేతి నైవేద్యం అం టేనే ఇవ్వండి’ అంటూ ముందుకు దారి చూపాడు శ్రీనివాస్.

నైవేద్యాన్ని పుచ్చుకొని పూజగదిలో అడుగు పెట్టిన మరుక్షణం, శాంతి భక్తి పారవశ్యంతో భగవంతుని ఇలా స్తుతించింది.

నాం సమోనారాయణా!

ఆ శత సహస్ర ఘంటాహ్వనమునాకొరకేనా

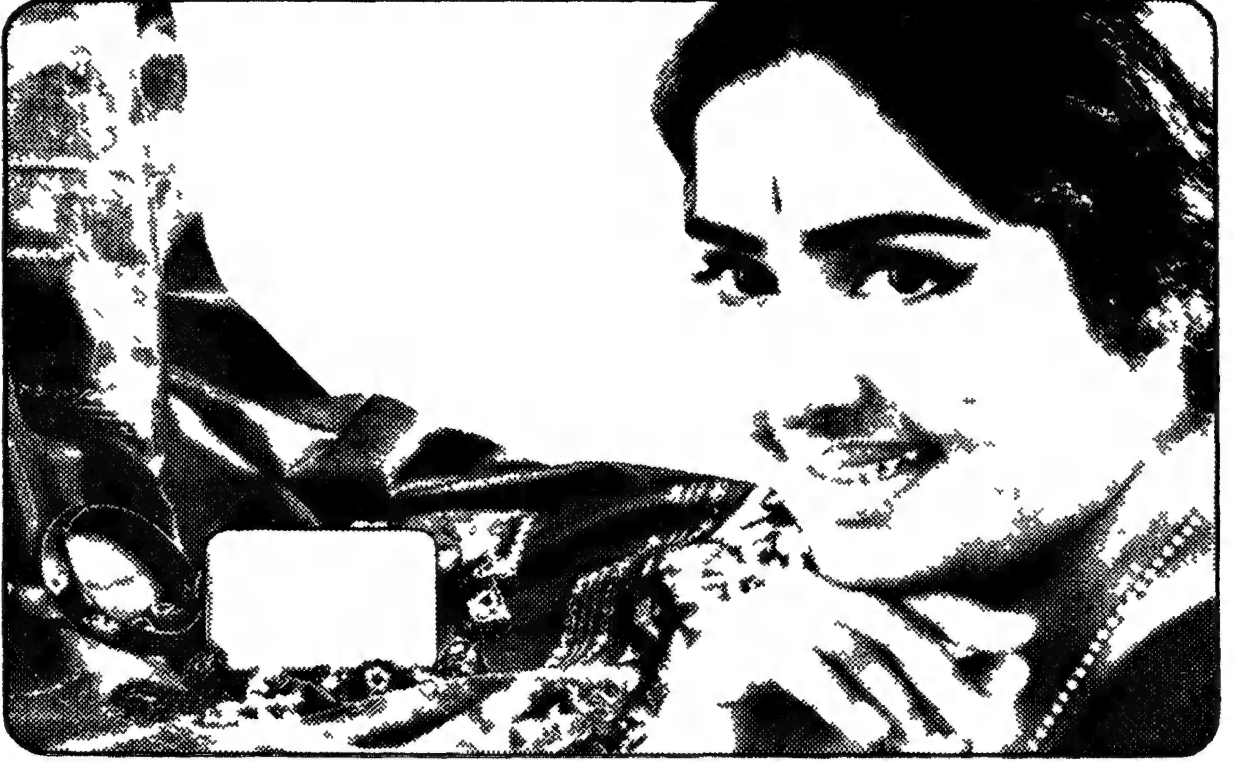
ఆశత సహస్ర వీణాగానము నాకొరకేనా

ఆ శత శత సహస్ర శంపాప్రభ దివ్యమూర్తి నాకొరకేనా!

శాంతిగా శారద, శ్రీనివాస్ గా శోభన్ బాబు నటించిన ఈ సన్నివేశం మమతా ప్రాడక్షన్స్ వారి ‘కాలం మారింది’ చిత్రంలో కన్పిస్తుంది

సందేశాత్మకమగు ఈ చిత్రానికి దర్శకుడు కె విశ్వనాథ్, నిర్మాతలు: వాణిరాజు ప్రకాశం, బొమ్మిశెట్టి హనుమంతరావు. స్వరకల్పనను సంగీత సామ్రాట్ సాలూరి రాజేశ్వరరావు, కూర్పును సత్యం, ఛాయను అశోక్కుమార్ నిర్వహించారు

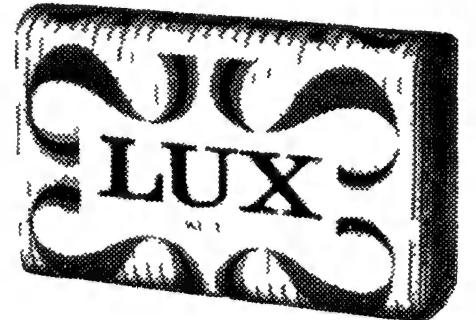
కె. ఆర్. విజయయొక్క నాలుగు చక్కని రహస్యములు:



మన దేశమునకు విజయము చేసిన ఒక విలాస ప్రయాణపు ఓడమీద జరిగిన పార్టీలో
కె ఆర్ విజయ వ్యక్తిగతమైన కొన్ని నిజములను తెలుపుటకు అంగీకరించేడు
భారతదేశమునాక ప్రపంచములో వేరే ఏ చోట నివసించడానికి మీరు యిష్టపడతారు?
నిజంగా నాకు తెలియదనే చెప్పాలంటే స్వట్జర్లెండ్ బాగుంటుందేమో?
నేను నిజంగా ఆలోచించనే లేదు దక్షిణ భారతదేశం ఎంతో బాగుంటుంది
మీ పుట్టిన రోజుకు ఏ బహుమానము అంటే యిష్టపడతారు?
దూడాది పట్టు చీర చాలు దాని తళతళ చూస్తే నాకు ముచ్చటవేస్తుంది
మీకు యిష్టమైన ఆభరణములు?
వజ్రములు పొడిగివ జయపూర్ మీనా నగిషీ వస్తువులు
విజయా మీ అందపు రహస్యము ఏమిటి?
లక్ష్మి ప్రపంచమంతటికీ తెలిసినదే

'నా వర్చస్సు మృదువుగా ఉండడానికి
కారణము నేను లక్ష్మి వాడడమే—
అది శుద్ధమైనది మరియు ఎంతో
సౌమ్యమైనది కూడాను.'

Ravi



వాండుస్తాన రివర్ రిమి కెడ్ వారి ఒక నాణ్యమైన తయారు

'తాత—మనవడు'

అయ్యో, అయ్యో, ఎందుకు గొయ్యి— అనే గీతాన్ని ప్రతాప్ అర్డ్స్ ప్రొడక్షన్స్ వారి 'తాత—మనవడు' చిత్రంలో ఒక స్టేజీ బాలితో చిత్రీకరించడం జరిగింది

అల్లారు ముద్దుగా, కంటికి పొసగా పెంచి పెద్దచేసిన ఒక తండ్రికి తనయుడు ఇవ్వవలసిన గౌరవం చూపవలసిన ప్రేమ ఎంతటిదో మనకు తెలియనిది కాదు అయితే అదే తండ్రిని పోషించటం బాధగా తలచి, సజీవంగానే అతన్ని పూడ్చివేయాలనే తలంపుతో గొయ్యి తవ్వే తనయులు ఈ ప్రపంచంలో చాల వంది లేరు కానీ జీవితాన్ని ప్రసాదించిన తన నల్ల అంతటి నిర్ణయము చూపుతున్న అతనికి తన కుమారుడు కూడా లాభేయ

సి ని మా

డవి గ్యారంటీ ఏమిటి? అయితే తన భవిష్యత్తు కూడా ఆ మాదిరి పూహించలేని తండ్రులు ఎంతటి అనివేకులూ!

సాంఘిక ప్రయోజనాల ఈ చిత్రానికి కథ మాటలు, స్క్రీన్ ప్లే దర్శకత్వ బాధ్యతలను దాసరి వారాయణరావు నవాస్తున్నారు

యన్ వి రంగారావు, రాజబాబు, శత్యనారాయణ గుమ్మడి అల్లు రామలింగయ్య కొమ్మి నేని శేషగిరిరావు అంజలి, విజయ విఠ్ఠల రాజు సులోచన రేణుక నటిస్తున్న ఈ చిత్రానికి సంగీతాన్ని రమేష్ నాయుడు కెమెరాను కన్సన్ ఎడిటింగ్ ను బాలు కళను వారి నిర్వహిస్తున్నారు నిర్మాత కె రాఘవ

తదుపరి చిత్రంలో జమనున

ప్రతాప్ అర్డ్స్ ప్రొడక్షన్స్ వారి తదుపరి చిత్రంలో ఎవర్ గ్రీన్ హీరోయిన్ జమనున కథా నాయిక సంక్రాంతి పర్యవసాన షూటింగు ప్రారంభ వస్తుతుంది తాత—మనవడు చిత్రానికి కథ మాటలు, దర్శకత్వం బాధ్యతలను నిర్వహిస్తున్న దాసరి వారాయణరావు ఈ చిత్రానికి గూడా దర్శకులు

విజయలలిత

ద్విపాత్రాభినయం

'వలాకి రాణి—కిలాడి రాజా' చిత్రాన్ని నిర్మించిన యం ఎ అర్ మూవీస్ వారు త్వరలో తీయబోతున్న సోషల్ పిక్చరులో సవాలకు—సవాల' తమిళ చిత్రంలో ద్విపాత్రాభినయం చేసే అందరి సుక్కునకు సాతమైన విజయలలిత ప్రధమంగా ద్విపాత్రాభినయం చేస్తుంది మా యింటి వెలుగు' ఫేం విజయ దర్శకత్వాన్ని నిర్వహించనున్న ఈ చిత్రం యొక్క షూటింగ్ డిశంబరులో ప్రారంభ వస్తుతుంది

వాణిశ్రీ విదేశయానం

ప్రముఖనటి వాణిశ్రీ రాబోయే మే నెల(1973) ఏ షూటింగులోనూ పాల్గొనదు కారణం—ఆమె తన కుటుంబ సభ్యులతో లమెరికా పర్యటించాలని నిర్ణయించింది ఈ పర్యటన గత ఏడు జరిగివుండేది కానీ షూటింగుల వల్ల వల్ల ఆమె వెళ్లలేక పోయింది

శోభన్ ద్విపాత్రాభినయం

టాలెంటు వున్న నటుడికి పాత్రలు అప్రయత్నంగానే వస్తాయి ఒకప్పుడు అక్కినేనికి యితాగే వచ్చాయి ఇప్పుడు శోభన్ బాబుకు, వెరైటీ వేషాలు వస్తున్నాయి అలా వచ్చిన వాటిలో సమత చిత్ర నిర్మించబోయే చిత్రంలోని తండ్రి, తనయుని పాత్రలను పేర్కొనవచ్చు

'తానొద్దగారి అమ్మాయి' ద్వారా శోభన్ బాబు నటజీవితానికి కొత్త మలుపును తీసుకొచ్చిన దర్శకులు కె ఎన్ ప్రకాశరావు గారే యీ చిత్రాన్ని డైరెక్ట్ చేయడం శోభన్ చేసుకున్న అదృష్టం అని చెప్పాలి చలర్మీ నిర్వహణలో తయారయ్యే యీ చిత్రానికి అదివమ్మ రచన, సుకదేవ్ ఛాయను, అంకిరెడ్డి కూర్పును నిర్వహిస్తారు కథానాయికగా శారద నటిస్తుంది లక్ష్మీ విడుదల

శోభన్ ఏమి సాధించాడు ?

అని మీరు ప్రశ్నిస్తే, మరెవరూ సాధించలేని విజయాన్ని తన వశం చేసుకున్నాడు అని చెప్పగలం అతడికి యీ ఏడు నాలుగు అవార్డులు, అధించాయి ఇది సామాన్యమైన విషయమా?



'దేవీలితాంబ'లో జయ

ఫీలింగ్స్, మద్రాస్ ఫీలింగ్స్ అసోసియేషన్, ఆంధ్రా సినిమా యార్స్ గుంటూరు ఫీలింగ్స్ క్రిటిక్ నిర్వహించిన బ్యూటీఫుల్ 'తాసిల్దారు గారి అమ్మాయి' నటులకు శోభనబాబు, ఉత్తమ నటుడు బహుమతులు లభించాయి

'కొడుకు-కోడలు'

గా అక్కినేని, వాణిశ్రీ నటించారు ఎవరికో తెలుసా? ఎన్నో రంగారావు, శాంతకుమారి గార్లకే వద్దాశ్రీ పిక్చర్స్ ఈస్టేబ్లీష్ మెంట్ కలర్ లో నిర్మించిన 'కొడుకు-కోడలు' చిత్రంతోనే ఈ చిత్రానికి ఆచార్య ఆత్రేయ రచన, మహదేవన్ సంగీతాన్ని, ఎన్ క్యూబ్ రావు కళను నిర్వహించారు ఈ చిత్రానికి తె ఎన్ ప్రసాద్ ఛాయాగ్రహణం పెద్ద యువైట్ అని చిత్రంలో నటించిన వాళ్ళు, చిత్రాన్ని చూసిన వాళ్ళు అంటున్నారు చిత్రదర్శకులు పి పుల్లయ్య యీ చిత్రాన్ని ఒక శతదినోత్సవ చిత్రంగా రూపొందించే ప్రయత్నాలన్నీ చేశారు

ముఖ్యపాత్రలను గుమ్మడి, రాజబాబు, రమా ప్రభ, నిర్మల పోషించి డాక్టరుగా జగ్గయ్య వర్మగా, లక్ష్మి నటించారు ఇదొక పెద్ద బడ్జెట్ పిక్చరు ఇటీవల, వచ్చిన చిత్రాలలో వివిధమైన మధుర మైన బాణీలు యిందులో పుష్పాయి నిర్మాత వెంకటేశ్వర్లు ఖర్చుకు వెనకాడక చాలా రిచ్ గా సినిమాను నిర్మించారు శ్రీఫిలింస్ విడుదల

'ఊరికి వుపకారి'

అన్న పేరుగల చలన చిత్రాన్ని సుందరం మూవీస్ నిర్మించారు నిర్మాత ఎం ఎన్ రెడ్డి రెండు వత్సరాల కథపై కూర్చుని, రచయిత రాజశ్రీ సహకారంతో స్క్రీన్ ప్లే వి కట్టుదిట్టంగా తయారు చేసిన కమెడీ కావ్యమే 'ఊరికి వుపకారి' చిత్రం సంచలన నటుడిగా కిర్తినబడే చలం అంతస్తును పెంచే పాత్ర యిది ప్రతిపాటుడికి నవరసాలన్న పాత్రను పోషించాలన్న అభిలాష వుంటుంది అలాంటి వేషాన్ని సృష్టించే మేధస్సు ఎం ఎన్ రెడ్డి లాంటి కొందరికే వుంటుంది పైగా యీ చిత్రంలో సంగీతం పైచేయిగా వుండని ఆంధ్రలో నల్లూరు అంటున్నారు గ్రామ ఫోను రికార్డులకు హెవీ డిమాండ్ అని తెలిసింది

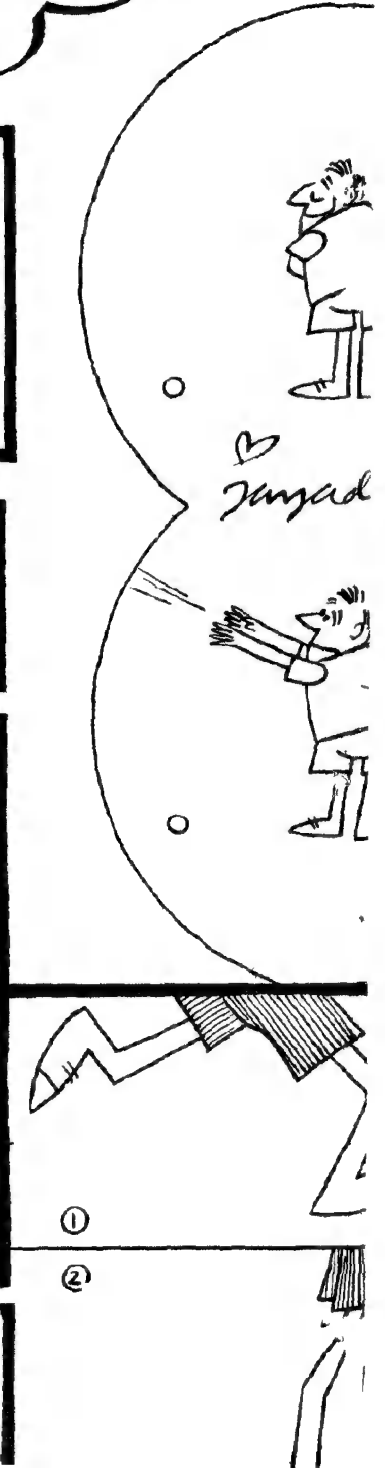
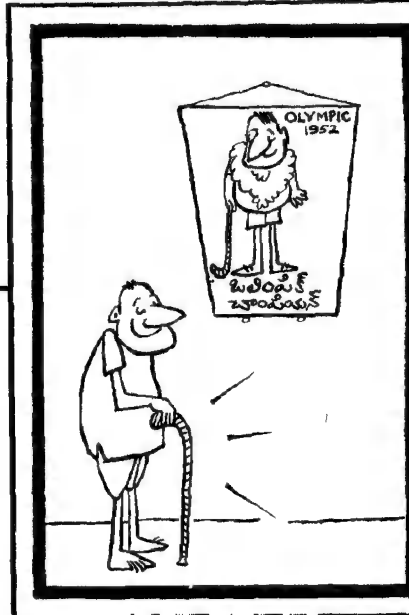
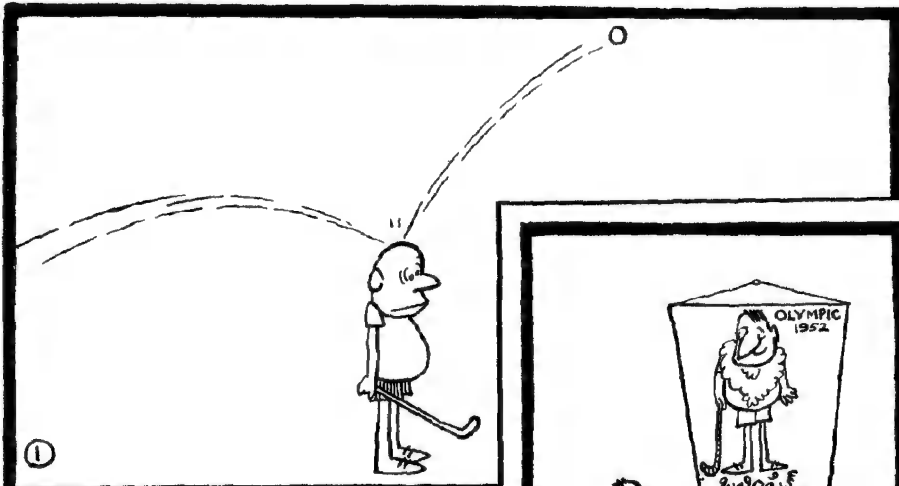
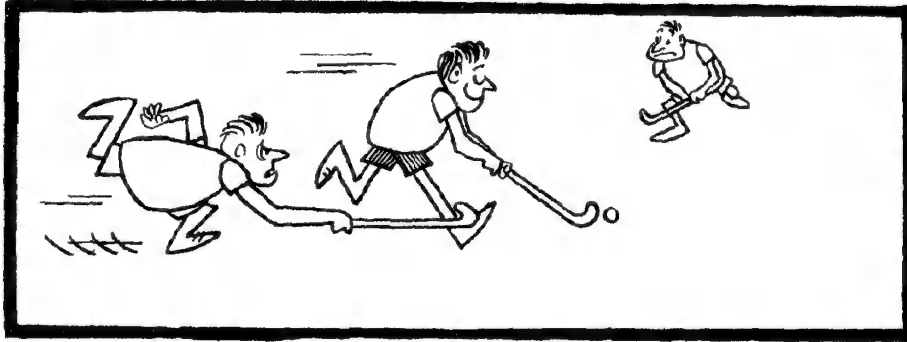
చిత్ర పరిశ్రమలో ఏదేని చరిత్రను సృష్టించాలన్న తలంపు వున్న నిర్మాతల్లో ఎం ఎన్ రెడ్డి ఒకరు మల్లెపువ్వు లాంటి మనస్సు వున్న వీరికి 'మల్లెమాల' అన్న పేరు కూడా వుంది అనేక మందిని కమైల్ లో ఆడుకున్న వీరికి 'ఊరికి వుపకారి' చిత్రం విశేష లాభాలను తెచ్చిపెట్టడం తథ్యం ఇది నేను అతిశయోక్తులు రాయటం కాదు మంచి కథ, మధుర సంగీతం, మధురమైన మాటలు చక్కటి నటన ప్రాధానం నిండియున్న యీ చిత్రం దర్శకుడు తె ఎన్ ఆర్ దాసుకు కొత్త బాటను చూపిస్తుంది అలాగే నాయిక వేషధారిణి ఆరతికి మంచి భవిష్యత్తును యీచిత్రం చూపేడుతుంది విజయా విడుదల

- శ్రీనివాస్ ●

నమ్మకమైన
బిటిక్స్.
శైవర్య సాధనములు
నా కిష్టం, నేను వాడినా
ఉపయోగిస్తాను
జయకౌసల్య

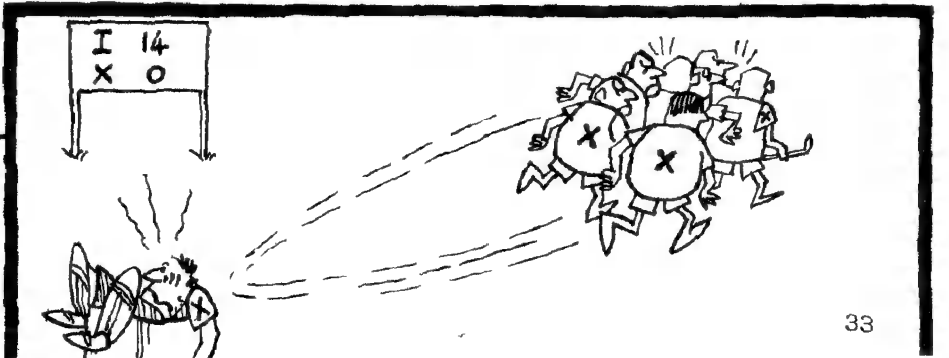
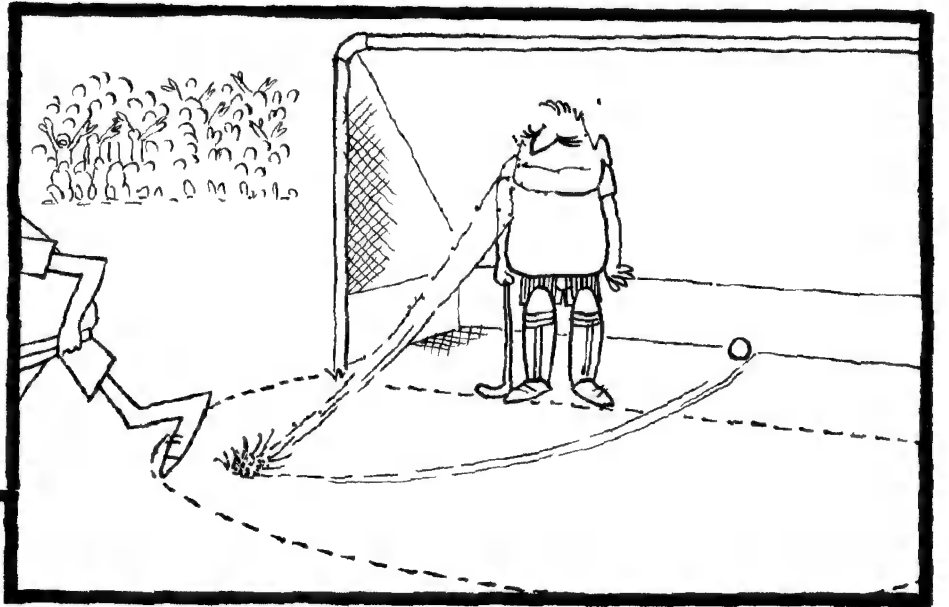
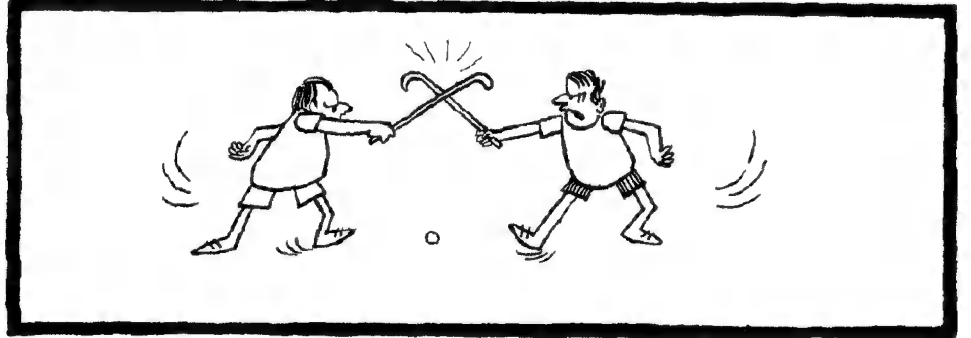


**ARAVIND LABORATORIES,
MADRAS-33**





మళ్ళారి కో
'హాస్య' కో
మ్యాజి కో!



పి. ఎన్. వి. పి. ఆర్, భిలాయి

నేటి స్త్రీ దుస్తులు—దేశంలో బట్టల కరీదు హెచ్చయినందుకా? సిగ్గు చవుక అయినందుకా? యిలా తయారవుతున్నాయి? ఖరీదు తక్కువని కాదు. సిగ్గు చవుకయీ కాదు. ఈ కాలపు పోకడ అది. అంతే. ఆ పాషన్ దుస్తులు చౌక కాదు, సిగ్గు తీసేవి అంతకన్నా కాదు. చూసే మీ ఛాందసుల దృష్టి దోషం.

ఎన్. వి. పి, హైదరాబాదు

మిమ్మల్ని చాలామంది గొప్ప రచయిత్రులని పొగడేస్తూ వుంటారు యింఛుమింఛుగా మీ రచనలన్నీ చదివాను, చదువుతున్నాను. కాని అందరూ చెప్పుకునేటంత 'కమ్మదనం' మీ రచనల్లో నాకు కనిపించదు కావున మీకు పేరు రావడం కేవలం మీ అదృష్టమే నంటాను.

కమ్మదనం నా వంటల్లో వుంటుంది!! యిక అందరూ అంటారే గాని నేను గొప్ప-భవయిత్రుని నేనెప్పుడూ మీకు చెప్పలేదు— ఏదో చాలా కాలంగా రాస్తూండడంతో— చెప్పగా చెప్పగా అబద్ధం నిజమై నట్లు— నేనూ రచయిత్రుని అనుకుంటున్నారు. వారిని క్షమించ లేరా విషయ ప్రసాదగారూ!!

ఎన్. ఎస్, ముస్తాబాదు

సినిమా పేరు సంపూర్ణరామాయణం. అందులోగల పాట 'సులివెచ్చని కౌగిలిలో నా చెలియిచ్చట' అన్న పెక్కుపాట. పౌరాణిక సినిమాలలోకూడా మరి యింత సెక్సా? రామాయణ కాలంలో రమ్మ క్షోక్షలో లాంటివి లేవుగాని పెక్కు వుంది! ఆ మాటకొస్తే మన పురాణాలూ మన ప్రబంధాలూ— ఎంతో శృంగారాన్ని కామాన్ని వర్ణించ లేదంటారా? వాటిని యథాతథంగా చిత్రిస్తే ఏ సర్టిఫికేటు కూడా యివ్వరు.

వై. పి, అలహాబాదు

ఈ రోజుల్లో వస్తున్న సినిమాలు మానీ పిల్లలు పాడవరని మీరు జవాబులు యిస్తుండడం చూసి నాకు నచ్చేది కాదు అయితే 29-9-72 పత్రికలో మీరు రాసిన మీ యింటర్వ్యూ పెన్సారెవరు? చదివాక మీ అభిప్రాయం అర్థం అయింది. చాలా చక్కగా రాశారు. అందుకే మీరంటే నాకు గౌరవం. చాలా యిష్టం.

సంతోషం ప్రభాకర్ గారూ. యింటర్వూ వాతావరణం సవ్యంగా వుంటే— పై వాతావరణ ప్రభావం మన పిల్లల మీద చాలా తక్కువ వదు తుందని నేను చాలా బలంగా నమ్ముతాను. నా నమ్మకం తప్పుకాదని నా పిల్లలే నిరూపిస్తారు.

ప్రతిభ
...రె.రామలక్ష్మి...

పిల్లలకి పెచ్చు నివ్వాలి. కమ శిక్షణ తప్పనియ కూడదు. ప్రేమించాలి. ముద్దు చేయాలి. కాని లోకువ చేయనీయ కూడదు. నెత్తెక్కించుకో కూడదు. వారి అభిప్రాయాలు వివాలి. మన ఉద్దేశ్యం తెలిసేలా చెప్పాలి. సాధించు కూడదు. వాదించు తగును. తరాల అంతరాలు గుర్తించాలి. మన అభిరుచి వారి పై రుద్దే హక్కు పెద్దల పై వంత మాత్రాన మనకి లేదు. మన అభిప్రాయాలతో వారేకీభవించేలా— చేయ కల్గడం మనలో వుంది— అది సవ్యదయం, సత్సంప్రదాయం— సమదన భావం— ద్వారానే సాధించ కలం. అవునా?

జి. ఆర్. ఆర్, నరసన్నపేట

రామలక్ష్మిగారూ, మానవుడు కష్ట సుఖాలను ఎన్నాళ్ళ కొక సారి మార్చ వచ్చును?

అలా పీరియాడికలోగా మార్చే చేత వుంటే— అనలు కష్టాలే తీసిపోలేనవాడు కదా— మానవుడు!

డి. ఆర్. ఎస్, జగిత్యాల

అక్కయ్యగారూ, స్త్రీ తన భర్త వ్యవహారాలను తోటివారితో చెప్పినచో అమెకు కల్లు ప్రయోజనం ఏమిటి?

సంతృప్తి, గర్వం— భర్తగారి వ్యవహారాలు— మంచివి అయితే! లేకుంటే— మనస్సులో బాధ కక్కుకోడానికి మాత్రమే— యితరులతో తన విషయాలు చెప్పుకుంటుంది స్త్రీ.

జె. పి. ఎస్, విశాఖపట్నం

మీరు ఉదాత్తమైన రచనలు చదవరా? నా కింకా మామూలుగా రాసేవారి రచనలే యిష్టం సారథిగారూ, మెదడుని మనసుని యిబ్బంది పెట్టేవాళ్ళంతగా నాకు వడరు. చీకటి చూసి, నిర్ణయమే చూసి దడుసుకునే వాళ్ళూ, యింకా సూర్యుని ముందు దివిలే చూపించ కలం అమెకునే వాళ్ళూ— చాలు నాకు. వారి రచనలు సమావ్యం అయినా— నాకు బాగుంటాయి!

పి. పి. డి. హైదరాబాదు

మీవారంత సంపాదిస్తున్నా మీ రెండుకు

మనంగా డ్రస్ చేసుకోరు? నగలు ధరించరు?

మా వారెంత సంపాదించినా— నేను మా వాస్తవ కూతుర్ని. ఆయన గారు మామూలు గుమాస్తాగిరి వెలిగించి వాలో చాలా స్వతంత్రంగా బ్రతికే అలవాటు పెంచారు. అంచేతనే యిప్పటికీ 'కోరి కలు కోటి వున్నా— 'కొలుబుర్ర వాడే' రకంగానే వుండిపోయాను సోదరి.

డి. జె. ఎస్, పికింద్రాపూరు

మిమ్మల్ని అందరూ తిడతారుకదా? వారిమీద కక్షగా వుండరా మీకు? ఉదపారణకు— మొన్నిక్కడ జరిగిన ఆ ర. సంసభలో తిట్టారు మిమ్మల్ని

అదివారం ఎలకని చంపిందని— సోమవారం పిల్లకి ఉరిశిక్ష వేసేరకం కాదు నేను! అంచేత కక్ష వుండదు నాకు.

మీరెండుకు అనవసరంగా సాహిత్య యుద్ధాలకి కాలు దువ్వుతారో అర్థం కాడం లేదు మాకు కొంచెం చేప్పకలరా?

సాహిత్యం ఒక మహా సముద్రం. సముద్రం లోకి నడిచేవాళ్ళు— దాల్చోరేగే తుపాను మీద స్వారి చేయడానికి భయపడితే ఎలా?!

సంగం, విశాఖాబాద్

స్త్రీ ఎంతో ఉచ్చగోళానికి వచ్చింది... గాని స్త్రీ ఎంతో పైకిపోతున్నది అంటే అంత వతనానికి దగ్గర అవుతోంది. అంత విలువ లేకుండా పోతోంది—గేరు రివర్సులో వడినప్పుడు అది వతనానికి నాంది. చివర కూడానేమో?

మీరు ద్రవ్యవింగు ఎక్కడ వేర్చుకున్నారు. గేరు రివర్సులో వేసినా— త్రేకు మీద కంట్రోలుంటే చాలు. పైకి పోవడం వతనానికి నాంది అయితే— అది మీ పురుషులకు వర్తించదనుకోవడం— కాకిలాగా ఒంట కంటితో చూడమే అవుతుంది! ఎంత పైకి ఎక్కితే... దిగవలసి వస్తే అంతపై నుంచి దిగిరా— అన్యాయానికి స్త్రీ పురుష వివక్షత లేదు.

ఆర్. ఎస్. ఎస్, బొకారో స్పీటు సిటీ

అక్కయ్యగారూ నేనొక పని తల పెట్టాను. రాత్రింబవళ్ళు దానికోసం కృషిచేసి కష్టపడ్డాను. గాని ఫలితం శూన్యం అయింది. వేనింకా ఆశావాదివా? నిరాశా వాదినా?

ఎక్కడ లోపం జరిగిందో పని.... తిరిగి కృషి ప్రారంభిస్తే— ఆశావాదినే బ్రదర్, ఇక లాభం లేదని ఆ పని వదిలితేనే నిరాశా వాదిన. ఈ నిరాశ యింకో పని ప్రారంభించితే మటుకు ఎదురవుదని నమ్మకం ఏమిటి? అంచేత బ్రయి ఎగ్జిన్.●

...ఇంక ఇప్పుడు!



ఈ తలనొప్పి మాత్ర మాత్రమే కలిగి ఉంది — హెచ్చు శక్తి + రక్షణ

హెచ్చు శక్తి ఎందుకంటే, అవేదన్ ప్లస్ లో జాధను తొలగించే అదనపు పదార్థములు ఉన్నాయి. అది త్వరితముగా, నిరపాయముగా, నిశ్చయముగా, ఉపశమనమును కలిగిస్తుంది.

రక్షణ ఎందుకంటే, అవేదన్ ప్లస్ లో చాల కాలము వాడినా హానికరమైన చెడు ఫలితములను కలిగించే పదార్థములు వీటి లేవు.

తలనొప్పి, జలుబు, ఫ్లు, ఒంటి నొప్పి, పంటి నొప్పి మరియు బహిష్టు రోజులలో
అవేదన్ ప్లస్ ను వేసుకోండి.

మోతాదు : ఒకే ఒక బిళ్ల చాలును (నొప్పి తీవ్రముగా ఉంటే రెండు బిళ్లు వేసుకోండి)

20 బిళ్లల కుటుంబ ప్యాకులో కూడ లభిస్తోంది.

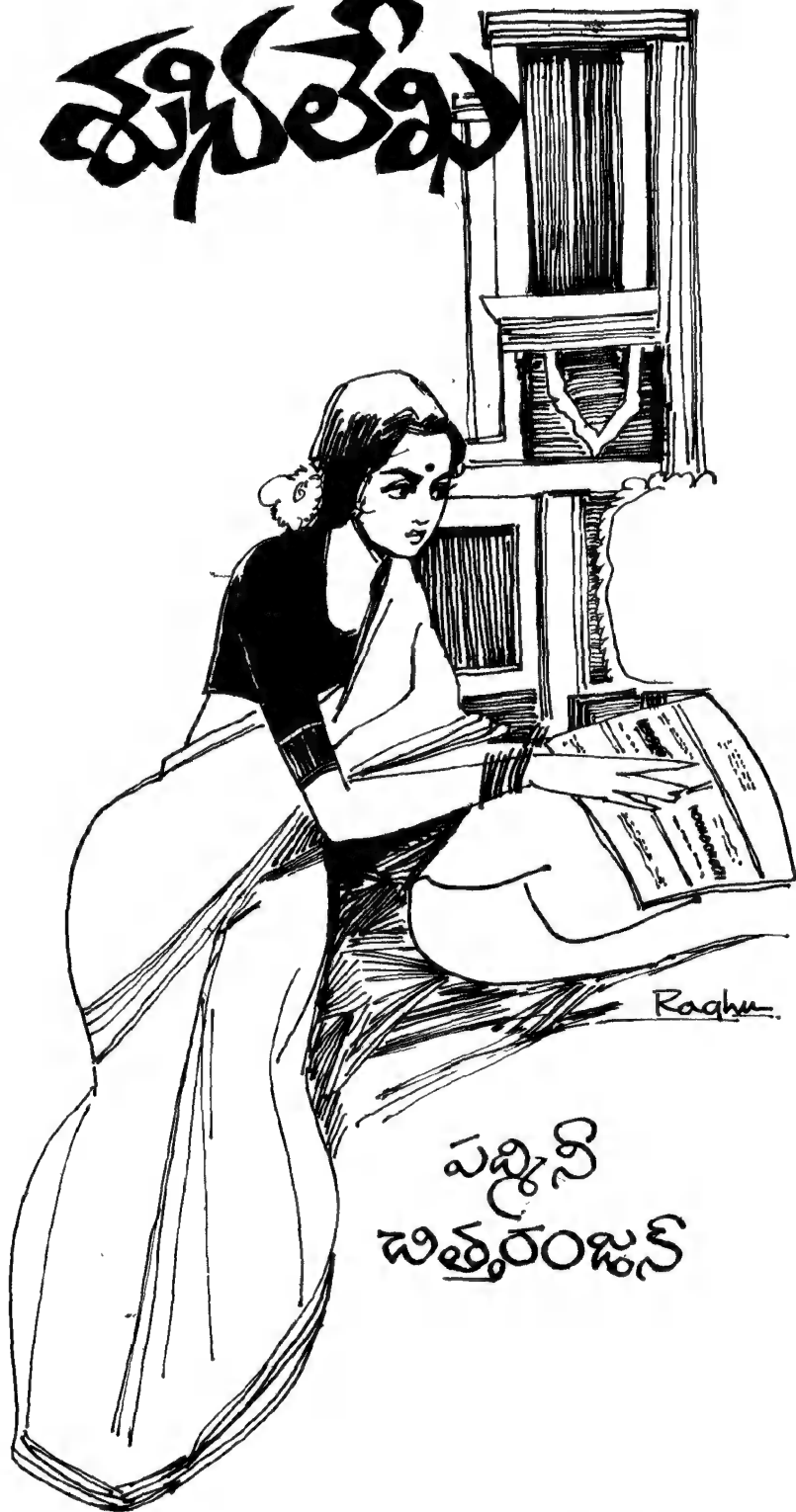
SARABHAI CHEMICALS

avedan^{plus}

ఐ.ఐ.ఆర్. స్క్విర్డ్ & సన్స్ ఇన్ఫార్మేషన్ రేటివ్ వారి రెజిస్టర్డ్ ట్రీడ్ మార్కుకు చిహ్నం దీని ట్రైబ్యూరు ఉపయోగదారుల కరచంక్ ప్రేంచంక్ పైవేట్ లిమిటెడ్

Shilpi HPMA-2A/72 Tel

శుభలేఖ



పెళ్లిని
బిత్తురంజన

‘ఎక్కడినిచో! శుభలేఖ కాబోలు...నీరసంగా అనుకున్నాడు రామం. ఎలాగు ఇంతవరకూ వచ్చా గదా అన్నట్టు మరో నాలుగడుగులు వేసి కనరండుకున్నాడు.

‘శుభలేఖ? ఎవరి పెళ్లి’ శశి ఉత్సాహంగా ముందుకు వచ్చి అన్న చేతిలోని కవరు తీసుకుంది.

మంచంమీద మాగన్నుగా నిద్ర పోతున్న శివరావు ఆ మూటలకు కళ్లు తెరిచాడు. ‘ఎక్కడుంది వచ్చింది? చదవ్వే శశి!’ అన్నాడు.

మెల్లగా అక్షరాలు తడుముకుంటూ ‘జానక్య: కమలామలాంజలి పుట’ అంటూ చదవటం మొదలుపెట్టింది శశి.

‘అవన్నీ ఎందుకే ముందనలు పెళ్లైవరిద్ చదవక’ మాణిక్యం శశికి అడ్డుతగిలచేతిలోని శుభలేఖ తీసుకుంది.

పెళ్లి ఎవరిదో పెళ్లి. ఏ అదృష్టవంతులో తమ అమ్మాయికి పెళ్లి చేస్తున్నారు. అత్రుతతో కలిసిన వస్తుని వేదన హృదయంలో కదులుతోంది మాణిక్యానికి. అంతలోనే తల్లి మీదకి వంగి చదవటం మొదలెట్టింది. ‘నా జ్యేష్ఠపుత్రకి చి సో. రాధాదేవి (ఎమ్. ఏ.) ని శ్రీ రంగపురం రామారావు గారి ఏకైక పుత్రుడు చి. మోహన్ (ఎం. టెక్) కు యిచ్చి...’ శశి ఆపింది.

‘రాధాదేవి...రాధ పెళ్లిటండీ...’ ఆశ్చర్యంగా ప్రశ్న వేసింది మాణిక్యమ్మ.

‘నాకేం తెలుసే, శుభలేఖ వింటున్నావుగా, పెళ్ళా అని నన్ను అడుగుతావే?’ విసుక్కున్నాడు శివరావు.

‘అదేమిటండీ! పెళ్లి కుదిరిందని మాట వరనకి ఒక ఉత్తరమ్మక్కైతేనా ముందుగా రాయలేదు.’ ఆశ్చర్యం ప్రకటించింది.

‘రాస్తే నువ్వు కట్టు కానుకలు తీసుకుని పెళ్లికి ప్రయాణం కట్టేదానిని కాబోలు’ విసుక్కున్నాడు రామం తల్లిని.

రామాని కీ మధ్య మరీ విసుగా వుంటోంది. ఎన్నెన్నో టైపు హయ్యరు అయి ఏడాది దాటింది. కనబడ్డ ప్రకటనకల్లా దరఖాస్తులు పెట్టుటానికి వందలు ఖర్చయినాయి. ఇంతవరకూ ‘ఉద్యోగం’ అనే పదం చెబుతాకా రాలేదు

‘కుటుంబ పరిస్థితులు యిలా ఉంటే, వాళ్ళ పెళ్లి అని రాయలేదని గొడవేమిట!’

* సోన్స్ అన్న కేక వినగానే రామం శత్రుత్వం వీధిలోకి పరిగెత్తాడు. మనిషి తెల్లటి కవరుకు నాలుగు వైపులా అం పచ్చేరకూ ఆగకుండానే సోన్స్ మెన్ కవరు టించిన వసుపు చూస్తూ దూరం నించే గిరవాటు వేసి వెళ్లిపోయాడు.

మార్గో సబ్బు ఒక్కటే ఒక్క శుభపరచడానికేగాక
ఎంతో వుపకరిస్తుంది. చలికాలంలో గాని ఎండాకాలంలో గాని
చర్మాన్ని రక్షిస్తుంది

**ఎందుకంటే
మార్గోలోనే
వేపనూనె వుంటుంది**



మార్గో సబ్బు మరుగు వెన్నలా వుంటుంది. సహజమైన వేపనూనె సమృద్ధిగా వుంటుంది. లావణ్యంతో చర్మాన్ని పోషించడానికి కావలసిన జిడ్డు పదార్థము. వేపయొక్క పూతినాశక గుణములు అంటురోగములను రానియ్యదు. మార్గో చర్మాన్ని మృదువు పరచి మచ్చలను పోగొడుతుంది. అంతేగాక మార్గోలోనున్న దుర్గంధాన్ని పోగొట్టి వేపనూనె గంటలకొద్దీ తాజాగా నవనవ తాడింపజేస్తుంది. హానికరంగాని వెన్నవంటి మార్గో సబ్బు మీ కుటుంబ మంతటికీ ఎంతో పుత్రమమైనది!

మార్గో సబ్బు

మీ చర్మాన్ని
మృదువుగాను,
సున్నితముగాను వుంచును

కలకత్తా కెమికల్స్ వారి తయారీ

CCM/4189

ఎవరింటోనో పెళ్లయితే మన పొయ్యిలో
పెళ్లి తేస్తుందా? లోపం గొణుక్కుంటు
న్నాడు రామం

‘శుభలేఖ మీదబొమ్మనాది’—చంద్రుడు
అప్పుడే అక్కతో తగాదాకి దిగిడు.

‘చక్కగా ఉంది నీతారముల బొమ్మ,
చువ్వు చింపేస్తావు వెదవా! నీ కివ్వమ’
అంటోంది శశి

‘శుభలేఖ చింపకండ్రా’ కసిరింది
తల్లి.

‘ఇలా ఉన్నాయి రోజులు! మీరు అన్న
గారు గదా! ఇలా పెళ్ళి కుదిరింది ముహూ
ర్తాలు పెట్టుకుంటున్నాం’ అని రామ
కోరూ. వరాయివాళ్ళకు మల్లే ఓ శుభలేఖ
పారేస్తాడా’ మాణిక్యం తనలో అనుకున్న
బ్బుగా గొణిగింది.

‘రాధ మన సుగుణ ఈడుదే. అప్పుడే
ఎం.ఏ వరకూ వచ్చిందిగాబోలు’ శివరావు
మంచంలో ఆలోచనలో పడ్డాడు.

‘మనమ్మాయికి ఏదైనా చూసి ముడె
ట్టుండి అంటే విన్నాడు గాదు. నేను
ఏమైనా అంటే నామీద ఖస్సుమని
లేస్తారు’ భర్తని ఉద్దేశించి అంది
మాణిక్యం.

శుభలేఖ

‘ఊ!’ శివరావింకా ఆలోచనలోనే
ఉన్నాడు.

ఆ బంధరు సంబంధం ఒప్పుకుంటే
ఈపాటికి మనపిల్ల యిద్దరు పిల్లలతల్లి
అయ్యేది’ ముఖ్యము ధోరణిలో బాగా
అనపానం కనిపిస్తోంది.

అవునుమరి సుగుణ ఎస్సెల్వీ అయ్యి
ఆరేఖ్యుంది. ఊకికే కూచోటం ఎందుకని
రెండేళ్ళపాటు పెకండరిగేడు. టీచర్
ప్రైవేట్ చదివింది. అదృష్టవశాత్తూ
ఉన్నఉళ్ళో ఉద్యోగం అయింది ఈమధ్యలో
సుగుణకు సంబంధాలు రాకపోలేదు.
సుగుణ అనాకారా! కాదు పొందికగా అందం
గానే ఉంటుంది. అందుకని కొందరికైనా
చూచుకున్న వాళ్ళకి వచ్చింది. కాని శివరావు
చేసే ఉద్యోగం కొద్దిపాటిది. పెళ్లి ఖర్చు
కైనా అతని దగ్గర కానీ లేదు.

కొందరి దగ్గర డబ్బు ఉండదు కాని
మొండితనం ఉంటుంది. తరవాత సంగతి
చూద్దాంటే అనేసి అప్పలు చేసేస్తారు.
శివరావుకు ఆ సాహసమూ లేదు. మరి
కొందరికైతే ఎలాగోలా పిల్లని ‘వదిలించు
కోటమే’ ముఖ్యం. అలాంటి వారు రెండో

పెళ్లినాడికైనా, కాలో కన్న వంకరున్న
వాడికైనా కట్టుబెట్టేస్తారు. శివరావు
అలాంటి పనులకి దిగే మనిషీ కాదు.

ఇలా రోజులు గడుస్తూ ఉండగానే
సుగుణ సంపాదనతో ఇంటి పరిస్థితి కొన్న
మెరుగ్గా కనిపించటం మొదలు పెట్టింది.
ఈ లోవరే శివరావుకి కొంచెం అనారోగ్యం
మొదలైతిది. తరచు జ్వరం రావటం,
నీరసం అని నెలవులు పెట్టటం, దానితో
ప్రతి నెలా ఎంతో కొంత జీతంలో కోత
అవుటం లేదు.

పరిస్థితి యిలా ఉంది ఆ యింటల్లో.
‘తమ్ముడు తెలివి గలవాడు, ఎలాగయితేనేం
బాగా సంపాదించాడు. ఏమిటో ఎవరి అదృ
ష్టం వాళ్ళది. అంతా భగవంతుడి
ఇష్టం.’ శివరావు మళ్ళీ తాపేగా కునుకు
తీయటం మొదలెట్టాడు.

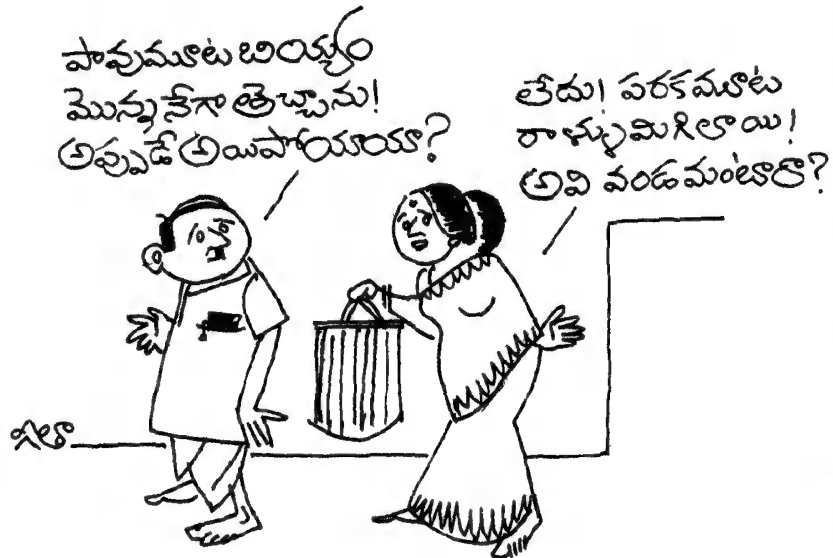
ఈ మధ్య అతనికి వేదాంతమీద ధ్యాస
ఎక్కువైంది. అనలు నిజం చెప్పాలంటే
శివరావు ఇన్నాళ్ళిగా సంసారం బరువుమోసి
అలిసిపోయాడు. ఇప్పుడు అతనికి హాయిగా
చుట్టూ కాల్యుకుంటూ ఇంటల్లో నిశాంతి
తీసుకోవాలని ఉంది. తను ఆడపిల్ల సంపా
దనమీద ఆధారపడుతున్నానని, దానికి పెళ్లి
కాకపోవటంతో తన బుద్ధి పూర్వకమైన
తాత్పరం ఉందనే ‘నిజం’ శివరావుకు
తెలుసు. ఆ నిజాన్ని ఒప్పుకునే ధైర్యం
లేదు సరికదా ఆ సంగతి తలుచుకుందుకు
కూడా అతనికి బాధే. అందుకే అంతా
‘వాడి లీం’ అంటూ తన తప్పును కనబడని,
మాట్లాడని భగవంతుడి మీదకి నెట్టడం
అలవాటు చేసుకున్నాడు శివరావు.

రాధ పెళ్లి శుభలేఖతో అతనికి మళ్ళీ
వాస్తవం గుర్తుకు వచ్చింది. అందుకే బల
వంతాన మనస్సును మాయపుచ్చి నిద్రకి
ప్రయత్నం చేస్తున్నాడు శివరావు.

శుభలేఖ వచ్చినప్పట్నీంచి మాణిక్యానికి
బియ్యంలో రాళ్ళ కనబడ్డం మానేశాయి.
అవిడకి వెంటనే రాధ పెళ్లికన్న రెండో
జాలుముందే సుగుణకి పెళ్లి చేపెయ్యాలన్న
శ్లోంది.

భర్తవైపు చూసింది చాలా అవతలికి
తోసి. శివరావు అరెమోడ్లు కళ్ళతో మంచం
మీద పడుక్కుని ఉన్నాడు.

‘ఎదిగిన పిల్ల ఇంటల్లో ఉంటే ఈయన
కెలా నిద్ర పడుతోందో’ విసుగ్గా పైకే



అంది మాణిక్యం. రామానికి చిరాకు ఎక్కువైంది. 'నిద్ర పోకుండా వుంటే సరికొత్తం! చేసేసేమీ లేనప్పుడు నిద్రపోతేనే మంచిది. ఇన్నాళ్లనించి లేంది ఈ రోజు వాడాదిడి వడతాపే' అన్నాడు తల్లిని.

'ఏమిటా నీకీ మధ్య చిరాకెక్కువైంది. నిన్ను ఏమన్నాను నేను. పోయి నీ పని చూసుకో' గసిరింది తల్లి. రామం మింగే సేలా వో చూపు విసిరాడు. తర్వాత టైం చూశాడు. నాలుగైంది.

'నేను పోతున్నా' చెప్పలేనుకుని వెళ్లిపోయాడు. రామం ఊరికే కూచోటం లేదు. అతని అప్పికేషన్లకు కావలసిన డబ్బు రెండు చోట్లు పైవేట్లు చెప్పి సంపా

దిస్తూనే ఉన్నాడు.

సుగుణ వచ్చే వేళయింది. అయిదయ్యే సరికి ఇల్లంతా గలగల లాడుతుంది. మాలతి, కృష్ణుడు, నైథా, వద్దా, ఈపాటికి మ్మాలనించి వస్తుంటారు. మాణిక్యానికి యింటిపనులమీదికి దృష్టిపోలేదు.

'ఏమండోయ్ మిమ్మల్నే. నేవలా వెళ్ళొస్తా' తలుపు వారగాపెట్టి వెళ్ళిపోయింది మాణిక్యం.

తల్లి ఆటు వెళ్ళగానే శుభలేఖకోసం మళ్ళీ శశి చంద్రుడూ తగాదాకి దిగారు.

'వెధవా ముందు నేను తీశాను. ఈ బొమ్మ ఏమైనా నీకీవ్వను' శశి అంది. 'పెద్దక్కకి చెబుతానుండు. నువ్వు బడి

ఎగ్గొట్టి నాలో పోట్లాడుతున్నావ్ గదూ! అన్ని బొమ్మలూ నీకేనా పాపం' చంద్రుడు శశితో కలబడ్డాడు.

'ఏమిటరా ఎప్పుడు తగూవేనా' విసుగ్గా శశిచేతిలో శుభలేఖ లాక్కుంది సుగుణ.

అక్క కవరు తెరవటంతో పిల్లలు నోళ్ళమూసుకుని ఉడుకున్నారు.

'రాధపెళ్ళి' ఒక్కక్షణం సంతోషం ఉత్సాహం వచ్చినట్టే వచ్చి మాయమయ్యాయి. సుగుణ మెల్లగా నిట్టూర్చింది.

తను ఉద్యోగంలో చేరినప్పుడు బాబాయి రాశాడు 'సుగుణా! అన్నయ్య తన సంపాదనలో నీకు పెళ్ళిచేయటం కష్టం. నువ్వెలాగు ఉద్యోగం చేస్తున్నావు కనక

దీనిని అలక్ష్యం చెయ్యకండి!



మామూలు జలుబు — ఏమీ పరవాలేదు

జలుబు తీవ్రపరిస్థితిని తీసుకురావచ్చును — రబెక్స్ రాయండి; ఒకేసారి గట్టిగా రాస్తే — జలుబుల నుండి రక్షణ నిచ్చి శక్తివంతముగా పనిచేయును.

* శీఘ్రంగా పనిచేస్తుంది - చర్మ గ్రంథులలోకి పోతుంది. శరీర వేడిమిని అధికం చేయును. * జలుబులను ఎదుర్కొను 7 వైజ్ఞానిక ఉపధులతో శయ్యలైన రబెక్స్ శీఘ్రంగా పనిచేస్తుంది. దీని వలన అన్ని విధాల జలుబులకు ఉపశమనము కలుగును. రబెక్స్ ఛాతీలోని విగుళ్యమును సడలించి ముక్కు దిబ్బడను, శలహొప్పని పోగొట్టును.

6 గ్రాముల డబ్బాలో, 20 గ్రాముల మరియు 85 గ్రాముల సిసాలలో దొరకును.



రబెక్స్

everest/371a/ACW Tel

ప్రతి నెలా పాతికై నావెనకెయ్యి కట్టుమై నా, నీసంపాదనలో కూడితే విదోనంబంధం చూసి చేసేస్తాం' అని. నవ్వుచ్చింది సుగుణకి.

తన సంపాదనతోపాటు అవసరాలకూడా పెరిగాయి. ఎప్పటికప్పుడు బాంకులో వెయ్యటం మళ్ళీ తియ్యటం జరిగింది రెండు మూడునెలలు. ఆ తర్వాత అదీ లేదు. 'నేను ఫెల్లి చేసుకోవాలి అందుకని డబ్బు దాచు కుంటాను' అని తనెలా చెప్పగలదు. వది రూపాయలు తక్కువినే తండ్రి అదోలా మొహం పెడతాడు 'చాలదు తల్లీ, చూస్తున్నావుగా నా అనారోగ్యం' అంటాడు — అంతేనా ఆడపిల్ల సంపాదన తినాల్సి వచ్చినందుకు తనని లాను తిట్టుకుంటాడు. 'రామానికి వని దొరికేసరకే తల్లీ ఆతర్వాత నీజీతం ముట్టును' అని భరోసా ఇస్తాడు.

'అమ్మాయ్ కాస్త కాఫీ పెట్టమూ,

శుభలేఖ

మీ అమ్మెట్ వెళ్ళినట్టుంది' అన్న తండ్రి మాటతో ఈ లోకంలోకి వచ్చింది సుగుణ. మాట్లాడకుండా గబగబ వంటంటికి నడిచింది.

అంతలోనే మాణిక్యం వచ్చి సుగుణ చేతిలో విననకర్త అందుకుంది.

వంట అయింది, పిల్లలంతా అన్నాలు తిని చాపలు పరుచుకున్నారు.

'ఇదిగో మిమ్మల్నే. ఇందాక జానకమ్మ గారింటికి వెళ్లాను కామవరంలో సంబంధం ఉందిట. వాళ్ళకి కట్నాలు అక్కర్లేదుట. పిల్ల నాలుగురాళ్ళు తెచ్చేదిగా ఉంటే చాలన్నారుట. ఎలాగూ సెలవతోనే ఉన్నా రుగా ఒకసారి వెళ్లి మాట్లాడి రారాదూ' కంచంలో అన్నం పెడుతూ అంది మాణిక్యం.

శివరావు భార్య వైపు ఎగాదిగా చూశాడు.

తలవంచుకుని అన్నం కలవటం ప్రారంభం చాడు.

'మాట్లాడరేమండీ!' భార్య వదిలేట్టు లేదని అనుకున్నాడు శివరావు 'కట్నం లేకపోతే లాంఛనాలుండవా! పెళ్ళిఖర్చుం డదా. అసలు నీకాలోచనే ఉండదేం? కట్నం వద్దు అనగానే గంతులేన్నన్నావ్' విసుగ్గా అన్నాడు.

'అమాతం నాకూ తెలుసు. అందుకని పిల్లకి పెళ్ళిచెయ్యరా యేం? తలతాకట్టు పెట్టయినా చెయ్యాలి పెళ్ళి. ఎన్నాళ్ళని ఊరుకుంటారు. ముందు వెళ్ళి ఆ సంబంధం సంగతి చూడండి' వెళ్ళక తప్పదన్నట్టు మాట్లాడింది ఆమె. సుగుణకి నిద్రపట్ట లేదు. తల్లిదండ్రుల మాటలు చెవుల్లో పడుతున్నాయి.

ఆ మాటలకి సుగుణకి ఒళ్ళి చిటచిట లాడింది. ఈ గడవకి శుభలేఖ వచ్చినప్పు డల్లా ఇదో నాటకం అయిపోయింది' అని గొణుక్కుంది.

నిజమే, శుభలేఖ రాగానే తన కూతురు పెళ్ళి గుర్తుకు వస్తుంది తల్లికి వెంటనే నాలుగు సంబంధాలు వాకబు చేసేవస్తుంది. భర్తని పోరుతుంది. తప్పనిసరైతే అతను వెళ్లి మాట్లాడుతాడు. పెళ్ళి చూపుల వరకూ గూడా వస్తాయి కొన్ని కాని ఫలితం ఒక్కటే.

'తనకి ఉద్యోగం రాకముందు తండ్రి పెళ్ళిచేయాలని ఎంతో తాపత్రయపడ్డాడు. కాని ఇప్పుడు తొందర కనబడ్డంతేదు. సరి కదా పెళ్ళిచేసే ఉద్దేశమే కనబడ్డంతేదు. తల్లిమాతం ఎవరింట్లోనో పెళ్ళి అనగానే కూతురికోసం మహా తాపత్రయపడుతుంది. వారం తర్వాత మళ్ళీ అంతా మామూలే. తనేం చెయ్యాలి.' సుగుణ ఆలోచనలతో ఉక్కిరిబిక్కిరొతోంది. పరిష్కారం మాత్రం దొరకటం లేదు. విసుగ్గా మరోపక్కకి వత్తిగిలి పడుక్కుంది.

'నువ్వు చింపేస్తావ్. బొమ్మ నీకియ్యాను' శశి నిద్రలో కలవరిస్తోంది.

చంద్రుడు గుండ్రంగా తిరిగి తన రెండు కాళ్ళూ పెద్దక్కి నడుంమీద వేశాడు. ఆ కాళ్ళు పక్కకి నెట్టుకుంటానే ఆలోచిస్తూ పడుక్కుంది సుగుణ.



అనగనగా...

(24వ పేజీ తరువాయి)

'రామ్మూర్తిగారూ! 'క్షమించాలి' అని ఒకమాట అన్వంతమాత్రాన మీ బాధ్యత తీరిపోయిందా? నాకు అక్కడ యెన్నో ముఖ్యమైన పనులు ఉన్నాయి. అయినా 'రామ్మూర్తిగారు చాలా పెద్దమనుషులు. అనుకున్న డబ్బు వెళ్ళగానే యిచ్చి వేస్తారు' అని మా అన్నగారు యెంతగానో చెప్పడం వలన నేను యిక్కడకు రావలసి వచ్చింది. మీరుమాత్రం డబ్బు యివ్వకుండా క్షమా వణిలుమాత్రం చెబుతున్నారు. నేను యిక్కడకు రావడంవలన నా పనులు యెన్నో చెడి పోయాయి. దానికి యెవరు బాధ్యులు?


మీరు అంటే డబ్బు యిచ్చే స్థితిలో లేనప్పుడు, డబ్బు యిస్తానని మీరు ఎందుకు చెప్పా? డబ్బు యిమ్మనమని మేం మిమ్మల్ని యేమీ బలవంతం చెయ్యలేదు. అక్కడ పెద్ద కుటుంబాలవాళ్ళు యెంతో మది డబ్బు వుచ్చుకొని మా సంబంధం కోసం మా యిళ్ళచుట్టూ తిరుగుతున్నారు. ఈ మూడువేలరూపాయలు మాకు ఎవ్వరూ యివ్వనందువలన మీ సంబంధంకోసం వెచ్చే మునుకొన్నాడా?

'మీ కుటుంబం చాలా సాంప్రదాయం కల కుటుంబం మీరు యెంతో పెద్ద మనుషులు అన్నమాటకు నిలబడతారు' అని మా బావగారు యెంతగానో నెప్పడంవలన ఆయన మాటలను నమ్మి మీ సంబంధానికి అంగీకరించాము. కానీ మీ పెద్దమనిషితనం మాట నిలకడ యిప్పుడే తేలిపోయాయి' అని శీషాలం తనకు రామ్మూర్తి మీద కలిగిన కోపాన్వితతనాన్ని ఒక్కసారిగా వెళ్ళ గక్కేశాడు.

శీషాలం అన్నమాట అన్నింటినీ రామ్మూర్తి అలాగే తలవంచుకొని, నింటూ ఊరుకున్నాడేగాని ఒక్కదానికి అతను సమాధానం యివ్వలేదు.

'ఏమంటే! బావగారూ! మీరు యింత వరకూ రామ్మూర్తిగారిని సాగుడు తున్నరు కదా! ఇప్పుడు దీనికి యేమిటి అంటారు?' అని శీషాలం శివరావును ద్వేషం ప్రారంభించాడు.

వెంటనే రామ్మూర్తి 'శీషాలంగారూ! ఈ విషయంలో తప్పు అంతా నాది.



బిల్

సిరాతో

ఏ కలమైనా మంచిదే

వయారు వేయవద్దు!

ఇండస్ట్రియల్ రిసెర్చ్ కార్పొరేషన్

మద్రాసు-41 మరియు బెంగళూరు-9



ADWAVE-JRC-3 TE

శాలోఫెన్ బాధానివారిణి మాత్రము

అమృతాంజన్ లిమిటెడ్ నారి తయారీంపు

తలనొప్పి, ఫ్లూను వెంటనే నిలిపివేయండి!
పంటినొప్పి, ఒళ్లునొప్పులని కూడా
వెంటనే పోగొట్టండి!

బజారులోకి తాజాగా వచ్చిన
శాలోఫెన్ మాత్రలలోని
ఔషధాలు డాక్టర్లు
సిఫార్సు చేసేవే.
శాలోఫెన్ ఉన్నచోట
బాధ ఉండదు.



FDSAS-1609 TE

ఇందులో శివరావుగారి తప్ప యేమీలేదు. మీరు నన్ను యెంత దూషించినా, నేను బరిచ్చాను. కాని నామూలంగా శివరావు గారిని మాత్రం యేమీ అనవద్దు' అన్నాడు.

రామ్మూర్తిగారూ! 'జి రి గి పోయిన దాంట్లో తప్పు యెవరిది?' అని ఇప్పుడు అలోచించడం అనవసరం. శివరావుకి వయస్సు రెక్కువ. జీవితంలో ఉండే కష్ట సుఖాలు అతనికి నెలయివు. అందువల్ల అతను తాత్కాలిక గ్రేకుం కొద్దీ యేదో అన్నాడు. దానిని గురించి మీరు అంతగా పట్టించుకోనక్కరలేదు. ఇక బరగవలసిన దానిని గురించి నేను ఒకమాట చెబుతాను' అన్నాడు శివరావు.

శివరావు చెప్పబోయే మాట యేమిటా అని అందరూ అతని ముఖంవైపు ఆసక్తిగా చూచారు.

'మా బావగారి అబ్బాయి యింకా ఒక సంవత్సరంపాటు వదలవలసి ఉంది. దీనికి అయ్యే ఖర్చు నిమిత్తమే కదా, మిమ్మల్ని నూడులేం రూపాయల యిమ్మనమరి అడిగాము. అంటే మొత్తం మూడువేలరూపాయలూ యిప్పుడే అవసరంకేదు. సంవత్సరం

అనగనగా...

మొత్తంకో మీరు మూడువేల రూపాయలూ యిస్తే చాలు. అందుకో మీరు ప్రస్తుతం ఒక వెయ్యిరూపాయలు యిచ్చే నట్లయితే అతిను రేపటిదినం కట్టవలసిన కాలేజీ పీజుకు మిగిలిన ఖర్చులకు సరిపోతుంది. తరువాత ఒకటిరెండు నెలల్లో మిగిలిన డబ్బు మీరు సర్దువచ్చును. ఈ విషయం మా బావగారికి నేను యెలాగో నచ్చచెబుతాను. మనందరకూ వచ్చిన నరబందం మధ్యలో యితాగ తేలిపోవడం యిష్టంలేక నేను ఈమాట చెబుతున్నాను. తరువాత మీ యిష్టం' అని అంటూ శివరావు ఒక మధ్యమార్గాన్ని సూచించాడు.

రామ్మూర్తికి అక మళ్ళా కొంచెం చిగురించింది.

'శివరావుగారూ! మీ డయ్యకు చాలా సంతోషం. వెయ్యిరూపాయలు యిచ్చే విషయం మీకు యిప్పుడే ఒక నిమిషంలో చెబుతాను' అని రామ్మూర్తి శివరావుతో చెప్పి మళ్ళా ప్రసాద్ గదిలోనికి వెళ్ళాడు. శాంతకూడా రామ్మూర్తితోపాటే ఆ గదిలోనికి వెళ్ళింది.

రామ్మూర్తి వెళ్ళేసరికి ప్రసాద్, కాంచన లిబిడి యేదో మాట్లాడుకొంటున్నారూ వారు రామ్మూర్తిని చూడగానే తమరలబాషగా ఆపివేశారు.

'బాబూ! ఒయిదువేలూ నువ్వు తిరుకొంటే, తినుకొన్నావు. దానిని గురించి నేను అడగడంలేదు బాబూ! ఒక్క వెయ్యి రూపాయలకు చీటి యిచ్చి, నన్ను ఈ అందమంచి కాపాడు' అని అంటూ రామ్మూర్తి మళ్ళా ప్రాధేయపడ్డారు.

రామ్మూర్తి అంటున్న 'చీటి'యేమిటో ప్రసాదుకు అర్థం కాలేదు. అందుచేత అతను 'చీటి యేమిటి?' అని తండ్రిని ప్రశ్నించాడు.

'ఒక వెయ్యిరూపాయలు తిరిగి యిమ్మన మని పాపయ్యగారికి నువ్వు ఒక చీటి రాపి యియ్య. ఆ చీటి తినుకొనినెళ్ళి, ఆయన కాళ్ళమీదపడి ఆ యి నొర రే, ఆ నెయ్యి రూపాయలు తెచ్చి శివరావుగారికి యిస్తాను. మిగతా డబ్బు విషయంలో ఎన్నో ఒక్కపైసా అయినా అడగారు. బాబూ! ఈ ఒక్క వెయ్యిరూపాయలకు పాపయ్యగారికి చీటి యియ్య' అని రామ్మూర్తి సురించి దీపంగా అడిగాడు.

ఎటువంటివానికైనా శాశి కలిగిందే నిధంగా రామ్మూర్తి అంటున్న మాటలకు ప్రసాద్ లొంగిపోతాడేమోనని కాంచన భయపడింది. అందుచేత ఆమె మధ్యకో జోక్యం చేసికొంది.

'ఆ అయిదువేల రూపాయలూ సొంత కొనమని మా బాబయ్యగారికి యిచ్చారం. అందులోనుంచి ఒక్కపైసా అయినా, తిరిగి యివ్వడానికి నీలులేదు' అని ఖచ్చిణంగా అప్పుది కాంచన.

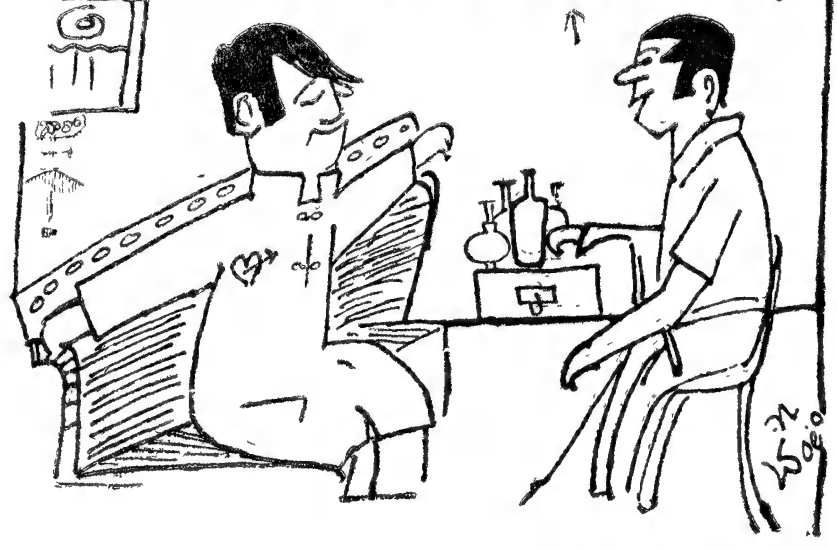
'బాబూ! నువ్వు చెప్పేది కూడా అంతేనా! అని వసాదుకు మరింత దగ్గరగా వెళ్ళి అతన్ని పశ్చించాడు రామ్మూర్తి.

'నేను చెప్పితే ఒకటి, ఆయన చెప్పితే ఒకటినా? మా యిద్దరిమధ్యా బెడతలు కల్పించడానికి ప్రయత్నిస్తున్నారా? అని నిసురుగా అన్నది కాంచన.

ఆ గంటలలో రామ్మూర్తికి నాలుగోపం వచ్చింది. అయినా అతను తనబోధాన్ని చాలవరకు అణచుకొన్నాడు.

'అయ్యాయ్! నేను నా కొడుకుతో మాట్లాడుతున్నాను. మధ్యలో నీ జోక్యం

'దేవదాసు'మూడు ఎఫ్ డి స్టంప్ గాని
విల్కి యాపు బిల్లు ఇవ్వలేకమా
పొల్లు సర్ దివోలా బోసాడు సార్!



అనవసరం' అని రామ్మూర్తి కూడా కొంచెం తీవ్రంగానే అన్నాడు.

దానితో కొంచెం యింకేమీ మాట్లాడ లేకపోయింది.

'బాబూ! నిన్ను నేను యేమీ నిర్బంధించడంలేదు. నిన్ను కన్నతండ్రిగా అడుగు తున్నాను. ఇంతవరకూ యెప్పుడూ నిన్ను యేదీ అడగలేదు. ఇకముందుకూడా నిన్ను యేదీ అడగను. ఇప్పుడు మాత్రం ఒక్క వెయ్యిరూపాయలు యిమ్మనవని నీ చేతులు పట్టుకొని బ్రతిమాలుతున్నాను' అని అంటూ రామ్మూర్తి ప్రసాద్ చేతులు పట్టుకొన్నాడు.

'బాబూ! మీ చిన్నప్పటినుంచీ నేనూ, మీ నాన్నగారూ, మీమ్మల్ని యెంత అల్లారు ముద్దుగా పెంచామో నీకే తెలుసు. మీకు యేలోటూ కలగకుండా చేయడానికి మేము యెంత ప్రయత్నం చేశామో కూడా నీకు తెలుసును. నిన్ను కని పెంచి పెద్దచేసిన తల్లిదండ్రులకు ఒక వెయ్యిరూపాయలు యివ్వనంటావా బాబూ?' అని శాంతకూడా ప్రసాదును బ్రతిమాలింది.

ప్రసాద్ మెల్లగా తండ్రిచేతుల్లోనుంచి తన చేతులు తప్పించుకొని దూరంగా వెళ్ళి నిలబడ్డాడు.

'అందరిలాగే కన్నాడు. కన్నాడు కాబట్టి పెంచారు. అందులో మీరు ప్రత్యేకంగా యిప్పుడు చెప్పవలసినది యేమీ లేదు. ఆ అయిదువేలరూపాయలు నా వాటా. అందులో డబ్బు తిరిగి యివ్వడానికి నీల్లేదు' అన్నాడు ప్రసాద్ యేమీ సంకోచించకుండా.

అంతవరకు రామ్మూర్తి తనలోనే అణచుకొన్న కోపం ఒక్కసారిగా కట్టలు తెంచుకొంది.

'ఛీ! దుర్మార్గుడా! నీకు వాటా యేమిటి? తండ్రిని ఈవిధంగా చిత్తవదలేస్తున్న రాక్షసునికా తండ్రి అన్నీలో వాటా? మేము చేసిన పుణ్యానికి ఫలితంగా నువ్వు పుట్టావని నీకు 'ప్రసాద్' అని పేరు పెట్టాం కాని మేము యెన్నో జన్మల్లో చేసిన దోషాలకు ఫత్తిలంగా నువ్వు పుట్టావని, నువ్వు భూలోకంలోనే మమ్మల్ని నరకయాతనలకు గురిచేస్తావని మేము అప్పుడు ఊహించలేకపోయాం పగనాళ్ళకు కూడా నీవంటి కొడుకు పుట్టకూడదు..



✱ ఎక్కు వంక్యర్ అనేది అనాదిగా చైనా దేశంలో పాటిస్తున్న ఒక వైద్యవిధానము. దీనిని ఒక నిర్దిష్టమైన శాస్త్రంగా పరిగణించవచ్చుటకీ దీని వలన అనేక రకాల జబ్బులు నయమవుతాయనేది నిజం. దీని విశిష్టత యీమధ్యనే పశ్చిమదేశాలచే, ముఖ్యంగా అమెరికాచే గుర్తించబడింది. కీళ్ళనొప్పులు, తలనొప్పి, ఉన్నాదము, నపుంసకత్వము, ఒకటేమిటి అనేక రకాల జబ్బులకు యీ వైద్యం బ్రహ్మాండముగా పనిచేస్తుందని తెలుస్తున్నది. మన దేశంలోకూడా యీ రకం వైద్యం చేసే వాళ్ళున్నారు పారిస్ లో దాదాపు 50 మంది వైద్యులు యీ పద్ధతిని అవలంబిస్తున్నారంటే, దీని ప్రాశస్త్యం వారి నెంతగా ఆకర్షించిందో ఊహించవచ్చును అయినప్పటికీ ఆయాదేశాల్లో దీనిని గురించిన విమర్శ కపోలేదు అందువలన యీ వైద్యంలో నమ్మికగల వైద్యులు ఎన్నెక్ చేయబడిన కొంఠలు రోగులపై యీ పద్ధతిని ప్రయోగించి చూస్తున్నారు

యీ వైద్యవిధానంలో రోగి శరీరంపై నిర్దిష్టస్థానాల్లో నష్టని సూదులను గుచ్చుతారు అలా సూదులను గుచ్చే

ప్రత్యేకస్థానాలు ఎక్కువంక్యర్ శాస్త్ర ప్రకారం మానవశరీరంలో దాదాపు 365 పున్నాయి. మనదేహంలో విద్యుత్తు ముఖ్యంగా 12 మార్గాల్లో ప్రవహిస్తుందని, సైన చేప్పిన 365 స్థానాలు యీ మార్గాల్లో అమర్చబడివుంటాయని యీ శాస్త్రం చెబుతుంది

దేహంలో కొన్ని ప్రాంతాల్లో సూదులను గుచ్చినట్లయితే శరీర ఉపరితలములోని నాడులనుండి, నొప్పిని నూచించే నాడీ వారాలు వెన్నుపొముకి, ఆపైన మెదడుకి చేరవనిగాని, లేదా అలా గుచ్చడంవల్ల మెదడులో అట్టి వారాలను గ్రహించేభాగం పనిచేయడం మానివేస్తుందనిగాని యీ వైద్యులు భావిస్తున్నారు. శరీరములో అనేకమైన 'నాడీవలయాలు' వున్నాయి కాబట్టి ఒకచోట సూదిని గుచ్చితే వేరొక చోట నొప్పిగాని, యింకేదైనా వ్యాధిగాని నయమవుతుందని వీరు అంటారు.

మత్తుమందుల సహాయం లేకుండా ఎక్కు వంక్యర్ ద్వారా మనిషికి మత్తును కలిగించి పెద్ద పెద్ద ఆపరేషన్లనుకూడా చేయవచ్చును. యిట్టి ఆపరేషన్లు కొన్ని యీ మధ్యనే అమెరికాలో విజయవంతంగా జరిగాయి. ఆపరేషను జరిగేటపుడు రోగి మేలుకొని, ఉల్లాసంగా వుంటాడు; నొప్పి ఏమాత్రం తెలియదు. కొన్నిదేశాల ప్రభుత్వాలు ఎక్కువంక్యర్ గురించి మరింతగా పరిశోధనలను చేయాలనే సంకల్పముతో వున్నాయి.

ఏది ఏమయినా యిది చాలా జాగ్రత్తతో కూడుకొన్న పని. సూదులను శరీరంలో గుచ్చేటపుడు అవి పెద్ద రక్తనాళాలకు, నాడులకు హానిని కలిగించవచ్చును. అందువలననే చైనాలో యీ వైద్యానికి కూడా విశ్వతరబడి తరిగిపోవుంటుంది. ఓంటార్లో సూదులు గుచ్చితే జబ్బులు నయమవుతాయనేది ఎనటానికి అశ్చర్యంగానే వుంటుంది



దీర రోగులకు

ఉత్తమ వైద్యము

పుంసకత్వము, శుక్ల దుష్టము, స్పృహనశము, అసంభ్రమము, బుద్ధి, (దమ్యు), బోధ శక్తి, చెవులు, కడుపునొప్పి, మిక్కిలి వ్యాధులకు పోట్లు ద్వారా వైద్యము చేయబడును.

శ్రీ బాలాజీ వైద్యశాల, డా. పి. కుమారస్వామి డి.ఎం. యి. బి. రోడ్, తనాలి. ఫోన్ - 551. బ్రాంచి 9-డి, శివాజీ స్ట్రీట్, మద్రాసు-17.

కె.ఎస్.ఆర్. ఆసుపత్రి
నరీ బీజము బుద్ధులు బీజకులు
మొదలగు వ్యాధులకు ఆపరేషన్
లేకుండా గౌరవంగా బాగుచేయబడును
ఆంధ్ర కౌశిలము
 గౌరీగూడె నయిబస్ దిపో బిడ్యులు,
 చామమందిర్ రోడ్, ప్రాథరాబాద్-12 త.పు.
 ఫోన్ నెం: 42870 ఇంటర్ ఫోన్: 39544.

ధరించడానికి
తగినవస్త్రాలు?



ట్యూన్ టస్కర్

ప్రెస్టెయిన్, పాస్టెయిన్, గాబర్డిన్లు
అసూయ మొదలైనవి



మధుర మిల్క్

మధుర, దక్షిణ ఇండియా

Telephone-1841 & 7-TEL

అనగనగా...

అనలు పాలం తనభావెట్టిన పదిహేను వేల రూపాయలొక్క ఒక్కపై సాకూడా నేను కాని నా భార్యకాని వాడుకోలేదు. ఆ డబ్బు అంతా మీరు పుట్టినప్పుడు అయిన ఖర్చు అకు, మీకు చేయించిన వైద్యాలకు, మీ గదుపులకే ఖర్చు అయిపోయింది. అందుచేత నా వాటాకే ఆ డబ్బు రావలసి ఉంది. ఆ డబ్బు తిరిగి తెస్తావా? లేదా? అని గర్జిస్తూ, రామ్మూర్తి ప్రసాద్ దగ్గరకు వేగంగా వెళ్ళబోయాడు.

ఆ వేగంలో రామ్మూర్తి పట్టుకొన్న ఊతక్రర జారిపోయింది. రామ్మూర్తి పడి పోబోయాడు. ఇదంతా చూస్తూ నిలబడ్డ శాంత ఉటాలున 'ఏమండీ!' అని అంటూ అతను పడిపోకుండా పట్టుకొంది.

ఆ సమయంలోనే లక్ష్మి 'నాన్నా! నాన్నా!' అని అంటూ గదిలోనికి వచ్చింది.

'నువ్వు యిక్కడకు యెందుకు వచ్చావు?' అని శాంత లక్ష్మిని కసిరింది.

లక్ష్మి యేమీ మాట్లాడకుండా తండ్రి దగ్గరకు వెళ్ళి అతని చెయ్యి పట్టుకొంది.

'పదండీ! బయటకు వెళ్ళిపోదాం' అని అంటూ శాంత రామ్మూర్తి చెయ్యి పట్టుకొంది.

రామ్మూర్తి యింకో చెయ్యి లక్ష్మి భుజంమీద వేసుకొని మెల్లగా గది బయటకు వచ్చివేశాడు.

రామ్మూర్తి వేసిన కేకలకు ప్రసాద్ నిజంగా భయపడ్డాడు. కాని తన భయం బయటపడినట్లయితే, భార్యకు లోకువ అయిపోతాననే అభిప్రాయంతో అతను యేమీ మాట్లాడకుండా ఉండిపోయాడు.

ప్రసాద్ గదిమండి రామ్మూర్తి బయటకు వచ్చి, చూసేసరికి శివరావు, శేషచలం కూర్చున్న కుర్చీలు ఖాళీగా ఉన్నాయి.

'ప్రస్తుతం ఒక వెయ్యిరూపాయలు యిస్తే చాలును. మిగిలిన డబ్బు తరువాత యివ్వవచ్చును ఈ నిషయం నేను మా బావగారికి సచ్చయెటాను' అని శివరావు అంతకుముందు రామ్మూర్తితో అన్నాడు. ఆ మాటమీదనే రామ్మూర్తి కొడుకును వెయ్యిరూపాయలైనా అడుగుదామని కొడుకు గదిలోకి వెళ్ళాడు.

ఆ వెంటనే శివరావుకు యింకో ఆలోచన వచ్చింది. తాను చెప్పిన ప్రకారం రామ్మూర్తి అప్పటికి వెయ్యిరూపాయలు యివ్వవచ్చును కాని మిగిలిన డబ్బు తరువాత యివ్వలేకపోతే, వెంకట్రావుకు తను సమాధానం చెప్పవలసి ఉంటుంది. తను అనవసరంగా యీ బాధ్యత వహించడం యెందుకు? 'అంత్య నిష్కారంకంటే ఆది నిష్కారం మేలు' అని తరువాత శివరావు తనలో అనుకున్నాడు.

కొంచెంసేపు అయిన తరువాత శేషచలం 'బావగారూ! మనం వెళ్ళిపోదామా?' అని శివరావును ప్రశ్నించాడు.

అటువంటి అవకాశమే యెదురు చూస్తున్న శివరావు 'సరే, ఏ యిష్టం' అన్నాడు.

ఇద్దరూ వెళ్ళిపోయారు.

శివరావు, శేషచలం తనతో చెప్పకుండా అలాగే వెళ్ళిపోవడం రామ్మూర్తికి మరింత బాధనుగాని, ఆశ్చర్యాన్నిగాని కలిగించలేదు. వారు యింకా అక్కడ ఉన్నట్లయితే, శేషచలం యింకా నిష్కారంగా మాట్లాడడం తాను వారికి క్షమాపణలు వెళ్ళకోవడం ఉన్న అదనంగా జరిగేది యేమీ లేదు.

శాంత రామ్మూర్తి చెయ్యి పట్టుకొని మెల్లగా తీసికొనివచ్చి అతని కుర్చీలో కూర్చో పెట్టింది.

'ఇంకా యీ నిర్వాగ్యుడితో మాట్లాడడం యెందుకు?' అని శివరావుగారు శేషచలంగారు వెళ్ళిపోయింటారు' అని తనలో తాను అనుకున్నట్లుగా పైకి అన్నాడు.

'నాకు ముఖం తిరుగుతూ ఉంది' అని అంటూ శాంత పడిపోబోయింది.

ఆమెకు కొంచెం దూరంలోనే నిలబడి ఉన్న లక్ష్మి 'అమ్మా! అమ్మా!' అని అంటూ ఆసెను పట్టుకొంది.

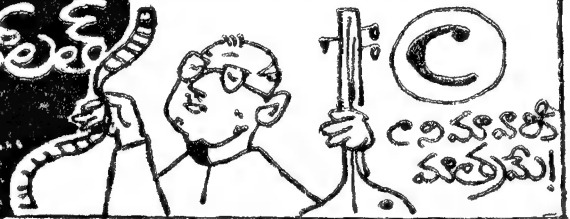
'శాంతా! శాంతా! యెలాగ ఉంది?' అని అంటూ రామ్మూర్తి కూడా లేచి శాంతను పట్టుకున్నాడు.

శాంత యేమీ మాట్లాడలేదు.

రామ్మూర్తి, లక్ష్మి యిద్దరూ కలిసి ఆమెను పట్టుకొని చాచిట్టిన ఉన్న మంచంమీద పడుకోబెట్టారు.

(ఇంకా వుంది)

జేభతేర సెనార్ కు వున్న క్యూమాగయ సర్కిల్...



సందేశాల్నిక బిత్తాలు
మనకి వచ్చున్నాయ్ అంటే విట్టివో?
సెనార్ వాళ్ళు - భస్మ సర్టిఫికేట్
ఇవ్వనంటున్నారు! పం చేద్దాం?



మీ
వినియోగదారులు
నినిమా
పెమయిందిసాగ్?



తె సెనిమోలో
వినియోగదారుకి -
ఎవరా పెద్ద
నియమనికి
హాళికలు
వున్నాయట!
అందుకని
సెనార్ వాళ్ళు
సర్టిఫికేట్
ఆపేశారు!

ఇదివరకు
దేశభక్తి
నినిమాల
తీసేశారు!
ఇప్పుడు ఇలా
ప్రెంట్ బిత్తాలు
పండుకు
తీస్తున్నారా?



అవి మందేమతరు
మాలపిల్లరాజులు!
కాబట్టి తీశాను! ఇప్పుడు
అలా తీస్తే సెనార్ వాళ్ళు
చీ డీడుకారు..

నీ యిష్టం వచ్చినట్లు
కట్ చేసి పాతేయటానికి
నువ్వో... సెనార్... షి?



నావో! వెంటేక్షరా! నా
నినిమాకి సెనార్ వాళ్ళు
ఏదోవాక సర్టిఫికేట్ ఇస్తే -
నాతలనీలాతేకాదు - మే
అవిడతలనీలాలుకూడె
ఇస్తాను!



ఈకావ్యస్సనీతి*
నినిమోలో జే.వూళ్ళెతిట్టు!
ప్రేమి అర్థనస్సంగా చూపించు!!
ఏ సర్టిఫికేట్ అయినో ఇస్తాను!
మంతులను విమర్శించావా
ఏ సర్టిఫికేట్ రిదు!

* శీతా

అమధేయుడు ఆత్మకథ

నిరియక్షక హర్షరచన — ఆర్యుడు

18

'ఇదేం వద్య రా బాబూ?' అన్నాడు మా తాత...

'ఎది వద్యం కాని వద్యం' అన్నాన్నేను. 'అదేమి టోయ్? ఎన్నో పేర్లు విన్నాను. వద్యం, నృత్యం, జాతి, ఉపజాతి, గేయం. గీతం అంటూ. కాని, వద్యం కాని వద్యం అంటూ ఎక్కడా వినలేదు!'

'ఇప్పుడు వింటున్నావు...' 'యతి ప్రాసలు యే త్రి క ట్టి వ ట్టే వున్నాయి?'

'భావావిష్కరణకి సాధారణంగా యతి ప్రాసలు ప్రతిబంధకాలు. ఈ వద్యంలో అవి ధుస్సౌధ్యం. ఇందులో మొదటిపాదం ఉత్పలమాల. రెండోది చంపకమాల, మూడోది శార్వాదలం, నాల్గోది మత్తేభం!'

'నాలుగు వృత్తాల సదాలు కలగా వులగం చేసి విడవకపోతే — ఏదో ఒక వృత్తంలో యేకంగా విడవరాదా?'

'మార్పు కావాలి. పాత ఛందస్సు పొనే నేను సరికొత్త ఛందస్సు సృష్టిస్తున్నాను. పూర్వులొకాడూ చెప్పేరు: 'నిరంకుశాః కవయః' దీన్నిబట్టి ఆ కాలం లోనే నిరంకుశులు ఉన్నట్లు తెలుస్తోంది ఇప్పటివాళ్ళా మరీ నిరంకుశులు. నిరంకుశుడైన కవి తనకి నచ్చిన ఛందస్సు కూర్చుంటాడు. లేకపోతే ఛందస్సుని తోసి రాజా చేసేసే తన కిష్టమైన పంథాలో విహరిస్తాడు. విమర్శకుడు నవ్వుదయ్యుడు అయితే అన్నాడెంతడం. లేకపోతే, చాలుగా మొత్తుకోవడం. అంతేకాని, అదేమిటి?—

ఇనేమిటి? — అని అడగడానికి హక్కు లేదు... ఇప్పుడు ప్రతి-వ్యవస్థలోనూ మార్పు వచ్చింది. రావాలి లేకపోతే మార్పు తేవాలి. పురాతన ఛాందస శాసనాలన్నీ ఖండించి పారేయాలి!'

నేనిలా వాదించేసరికి మా తాత గాంధు గభరా ఎత్తిపోయేడు.

'ఒరే, అబ్బీ! అదినరేగాని— (స్త్రీ 'కీర నాణి' 'భిష్మ ర వేణి' అన్నారు కాని 'మయూరవాణి' 'ఖరవాలవేణి' అని యింత వరకూ ఏ కావ్యంలోనూ ఎవరూ అనలేదు.'

'అందుచేతనే — మనం యిప్పుడు అంటున్నాం. 'కీరవాణి' అని ఒకరు పాఠ పాటున అంటే మరొకరు 'శుకవాణి' అన్నారు. అలాంటి చొప్పున 'భిష్మరవేణి' అని మరొకరు అంటే, ఇంకరు 'అశినిలాక' అని ఆ 'కవినమయాలనే' మార్చి మార్చి, కూర్చి కూర్చి, పేర్చి పేర్చి నిస్సారంగా— నిర్జీవంగా చేసి పారేశారు. కనుక మనం కొత్త కొత్త కవినమయాలను సృష్టించేం. ఇవే భావితరాలవారికి మార్గదర్శకాలవు తాయి...'

'అంటే వద్యం కాని వద్యంలో స్త్రీ కాని (స్త్రీ వర్ణన అన్నమాట!'

'మెల్లిగా అంటావేం?' '...పోనీగాని, విషయానికి శిర్షికకి యేమేనా సంబంధం వుందీ? సరే విషయంలో నీకూ నాకూ భేదాభిప్రాయం వుంది. వర్ణించబడ్డది 'అడదే' అని అంటావు నువ్వు. 'గాడిదే' అంటాను నేను... ఈ వర్ణనీయ వస్తువుకీ, 'రాజహంస' అన్న శిర్షికకీ యిలా సమన్వయం? స్త్రీ పర్యాయ

పదంగా 'రాజహంస' అన్నావేమో అంటే 'పూర్వకవి సమయాల్ని' అంగీకరించలేదంటావు. 'ఉన్నతాత్మద్రుతయాన'కీ 'రాజ హంస'కీ పొత్తు కుదరదే!'

'అంత ఆలోచించడానికి నాకు టైము లేదు. శిర్షిక ఆకర్షణీయంగా వుంటూ, పాఠకులికి హర్షవర్షం కురిపించాలి. అలా!'

'అయితే, విషయానికి శిర్షికకి ఏమి సంబంధం వుండక్కర్లేదు.'

'అబ్బిరేదు.' 'బాగుంది భేష్ ... మరొకబాగుంది! విషయమేమైనప్పటికీ 'జ్యోత్స్న' అనో, 'మధూళిక' అనో, 'ప్రాచీమరీచిక' అనో శిర్షికలుంటే చాలంటావు!'

'ఇప్పుడంతా అలాంటి శిర్షికలే పెడు న్నారు తాతా.'

'అభ్యుదయం, ప్రగతి ఇలాగ వెలితలు వేస్తోందన్నమాట. అందులో ఒకపాదం ఇందులో ఒకపాదం కలిపి ఒకమార్పు. ఆ పాదాన్ని మూడుముక్కలా నాలుగు చెక్కలా చెయ్యడం మరొక మార్పు కవినంకే తాల్చి తారుమారు చేసి గందరగోళంలో ముంచడం 'మరొకమార్పు. ఉన్న యతి ప్రాసల్ని వూడేకెయ్యడం ఇంకో మార్పు. అసంబద్ధమైన శిర్షికలు పెట్టడం మరో పెద్దమార్పు. ఇంతవంకూ చెయ్యనిమార్పు ఒకటుంది, అది చెయ్యడానికి ఏమనను భావుడైనా పూనుకొంటే బాగుండును...'

'ఏమి డి?' 'అక్షరాలలో మార్పు. 'ఆ' అంటే 'కా'—'ప' అంటే 'ట'—ఇదొక మార్పు, 'కై' అంటే 'కీ'—మరో మార్పు—'ఙ'

‘ఇకన్నీ పుంటేగాని కవిత్వం కాదు, పిమిటి?’

‘కాదు.’

‘మరి— కవిత్వం లంటే వద్యాలు కానా?’

‘ఔను.’

‘మరి— వద్యాలల్లా లేక కవిత్వమవద్యాని?’

‘అవదు.’

‘అదేమిటి?’

‘అదే పొరపాటు. పద్యం ఒక శరీరం లాంటిది. దానికి ప్రాణం రసం. ఆ రసానికి— ఆధారభూతాలూ, ఆలంబనాలూ— పైని చెప్పిన శబ్దాలంకారాది సామగ్రి ప్రాణం లేని శరీరాన్ని ఎలాగ ‘మనిషి’ అనలేమా— అలాగే రసం లేని వద్యాన్ని కవిత్వం అనలేం. యదార్థాన్ని ఊహా ఘమత్కృతితో మేళవించి, సహృదయ రంజకంగా, ఛందోబద్ధంగా చెప్పే కళా నైపుణ్యమే కవిత్వం. సహృదయరంజకం కావడానికి, ముఖ్యంగా కవికి — రసోత్పత్తి చేయగలిగే ప్రతిభా, సృష్టత్వ, రచనా వైద్యవ్యం వుండాలి.’

‘ఔను. గాని అంత పాండిత్యం వెలగబడితే కవులు ప్రజలకి నన్నిసాతులు కాలేదు. అర్థం చేసుకోవడం లేదు.’

‘ప్రజాసామాన్యాలకి రాగజ్ఞానం లేదని— దాగతాళి అయి స్వరజ్ఞానం లేకుండా—సంగీతం వినిపించడం వాస్తవం. ఇంజనీరింగు భద్రమకుండా హార్వారు నిర్మించడం, డాక్టర్ చదవకుండా మాత్రతీర్చడంలాంటిదే! కళ నియమబద్ధం. శాస్త్రపరిచయం లేని కళ నిర్జీవం. అందుచేత సాహిత్య కళాభివీక్షణం ప్రజలకి కలిగించు. ఉత్తమ సాహిత్యం అందజేయ్యి. అది కవుల విధి. అంతేగాని, జంఘాలశాస్త్ర చెప్పినట్లు—

‘భీరకాయ—వే—కూర చేయవే

రవపులును వేసి,

భీరకాయ—వే—కూర చేయవే—’ అంటే అది కవిత్వం కాదు. సంగీతం అంతకన్నా కాదు!’ అన్నాడు మా తాత.

నేనేం మాట్లాడలేదు. ‘పోనీ ఈవద్యం చూడు తాతా!’ అన్నాను.

‘బ్రతికినవ్వాళ్ళను పోషాల్సిందే... గతియింపగానె

‘స్వర్గస్తుడు— అగును—!’

అనామధేయుడి ...

ఉప్పుడుకూపుడు శేరుడు సున్నయైత...

చితిని నెక్కునంతచే—...—

‘కీర్తిశేషుడు’— అగును—!!

వచ్చు శౌభ్యగ సుఖములు

జచ్చినంత—

బ్రతికియుండిన సుఖములు వేడయ్యరాదు!!

...
...
...

మా తాత పుస్తకంలోంచి తలెత్తినన్ను చూశాడు

‘వద్యాలు బాగానే వున్నాయి. కాని, అఖరికి అ చుక్కరేపిటిరా బాబూ?’ అని ఒక చొప్పుకట్టలాంటి ప్రశ్న మా తాత వేశాడు. ‘రామాయణమంతా విని సైంధవుడికి బకాసురుడు బావగరవుతాడా, బావమరది అవుతాడా?’ అని అడిగినట్టు. కాని ఆ మాట పైకి అంటే ఇంకేమైనా వుందా?

‘మానవుడియొక్క నిర్వేదాన్ని ఆ పద్యంలో అమోఘంగా వర్ణించి పారేసి తర్వాతి వద్యానికి, నిర్వేదాతిశయాన్ని, భావోద్వేగాన్ని వర్ణించడానికి ఇప్పటికీ తెలుగు భాషలోపున్న పదాలు — తత్వమ, తద్వవ, దేశ్య, వ్యావహారిక, గ్రాంథిక, గ్రామ్య, విదేశ్య, సంకర, నానాగోత్రస్య— చాలక ఆ ఆవేగాన్ని చక్కని చుక్కల్తో సూచిస్తూ పొరకుడి భావుకత్వానికి విడిచిపెట్టేను’ అన్నాను.

‘పాతకుడి భావుకత్వానికి విడిచిపెట్టాడని నిశ్చయం ధారపోశావా? అసలు వద్యాలన్నీ పాతకుడి భావుకత్వానికే విడిచిపెట్టే ఈ శ్రమ అయినా తప్పిపోయేది. ఎందుకొచ్చిన బాధ ఇదంతా?’

‘నీ వెలుకారం చాలించు. ఆ టెక్నిక్ నీకు యెంత బుర్రబద్దలు కొట్టుకున్నా అర్థం కాదు.’

‘వద్దు. వద్దు, బుర్రబద్దలు కొట్టుకోకుండానే అర్థం అవక ఛస్తుంటే, బుర్రబద్దలు కొట్టుకుంటే మరి అర్థం అయి విద్వేషమిటి?’

‘ఆ టెక్నిక్ ఏమిటంటే—?’

‘ఔన్నే. ఆ టెక్నిక్ క్కూ, అటక్కు, టమార గజగోకర్ణ విద్యల్లా ... శబ్దశక్తి, భాషానైపుణ్యము’ అంటే యేమిటో

తెలిసి పండితబ్రతులికే తెలియాలి. సాక్షం తెలుస్తుంది? మాలంటి పూర్వకాలం వాళ్ళం చేతకాకపోతే చేతగాదని ఊరుకుంటాం. కాని, కొందరు నవ్వులు లాగ, పోరాని పోకిళ్ళ పోయి మాట్లాడు—అనీ, టెక్నిక్ క్కూ అనీ దబాయంసం!’ అన్నాడు మా తాత డంబంగా.

‘మీ దృష్టి గతంమీద— మా దృష్టి భవిష్యత్తుమీద! మన చూపులు కలియవయ్యా!’

‘ఓరి వెరివాడా, పునారేని భవనం, వేరులేని చెట్టు, గతంలేని భవిష్యత్తు ఎక్కడివయ్యా?’

‘సరే—అయితే నన్ను కవికోటిలో చేర్చునంటావు. పోనీ నేనే ఒక మంచిదోజా చూసుకొని ఏదో ఒకటి—‘కవికుః భూషణ’ అనో— ‘కవికులభీషణ’ అనో, ‘కవిరాజ హంస’ అనో, ‘కవిరాజధ్వంస’ అనో, ‘కవి నిర్వామధామ’ అనో తగిలించేసుకుంటాను. అప్పుడేమంటావ్?’ అని అక్కన్ను తో అన్నాను.

‘భేషగా వుంది నీ అయిడియా?! ఈ కాలంలో అది రివాజేకదూ! ఒక సంగతి— బిరుదులమీద, సన్మానాలమీద, ప్రశంసలమీద పూలమాలలమీద, దుశ్శాలునలమీద, గజారోహణల మీద ఉప్పు మోజులో సహస్రారం సాహిత్య వ్యవసాయ కృషిలో లేదంటాను— అ... శ్రీహరీ!’ అంటూ మా తాత అవలించేడు.

ఆవలిస్తే నేను పేగులు తెక్కుబెట్టాను. మా తాతని ఏదాదేని తరుముకొని పన్నీం దని నేను గ్రహించడానికి యెంతోసేపు పట్టలేదు. వెంటనే మా తాత అక్కడే ఏదాదేని ఒడితో ఒరిగిపోయాడు. గోష్టి ఆరోజుకి ఇక అయిపోయింది ... మర్నాడు పుస్తకం తెరుద్దామనుకుంటుండగానే మా తాత మూటాముల్తై పర్చుకుంటున్నాడు.

పుస్తకం పూర్తిగా చూసి వెళ్ళమని చాలా ప్రాధేయపడ్డాను. కాని నన్నేరా ఒప్పుకోలేదు. లేడికి లేచిందే ప్రయాణం. మా తాత తంతూ అలాంటిదే! అన్నని చూడాలని బుద్ధి పుట్టిందట ఈ పుస్తకం చూసి తలనొప్పి యెక్కిందట! అక్కడ పనులన్నీ సేదకున్నాయిట! ... ఇక ఆ ప్రయాణం అనిడం, వా అరంకాదు గదా బ్రహ్మతరం కూడా కాదనిపించింది. అక

డేతో పర్తి. వెళ్ళినవాడు మేరి. తిరిగి రాలేదు: ప్తగ్రామానికి వెళ్ళిన పదిరోజులలో 'హరి' మన్నాడని వార్త— శ్రీహరి!

ఈ గోష్ఠి తర్వాత నాకు కలిత్యం మీద కూడా విరక్తి కలిగింది. అటు పూర్వ కలితారాధకులకీ, ఇటు సవ్యకవితారాధకులకీ చెందక మధ్యమార్గంలో అనగా త్రిశంకు వ్యర్థ మధ్యంలో—ఉభయ భవత్వ త్వం ఉపరి సన్యాసం—లాగ నడడం రుచించలేదు. అఖరికి నాకు విప్రుహే మిగిలింది. ఎందుకంటే నా గ్రంథకర్తృత్వం, నా కవితోదంతం ప్రితకల్పోక్తి యెక్కులేదు. చిరుద్రవధానం అంతకన్నా లేదు. దుశ్శాలువలుగాని, సశ్శాలు వలుగాని, పోనీ మామూలు శాలువలుగాని కన్నడం జరగలేదు. అదనా, నా పేర కొవ్వాలేనా అచ్చువేయించి అంకితం ఇవ్వడం జరగలేదు.

కాని ఒకటి జరిగింది. నామీద కొన్ని నిమిర్మాలు చెలరేగియి. 'ఇలాంటి కవిశేఖరుడు మనమధ్య పుండడం మహాదృష్టి కరం!' అని కొందరు మెల్లిగా అన్నారు. 'అభ్యుదయభావాలు లేని అతి ఛాందసుడు'— అని చాలామంది గట్టిగా అన్నారు. 'పాండిత్యం ఏమీలేదు' అని కొందరు బాహటంగా అన్నారు. 'పామరుడెంత మాత్రం కాదు' అని మరికొందరు గున గునలు పోయారు. మొత్తానికి ఘాటు ప్రేమలాంటి ఘాటునిమిర్మలే యెక్కువగా వచ్చాయి.

అలా రావడమే పనికొచ్చింది. లేకపోతే— కింకవీంద్ర ఘటాపంచనన చెళ్ళపిళ్ళ పేంకలశాస్త్రివర్మల తర్వాత—కవిపూర్వభామ శ్రీ సా ద కృష్ణమూర్తి శాస్త్రిలవారి తర్వాత— అంతవాడిని మవ్వే అని ఆంధ్ర ప్రదేశ్ ఆస్థానకవిగా నియమించేస్తే ఆంధ్ర దేశం గతి ఏమైవుండునో అని తలుపు కుంటే ఇప్పుటికీ నాకు ఒళ్ళు జరిద రిస్తుంది... ఎవ్వరేమన్నా— నేను మంచిదే అన్నాను. వివాదాస్పదమైన వ్యక్తి కావడం కీర్తికి ఒకమెట్టు. దానికి దృష్టాంతాలు: శ్రీశ్రీ— చలం— నండూరి సుబ్బారావు— గురజాడ వ్రుభుతులు. ఆ విమర్శలు, ఆ వివాదాలు ఉవ్వెత్తుగా ప్రజ్వలించి, పత్రికల్లో శిండన ముండనాలు, వేదికలపై దూషణ భూషణలు జోరుగా సాగి అంటు కుంటే నేనిలా అనానుభవముడిగా వుండే

ఆంధ్రంబటి కవ్యరాళ్ళక పి.రమేష్ నాకాయుని

ప్రస్తుత సమాజంలోని వ్యక్తుల్లో నేటి యువతరం, ముఖ్యంగా విద్యార్థిలోకం అమకు తెలియకనే బలపుతూండే పర్యసాధారణ మయిన మానసిక వ్యాధి ఆంగ్లంబటి మ్యూరో సిస్. నిజానికి వ్యాధికి వైద్య పరిజ్ఞానంలో సరయిన విర్యచుమంటూ లేదు. సరిగా చెప్పాలంటే వ్యక్తులు విమోచనంగా ఉపం తట తామే అకస్మాత్తుగా గాభరాపడటము, తమ మోయలేని భారమంతా తననెత్తినే పడు తున్నట్లు ఫీలవటము, ఏవైత్తివట్టు కావ టము, ప్రతి విషయానికి అవసరంగా భీతి చెందటము, పిరికిగ పుండటము లాంటివి ఈ వ్యాధికి సంబంధించిన కొన్ని లక్షణాలు. ఇలాంటివి అధికం కావటం వల్ల ఈ రోగుల్లో డిజినెస్, సికినెస్ ఎక్కువగా వుంటాయి.

ఒక ప్రత్యేకమయిన, నిశ్చితమయిన కారణ మంటూ లేకుండానే వ్యక్తుల్లో మానసికంగా సంభవించే అనవసరమయిన పుర్రదేకము, నిరూ త్సాహము లాంటి వాటితోకూడిన పరిస్థితి 'ఆంగ్లంబటి మ్యూరోసిస్' అని చాలకాలంపాటు వైద్యబృందాలు అభిప్రాయపడుతూండేవి కాని ఐదు సంవత్సరాల క్రితం 'మ్యూ ఇంగ్లండ్ జర్నల్ ఆఫ్ మెడిసిన్' అనా శాస్త్రీయ పత్రి కలో ఈ అంశంపై వెల్లడయిన పరిశోధనలు జీవరసాయనికంగా ఈ వ్యాధికి గల కారణాలను విశ్లేషణగా వివరించే రీతిగ తయారయ్యా యనవచ్చు.

సెయింట్ లూయిస్లోని వాషింగ్టన్ యూనివర్సిటీ మ్యాకెల్ ఆఫ్ మెడిసిన్ పైకి యాట్రీ విభాగానికి చెందిన ఇద్దరు వైద్య శాస్త్రజ్ఞులు డాక్టర్ ఫెర్రీసేట్స్ మరీయస్ ప్రాఫెసర్ జేమ్స్ మెక్లార్లు. వీరు ఈ అంశంపై గత దశాబ్దంలో గావించిన జీవ రసాయన ప్రయోగాల ఆధారంగా ఈ పేషంట్ల రక్తంలో 'లాక్టేట్ అన్న పదార్థం అధికంగా

పుంబుందని తెలింది అంతేగాక లాక్టేట్ పదార్థంను ఇంజెక్షన్లుగ ఆరోగ్యవలయున వ్యక్తుల చెక్కించటం ద్వారా వీరు ఈ వ్యాధి లక్షణాలను స్పృటంగా కలిగించగలిగారు కూడా, సాధారణంగా జీవకణాల శ్వాసక్రియ విధా వంతో గ్లూకోజు అప్పు జనికరణం గావించబడే జీవరసాయన చర్యల్లో సుదృఢతంగా ఈ 'లాక్టేట్' అన్న లంగారక పదార్థం ఏర్పడు తుంది ఆప్యజని పుస్త పరిస్థితుల్లో ఇతరంగా విచ్ఛిన్నమయ్యే ఈ అంశం కండరాల ఆలవటకు ముఖ్యకారణమనవచ్చు. పై వాషింగ్టన్ పైకా రజిస్ట్రులు గ వించిన పరిశోధనల ఆధారంగా దీనితోపాటు వాడికణాల్లోనూ, కండర కణా ల్లోనూ సంభవించే కాల్షియం అయాన్లతోపాటు కూడా ఆంగ్లంబటి మ్యూరోసిస్ కు మరో ముఖ్యకారణమని తేలింది

పిట్స్ మరీయస్ మెక్లార్లు ఈ అంశంపై గావించిన పరిశోధనాఫలితాలింకా ఇలా ప్రస్తావించి వాడికణాల్లోని కాల్షియం అయాన్ల చర్యలకు లాక్టేట్ పదార్థం అనోధం కలిగించటం ద్వారా సాభవిం చే జీవరసాయన చర్యల ఫలితంగా అప్రెసిలేషం లాంటి హార్మోనుప్రసావాలు అధిక మవుతాయి తద్వారా రక్తంలోని లాక్టేట్ ప్రమాణము ఎక్కువ కావటము, కేంద్రనాడీ పుండలము కండరాల చర్యల్లో జీవరసాయని కంగా మార్పులు సంభవించటము జరుగు లాయి. ఏటప్పంటి ప్రభావమే వ్యక్తుల్లో కనబడే లుగా వ్యాధి.

చాలకాలంపాటు మననత్య శాస్త్రజ్ఞులకు పై కోమడికల్ పైంటిస్టులు ఒక కొరకదాని కొయ్యగా వుంటూ వచ్చిన ఈ వ్యాధిని గూర్చి ప్రస్తుతం జీవరసాయనికంగా ఈ రంగంలో కొనసాగే ప్రయోగాలు పూర్తి పట్టిలితానిచ్చే తుభదినం ఎంతోదూరం తేడం లే ఆశ్చర్య మేమీ లేదు.

వాడినిగాదు. కానీ, ఆ నిప్పు అప్పుడే చల్లారి పోయి, నివురై పోయి నీళ్లు కారిపోయింది.

దానికి నేను విచారించలేదు. నా ఉద్దేశ్యం — 'సర్వజనానుభవినోభవంతు'— అందరూ చల్లగా వుండాలి అంటే గాని అగ్గి ముట్టుకొని ఆంధరి కొంపనూ అంటుకోవాలి—అని కాదు, నా

మంత్రం— 'ఓం శాంతి: శాంతి:' అంటే మనశ్శాంతి.

ధనం, పదవి, వైభవం. కీర్తి—ఇవన్నీ ఐహికాలు. ఇవి షణ్ణికం. ఈ ఐహిక వ్యామోహాన్ని త్యజించడం, విష్ణుమ కర్మ యోగం అనుష్ఠించడం—ఇవే మానవ జీవిత ధర్మమంత్రాలు—అన్న తాత్పర్య

పక్షపాతి బుద్ధి సరికిరాను



బుద్ధులు తెంకటకమబుద్ధులు—భక్తపథం

■ బృహస్పతి దేవతలకు గురువు. ఆయనకు అంగీరసుడనే పేరు ఉన్నది. కారణం ఏమిటంటే—ఆయన అంగిరసుని కుమారుడు! అంగిరసుడు అన్నీ విద్యలలోనూ ఆరితేరి ఉన్నవాడు. ఆయన శిష్యులుగా ఉండడానికి అందరూ ఎంతో ఆసక్తి చూపేవారు! శుక్రుడు ఆయన శుశ్రూష చేసి, విద్యలు నేర్చుకోడానికి ఆయనను ఆశ్రయించాడు.

అంగీరసుడు తన పుత్రుడైన బృహస్పతితో పాటు శుక్రునికిన్నీ విద్యలు బోధించసాగాడు. అయినా అతనిలో పక్షపాతం అనే అవగుణం ఉండేది. తన పుత్రుడికి ఆయన బృహస్పతికి బోధించినట్లుగా విద్యారహస్యాలను శుక్రునికి బోధించలేదు. ఈ విషయం గ్రహించి, శుక్రుడు 'ఇక అంగిరసుణ్ణి ఆశ్రయించి వుంటే లాభం లే'దనుకుని, ఆయనను విడిచిపెట్టి గౌతముడిని ఆశ్రయించాడు.

'లోకగురుడైన శివుడు ఉండగా ఇతరులను ఆశ్రయించడం దేనికి? ఆయనకు తెలియని విద్యలు ఏమీ లేవు. ఆయనను ఆశ్రయిస్తే సమస్త విద్యారహస్యాలనూ గ్రహించవచ్చు. నీవు ఆయననే ఆశ్రయించు' అని గౌతముడు శుక్రునితో

యించు' అని గౌతముడు శుక్రునితో అన్నాడు.

శుక్రుడు పరమశివుణ్ణి ఆశ్రయించి, ఆయన అనుగ్రహాన్ని సంపాదించి, సమస్త విద్యారహస్యాలనూ నేర్చుకున్నాడు. మృత్యుంజయుడైన పరమశివుడు మరణించినవారిని బ్రతికించే మృతసంజీవనీ విద్యను కూడా శుక్రునికి బోధించాడు. అంగిరసుడికి ఆ విద్య తెలియదు. అందువల్ల బృహస్పతికి ఆ విద్య తెలుసుకునే అవకాశం లేకపోయింది.

బృహస్పతి దేవతలకు గురు వయ్యాడు. శుక్రుడు రాక్షసులగురు వయ్యాడు. దేవతలకూ, రాక్షసులకూ యుద్ధం జరిగేటప్పుడు యుద్ధంలో మరణించిన రాక్షసులను శుక్రుడు తన మృతసంజీవనీ విద్య ప్రభావం వల్ల బ్రతికిస్తూ వుండేవాడు. ముష్టంలో మరణించిన దేవతలను బ్రతికించే అవకాశం బృహస్పతికి లేకపోయింది.

అంగిరసుని పక్షపాతంవల్ల దేవతలకు ఈ అనర్థం జరిగింది.

శుక్రునివల్ల ఆ విద్యను సంపాదించడానికి దేవతలు విశ్వవ్రతం చేయవలసి వచ్చింది. ●

కల్లెంపేసి లోగివా కంట్రోలుకాదు. అలాగటప్పుడు—నా జీవితం న్యర్థమైందే అన్న అవేదన కలుగుతూ వుంటుంది. నేను లోకానికి చిరస్మరణీయంగా ఏమి చేయగలను?

గొప్ప ఉద్యోగమృడినా కాలేదు. నిశేషంగా ధనమూ ఆర్జించలేదు. సరిగదా—సుప్రసిద్ధ రాజకీయ నేతృత్వనా కాలేదు. నిరర్థక వాగ్ధారి పూరితుడైన వక్తనా కాలేదు. కవిసార్వభౌమ శిరోమతులు ప్రాయుడినా—అంతకన్నా కాలేదు. అసర్వళ గ్రంథ సంధాన విధాన మశలుడినీ కాలేదు. సునిశిత విమర్శకాగ్రేసర చక్రవర్తినీ కాలేదు. నాటక కళా దురంధరుడైన నటుక ముటికుణ్ణి కాలేదు. నా జీవితం న్యర్థమైందా అని అప్పుడప్పుడూ అనిపిస్తూంటుంది. 'జాక్ ఆఫ్ ఆల్ టేడ్స్, బట్ మాస్టర్ ఆఫ్ నన్' అట్లు అన్నిటానూ వున్నాను, కాని దేవోనూ పూర్తిగాలేను.

కాని, ఒక్క విషయం సంతోషం కలిగిస్తూ వుంది. ఇది ప్రజాస్వామికయుగం. ఒకప్పుడు 'రాజ్యం పీఠభోజ్యం.' ఇఖ ప్రజాస్వామిక యుగంలో 'రాజ్యం ప్రజాసామాన్య భోజ్యం!' ఆ ప్రజాసామాన్యంలో నేనూ ఒకణ్ణి. 'నలుగురితో నారాయణ' అని ప్రజలందరితో పాటుగా సమానంగా నడుస్తున్నవాడే ధన్యుడని చెప్పకోవాలి. ప్రపంచంలో సామాన్య ప్రజలిదే మెజారిటీ! లబ్ధిప్రతిష్ఠలు మైనారిటీ వర్గంలో వున్నారు. అందుచేత మెజారిటీ పార్టీలో ఉండడం నాకు సంతోషకారణం.

అదీగాక—

'వదుగురాడు మాట పాటియ్నే ధత జెల్తు...'

ఆ వదుగుర్లోనూ నేనూ వున్నానని సగర్వంగా చెప్పకోగలగడం గర్వకాండకాదా?

ఇంకో సంగతి.

'అవయోభాజనుండయి అడలు కన్న మహి ననామధేయుండయి మనుటమేలు!' ఏమంటారు?

(అయిపోయింది) ●

చింతనలో పడ్డాను. 'పుర్వహరీ కత్తివతా'—అని, ఇప్పుడు ధర్మజిజ్ఞాసా—అని మాత్రం సవ్యకండి.

'కామిగాక మోక్షకామిగాడు' అన్నది పార్వతీక మాత్రం. 'నేమన్న' అరవింద యోగి' భగ్గరసుంచి 'చలం' వరకూ

అనామధేయుడి ...

జరిగిందిదే. నాలో కూడా ఇదే పరివర్తన జరుగుతుంది. శేషకాలాన్ని సర్వంధ సకలంలోనూ సత్ సాంగత్యంలోనూ గడుపుదా మన్న చింత బలీయంగా వుంది.

మనస్సు గుర్రం లాంటిది. -- వింశ

మేషం : వృత్తిలో ముఖ్యమైన వ్యక్తులను కల్పి
కొంటారు. రావలసిన డబ్బు సమయానికి అంద
తుంది. సాటివారిలో గౌరవం బాగుంటుంది.
వారంమధ్యలో చికాకులు యేర్పడతాయి. ఉద్యో
గంలో కార్యభారం పెరుగుతుంది. ప్రయాణాల్లో
శ్రమ కలుగుతుంది.

(స్త్రీలకు— కుటుంబ వ్యవహారాలు బాగుం
టాయి. లవలసరిపై ప వ్యయం జరుగుతుంది.

వృషభం : కొన్ని వ్యవహారాల్లో అనవసరమైన పంద
హాలు కలుగుతాయి. రాజకీయ వ్యవహారాల్లో శ్రమ
కలుగుతుంది. వారంమధ్యలో మీ ఆలోచనలు
ఫలిస్తాయి. ప్రయోజనం గల పరిచయాలు యేర్ప
డతాయి. భాగస్వామ్యంతో కలసి చేసే వ్యాపారాలు
బాగుంటాయి.

(స్త్రీలకు— ఆరోగ్యం బాగుంటుంది. పుణ్య
కార్యాలు చేస్తారు.

మిథునం : వ్యాపారంలో మాతృపాపరాశాలు లభి
స్తాయి. సాహసముతో కూడిన వ్యవహారాలు
బాగుంటాయి. వారంమధ్యలో మీ కార్యక్రమాలకు
సూర్యులు వస్తాయి. సాటివారిలో వాదప్రతివాదాలు
ఉగ్రు. ప్రయాణాలు వాయిదా పడతాయి.

(స్త్రీలకు— సాహిత్య కళారంగాల్లో ఖ్యాతి
లభిస్తుంది. ఆదంబరం కోసం వ్యయం చేస్తారు.

కర్కాటకం : అగ్నివ్యవహారాల్లోను ఫలితం సామా
న్యంగా ఉంటుంది. అర్థిక వ్యవహారాల్లో మొగ
సాలాలు ఉగ్రు. వారం మధ్యలో వృత్తిలో
మీ ప్రయత్నాలు ఫలిస్తాయి. విద్యా వైజ్ఞానిక
రింగాల్లో మీ కృషి రాజిస్తుంది. మిత్రుల సహ
యం లభిస్తుంది.

(స్త్రీలకు— సాటివారిలో గౌరవం లభిస్తుంది.
విలాస ఎస్తువులు కొంటారు.

సింహం : మీ కార్యక్రమాలు చురుకుగా సాగు
తాయి. రాజకీయ వ్యవహారాలు బాగుంటాయి.
వారంమధ్యలో సామాన్యమైన సమస్యలకు కూడా
మీరు యంతో కృషి చేయవలసి వస్తుంది.
ఉద్యోగంలో గౌరవం లభిస్తుంది. స్థిరాస్థి వ్యవ
హారాలు బాగుంటాయి.

(స్త్రీలకు— సంతోషకరమైన వార్తలను
వింటారు. దైవికార్యాలు నెరవేరతాయి.

కన్య : రావలసిన డబ్బు సమయానికి అంద
తుంది. ప్రయోజనం గల పరిచయాలు యేర్ప
డతాయి. అధికారుల వలన జరగవలసిన వ్యవహారాలు
సులువుగా నెరవేరతాయి. సాహసముతో కూడిన
వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. నడ్డన సంగత్యం
లభిస్తుంది.

(స్త్రీలకు— మాతన విషయాలను తెల్పుకొంటారు.
వినోద కాలక్షేపాల్లో వాగ్దానాలు.

తుల : వృత్తి వ్యాపారాలు అనుకూలంగా ఉంటాయి.
సాంఘిక కార్యక్రమాల్లో మీ ప్రాముఖ్యత,
పెరుగుతుంది. రావలసిన డబ్బు సమయానికి

వారఫలం

1-12-1972 శుక్రవారం మొదలు

7-12-1972 శుక్రవారం వరకు

అందుతుంది. విద్యావైజ్ఞానికరింగాల్లో మీ కృషి
రాజిస్తుంది. మీ ఆలోచనలు లాభదాయకంగా
ఉంటాయి.

(స్త్రీలకు— కుటుంబ వ్యవహారాలు బాగుంటాయి.
అలంకార వస్తువులు కొంటారు.

వృశ్చికం : కొన్ని వ్యవహారాల్లో ప్రయోజనం లేని
శ్రమ కలుగుతుంది. వ్యాపారంలో చికాకులు
యేర్పడతాయి. వారంమధ్యలో అనుకూల పరిస్థితి
యేర్పడుతుంది. వృత్తిలో ఆదాయం పెరుగుతుంది.
ఉద్యోగంలో గౌరవప్రాబల్యాలు బాగుంటాయి.

(స్త్రీలకు— ఆరోగ్యం బాగుండదు. బంధు
మిత్రులను కల్పిస్తారు.

ధనుస్సు : మీ ప్రయత్నాలు నిరాటంకంగా నెర
వేరతాయి. సాహసముతో కూడిన వ్యవహారాలు
బాగుంటాయి. వారంమధ్యలో మీ తాలూకు
వస్తువులు పోవచ్చును. విద్యావైజ్ఞానిక రంగాల్లో
మీ కృషికి అటంకాలు వస్తాయి. ప్రయాణాల్లో
శ్రమ కలుగుతుంది.

(స్త్రీలకు— కుటుంబ వ్యవహారాల్లో చికాకుగా
యేర్పడుతాయి. వినోద కాలక్షేపాల్లో పాల్గొంటారు.

మకరం : అన్ని వ్యవహారాల్లోను గౌరవం లభి
స్తుంది. వ్యాపారంలో ముఖ్యమైన వ్యక్తులను
కల్పిస్తారు. స్థిరాస్థి వ్యవహారాలు బాగుం
టాయి. రావలసిన డబ్బు సమయానికి అంద
తుంది. వ్యాపారంలో మీ ప్రయత్నాలు ఫలి
స్తాయి. మిత్రుల సహాయం లభిస్తుంది.

(స్త్రీలకు— ఆరోగ్యం బాగుంటుంది. సంతా
నానికి సాధ్యమంతోషాలు లభిస్తాయి.

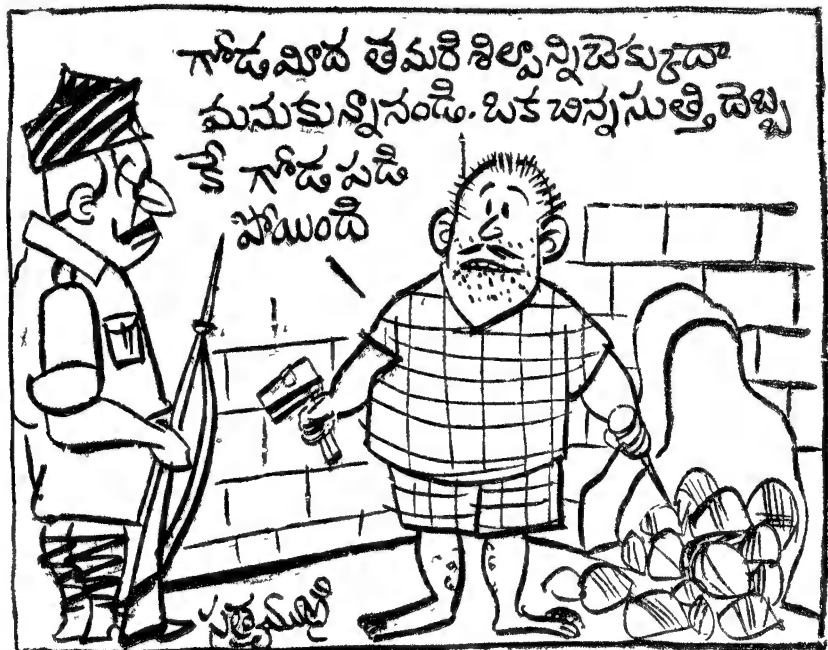
కుంభం : వృత్తిలో అనుకూల వార్తలను
వింటారు. సాహస విషయాలను తెల్పుకొంటారు.
అర్థిక వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. ప్రయోజనం
గల పరిచయాలు యేర్పడతాయి. ఉద్యోగంలో
గౌరవప్రాబల్యాలు బాగుంటాయి. ప్రయాణాలు
వాయిదా పడతాయి.

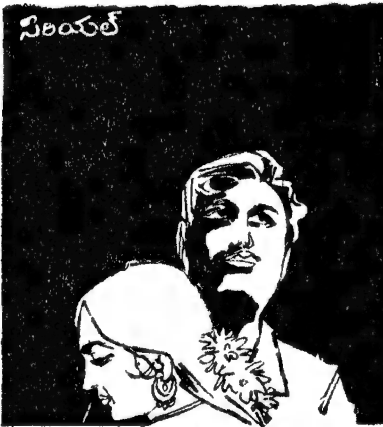
(స్త్రీలకు— విలాస ఎస్తువులు కొంటారు. దైవి
కార్యాలు నెరవేరతాయి.

మీనం : కొన్ని వ్యవహారాల్లో అనవసర శ్రమగా
తుంది. సాహసముతో కూడిన వ్యవహారాల్లో
ఎప్పుడు వస్తుంది. స్వరించేస్తూ వార్తలను వి
ంటారు. వారంమధ్యలో వృత్తి వ్యాపారాలు బాగుం
టాయి. విద్యావైజ్ఞానికరింగాల్లో మీ కృషి రాజిల
గలదు.

(స్త్రీలకు— ఆరోగ్యం బాగుండదు. వినోద
కాలక్షేపాల్లో పాల్గొంటారు.

— నువ్వోవో





జరిగిన కథ

తల్లికి ఇష్టంలేకపోయినా ఏం ఏ లో వెళ్ళాడు విద్యార్థి. తన అన్నకూతురు లక్ష్మిని విద్యార్థి వివాహం చేసుకుని జీవితంలో స్థిరపడాలని ఆమె వెంటబట్టింది. కానీ లక్ష్మి విద్యార్థి ప్రేమిస్తున్నట్లు తెలుసుకున్న విద్యార్థి, మేనమామతో వాదంపించుకుని తిరిగి వచ్చేస్తాడు, జ్ఞానాంబ విద్యార్థిని బాగా ఆకర్షించింది. ఇద్దరూ బాగా చనువుగా వుంటున్నాడని లక్ష్మిని ప్రేమించిన మధుని వెతికి వెళ్ళుతున్నాడు విద్యార్థి. కానీ అలాంటి మోస గాధి పెళ్ళిచేసుకోవండి లక్ష్మి మధుని బుద్ధి తప్పి వెంటబట్టాడు విద్యార్థి. పెళ్ళివల్ల వరికల్లు అయిపోయాక ఇంటికి వెళ్ళాడు విద్యార్థి. తల్లి తిప్పిన సంబంధానికి అతను ఇష్టపడలేదు. పెళ్ళి అప్పుపూతల్లా అతని మనసులో జ్ఞానాంబ మెదులుతూ వుంది. జ్ఞానాంబకు జబ్బుచేసి చనిపోతోంది. ఆమె మరణం విద్యార్థిని బాగా కలవరపరిచింది.

21

విద్యార్థి సత్యం వచ్చినట్లు తెలిసింది ... ఆరోజు అదివారం...కాలేజీ కూడా వుండదు కనుక ప్రాద్దాన్నే కాఫీ కాంగనే అన్నం వండేసి, సత్యంగదికి వెళ్ళాడు...

అతడు వెళ్ళేసరికి లోకన్ బాబు స్టాడగర్ కూర్చుని అన్నం కలియబెట్టు న్నాడు...సత్యం తూర్పుకు తిరిగి, బాసిన పట్టుమేసుకుని శ్లోకం చదువుతున్నాడు...

'దుస్పర్యతా సభిషేహస్తత్త్రాప్య శుభాశుభమ్, నాభినందతి సద్యేష్టి తస్య ప్రజ్ఞా ప్రతిష్ఠితా యదా సంహరతే చాయం కూర్మోగానీవ సర్వతః'

ఇంద్రియాణాం దియార్థే భ్యంత్యప్రజ్ఞా (పతిష్ఠితా.)

విద్యార్థి లోపల కడుగు పెడుతూనే విన్మయంతో 'ఇదేమిటి యీ పూజ లెప్పటి నుండి?' అన్నాడు.

'మరే చూడండి గురుగారూ...నన్నేమో కత్తిపీట దగ్గరనుండి స్టాడగర్ కు ట్రాన్స్ ఫర్ చేసి, తనక్కడకు మారిపోయాడు చూడండి.' అన్నాడు లోకన్ బాబు సీర్వాదుగా...

'రారా విద్యార్థి...కూర్చో...' అంటూ అశబ్ద వర్షతూ ఆహ్వానించి, తన వక్కన చాపమీగ కూర్చోమని చూపించి, 'అది కాదోయ్ లోకన్...పోనీ నువ్వే యిక్కడ కూర్చుని యిది విన్మయమంటే కాదంటే ఏగా?' అన్నాడు. యంకా నవ్వుతూనే...

'మరే...అదేమో నోరు తిరగదు...ఇదేమో చియ్యి తిరగదు...ఎందుకైనా మంచిది కదా నని చెయ్యి తిప్పడమే ప్రాక్టీసు చేస్తున్నాను...' అన్నాడు లోకన్ బాబు...

విద్యార్థి సత్యాన్ని విన్న సాయి చూస్తున్నాడు...తండ్రి పోయి వున్నాడు దుఃఖంలో వుండి తను పలకరిస్తేనే కంట తడిపెద్దాడేమో ననుకుంటే యితడు ఏమీ జరగనట్టే చూట్టాడుతున్నాడు!...

'ఇదేమిటి యిలా చిక్కిపోయావ్?' సత్యం అడిగాడు విద్యార్థిని.

'ఏం లేదులే...ఈమధ్య వాల్గర్ జాల జ్వరం కాసింది...అది సరే ఏమిటి యంకా పూజలు చేస్తున్నావ్?...దేముడు నీకు ఏం సాయం చేశాడని?'

'దేముడేం సాయం చెయ్యాలిరా నాకు?...'

అనలు ఎప్పుడూ దేముడు సాయం చెయ్యడం నేను ఆ సాయం అందుకోడం అయితే నాకు నేను సాయం చేసుకునే దేవుడురా? ... దేముడు నాకు చెయ్యాలన్న సాయమల్లా ఒక్కటేరా ... అదే ... ఎన్ని అవాంతరాలు వచ్చినా ... చెక్కుచెదరని ఆత్మస్థైర్యం, మనోబలం యివ్వడమే...' అలా అంటున్నప్పుడు అతడి కంఠం గద్గదమైంది...

'అయితే ఆ ఆత్మస్థైర్యం మంత్రాలు చదువుతే వస్తుందా? ...' వ్యంగ్యంగా అన్నాడు విద్యార్థి...

'నేను చదువుతున్నది మంత్రాలు కాదురా...గీత...భగవద్గీత...అర్జునునికి... స్థితప్రజ్ఞుడి లక్షణాలు వివరిస్తూ ... ఎవడైతే శుభాశుభాలను, శుభదుఃఖాలను సమంగా స్వీకరిస్తాడో, ఏ విధంగా తాబేలు తన సర్వావయాలను ముడుచుకుంటుందో అదేవిధంగా ఎవడు యింద్రియ లోలువతనుండి తన మనసును మల్లించుకుంటాడో అతడే స్థితప్రజ్ఞుడని శ్రీ కృష్ణుడు చెబుతున్నాడు' అన్నాడు సత్యం...

'ఇంద్రియాలమీద ఆసక్తే లేకపోతే దేన్నయినా నువ్వు తీవ్రంగా వాంఛించకపోతే నీకో లక్ష్యమంటూనే లేకపోతే యిక లక్ష్యసిద్ధి ఎలా సాధ్యమవుతుంది సత్యం...లేకపోతే యిక మొక్కుమూసుకుని జపం చేసుకుంటూ, రాలిన వండ్లు సలాలు తిని కూచోమనా మీ 'గీత' చెబుతోంది?' వెటకారంగా అన్నాడు...

'ఎప్పటికీ కాదు...ప్రతివాడికీ ఒక లక్ష్యముండాలిందే...అలక్ష్యసిద్ధికి నువ్వు తీసుకోవలసిన జాగ్రత్తలన్నీ తీసుకోవలసిందే ... తప్పదు...కానీ ఫలితాన్ని గురించి మాత్రమే ఆశుత పడవద్దు...ఫలితం నీ దీక్ష, నీ ఏకాగ్రత, నీ సంకల్పబలం, నీ కృషి.. నీటి మీద ఆధారపడి వుంటుంది ... ఉదాహరణకు ఒక డాక్టరున్నాడనుకో ...అతడు రోగులకు చాలా జాగ్రత్తగా, కంగారుపడకుండా ఆలోచించి వైద్యం చెయ్యగలుగుతాడు ... అదే తన ఆత్మీయులైతే?...ఇంజక్షన్ బాటిల్ ఓపెన్ చెయ్యబోయి నేలు కోసుకుంటాడు... అతడి బుర్ర పనిచెయ్యడం మానేస్తుంది... తను ఒక డాక్టరునన్న విషయమే మర్చిపోతాడు...నిండువల్ల యీ తేడా?...రోగులు యితరులైనప్పుడు అతడి నిర్మలత్వం అతడికా విశ్చలతను ఇస్తుంది...ఈ విశ్చలత

విశ్వాగతకు వుపయోగ పడుతుంది.' అని వివరించాడు సత్యం ...

'ఇంతకూ దేముడనే వాడు ఘనాడంటావా? ... అది కేవలం ఒక భ్రమ కాదా?'

సత్యం కాసేపు మాట్లాడలేదు ... ఆ తర్వాత...

'విద్యార్థి!...దేముడ్ని ఎవ్వరూ చూడలేదు ... అది నిజమూ కావచ్చు ... భ్రమా కావచ్చు...అదే భ్రమే అనుకున్నా అందమైన భ్రమ ... ఆత్మవిశ్వాసాని యిచ్చే భ్రమ

అంటాను నేను ... వీందుకంటావా?... విడారిలో ప్రయాణం చేసే మనిషికి, దగ్గర్లో ఒక ఒయాసిస్సు వుందన్న వూహ కొంత బలాన్ని యిస్తుంది...మానవుడికి అంతే...కష్టాల్లో వున్నప్పుడు అసల అదృశ్య అభయ పాత్రం అండ వుంగిన్న వూహ కొంత మానసిక బలాన్ని యిస్తుంది ...విడారిలో ప్రయాణం చేసేవాడికి నిజంగా ఒయాసిస్సే కనిపిస్తే కొంత సేద తీరు తాడు...లేక అది విండమానే అయితే... ఒయాసిస్సు వుందన్న ఆశతోనన్నా, దాన్ని

చేరుకోవాలన్న ఆరాటంతోనైనా మరి కొంతదూరం ప్రయాణం చేస్తాడు...ఈ లోపల ఆశడు తన లక్ష్యార్థి చేరుకుంటాడేమో ఎదురు చెప్పగలమా?

'సత్యం...ఒకవేళ దేముడనే వాడున్నా ఆశడు మరలు పొయ్యం చేస్తాడన్నది కల్ల. అడుగడుగునా మనల్ని యిక్కట్ల పాటు చేస్తూ, మన లక్ష్యంవైపు సాగివివ్వకుండా చెయ్యడమే లక్ష్యంగా పెట్టుకున్న దేముడూ ఒక దేముడా?...'వాట్ స్పెన్ ఆర్ టు వాంటర్ బాయిస్ ఆర్ ఫుయ్ మి డి



గడ్డ' అని 'కింగ్ రియల్'లో పేక్స్ పి యరు అన్నట్లు, ఒకతాయిపిల్లలు తూని గల్తో ఉడుకోన్నట్లు, మన జీవితాలతో అనుకునే దేముడూ ఒక దేముడేనా?...'

'పోరపాటు పడున్నావ్ విద్యార్థి... 'రెస్ట్రాంట్ రేస్'లో పాల్గొనేవాళ్ళకు పిక్క బలం రావడంకోసం రకరకాల ఎక్సరసయి జిన్ చేయిస్తారు డ్రిల్లు మాస్టర్లు...వల్లిక్ పెరిక్షకు వెళ్ళే విద్యార్థులకు కఠినమైన ప్రశ్నలిచ్చి, 'హువున్ ఎగ్జామ్స్' రాయి స్తారు టీచర్లు...వీళ్ళందరూ కచ్చకొద్దినే అలా చేస్తున్నారా?...ఇదీ అంతే...మరే అంతర్నిహితమైన పుస్తక కుతులకు పుద్దీనన కలుగుతే తప్ప మన సంకల్పసిద్ధి సొంద లేము...సావిత్రి సత్యవంతుల కథ తీసుకో... సావిత్రి, సత్యవంతుడు ఏడాదిలో చనిపోతాడని తెలిసికూడా వివాహమాడి, అతడిని మృత్యువునుండి రక్షించి, బలమైన విధి కంటే బలవత్తరమైనది సంకల్పబలం అని నిరూపిస్తే దేముడు ఆ గ్రహించలేదే? ...పైపెచ్చు అవిడకు చాలిన శక్తిని ఇచ్చాడే?...అమెను ముమంతలా దేవతలా వూజిస్తున్నామంటే ఏమిటి అర్థం?... కొంసేం ఆలోచించు...'

విద్యార్థి ఆలోచనతో పడిపోయాడు. ...ఆ తర్వాత కాసేపు అవీ యివీ మాట్లాడి తన గదికి వచ్చేశాడు...తలుపు తియ్యగానే విదురుగా వేంకటేశ్వరుని పటం...చేతిలోకి తీసుకున్నాడు...ఇన్నాళ్ళూ ఈయన్ని తన శ్రమకుగా వూహించుకున్నాడా?...

పటంలోకి చూశాడు...నిజంగా నామీద నీకు కోపం లేదా?...నువ్వు నాకు శ్రమ వున్నా కాదా?...అంతర్గతంగా ప్రశ్నించు

విద్యార్థి

కున్నాడు...పటం ప్రశాంతంగా నవ్వి... యింది...

మళ్ళీ యధాస్థానంలో పెట్టేశాడు... తనకెవ్వరూ శ్రమవులు లేంన్న భావన అతడి కెంతో హాయినిచ్చింది...తేలిగ్గా వూపిరి పీల్చుకున్నాడు...

'ఇంకో - ఆంగ్లయన్ లిటరేచరు'లో అతడికి అరనిందయోగా 'సావిత్రి' వుంది. దాన్ని అతిడు అన్నర్ వెయ్యడల్లుకోలేదు... అందుకే ఆ క్లాసులకు వెళ్ళేవాడు కాదు... ఇవ్వార సత్యం సావిత్రి పేరెత్తాక అతడికి వున్న కత కలిగింది... వెంటనే 'రిజనల్ ట్రైబరీ'కి వెళ్ళి అరనింద యోగా 'సావిత్రి' తెచ్చుకున్నాడు. కొన్ని కొన్నివోట్లు అతడికి అర్థం కాకపోయినా, ఆ పుస్తకం అతడికి చాలా బాగా నచ్చింది. ముఖ్యంగా అశ్వనోముని యిల్లాలు నారదుని నేసిన ప్రశ్న దాని కాయన యిచ్చిన జవాబు...

'పెయిన్ యూజ్ ది హోమర్ ఆఫ్ ది గడ్డ, టు బ్రేక్ ఏడెడ్ రెసిస్టెన్స్ ఇన్ ది మార్కల్స్ హార్డ్, పెయిన్ యూజ్ ఏ హోమ్ ఆఫ్ నేచర్ 'స్కల్పచరింగ్ మెన్ టు గ్రేట్ నెస్!...' కష్టాలు మానవునిలో నిద్రాణమైన శక్తిని మేల్కొల్పడానికి భగవంతుడు న యోగించే ఆయుధాలు ... మానవుని మహాస్థుతునిగా మలచడానికి ప్రకృతికి సనికి వచ్చే పునకారణాలే ఈ కష్టాలన్న ఆ భావం అతడికి ఎంతో నచ్చింది.

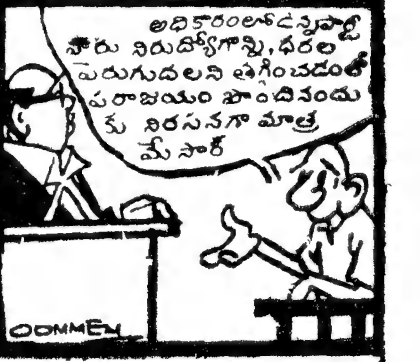
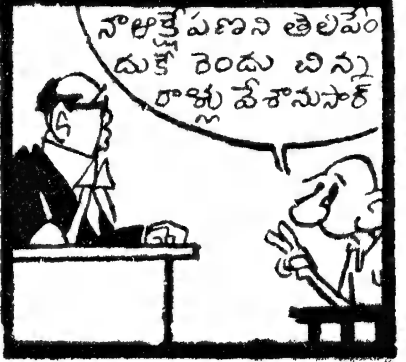
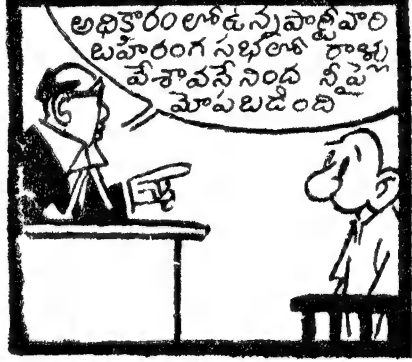
అతడిన్నాళ్ళూ సావిత్రిని పుక్కిత పురాణాల్లోని పాతగా మూతమే భావించాడు. కానీ యిప్పుడతనికి సావిత్రి, బలియ మైన విధినే ఓడించి అజేయమైన మానవ శక్తికి ప్రతీకగా అనిపిస్తోంది. శక్తి స్వరూపిణి అయిన సావిత్రి, చీకటిలాంటి, అజ్ఞానలాంటి, వినాశహేతువైన యముడి లాంటి 'విధి'ని వదలక వైతరణవరకూ వెంటపడి సత్యపురూపుడైన సత్యవంతునికి పునర్జన్మనిచ్చి, 'బలియమైన 'విధి'కంటే బలవత్తరమైనది సంకల్పబలం అని చాటి చెప్పిన ఆ మహాస్థుతిమూర్తి 'సావిత్రి' అతడి ఆరాధ్యదేవత అయింది...

రోజులు గడుస్తున్నాయి ... అతడు మామూలుగా క్లాసులకు వెళ్తున్నాడగానీ మామూలు మనిషి శాతకపియ్యాడు. ఏదో ఒక నిర్దిష్టత...

ఆరోజు ఆదివారం... ఇంగ్లీషు డిపార్టు మెంటువాళ్ళంతా ఆ మరావతి పీకేనికే వెళ్ళారు. విద్యార్థి రానిన్నాడు. కానీ మిగతా వాళ్ళంతా బలవంతంచేసి లాక్కెళ్ళారు. ఉదయం అక్కడికి వెళ్ళగానే ముందు అమర లింగేశ్వరుని చూచి వచ్చారు. అలయం ప్రక్కనే పాదుతోంది కృష్ణ... గుడిమెట్ట మీద కూర్చుని అలా ఆ కృష్ణానదిని చూస్తుండగా క్లాన్ మెట్ నజ్జన్ బాబువచ్చి, 'ఇక్కడ కూర్చున్నారేం మీరు?... రండి... అక్కడ అందరూ బోట్ షికార్ కు వెళ్తున్నారు.' అని పిలిచాడు.

'ఏం లేదు ... ఈ కృష్ణను చూస్తున్నాను నజ్జన్ బాబు ... అటు చూడండి... సాగరోమ్మఖంగా సాగిపోయే ఈ కృష్ణ వేణమ్మ ఎన్నికొండలు దాటు కుంటూ

హారిరామ్



న్యూట్రీన్
రంగుల పాటీ ఎంతో
ఉత్సాహపూరిత
మైనది!

444
బహుమతులు
గెలువవచ్చు!

పాటీ
ముగింపుతేదీ
డిసెంబరు 31, 1972



చూడండి! మీ డిలరువద్దనుండి మీ
ఎంట్ ఫారాన్ నేడే తసుకొండి!

వయస్సు 3 గ్రూపులలో

'ఎ' - 8 సంవత్సరాలలోపు
'బి' - 8-10 సంవత్సరాలమధ్య
'సి' - 11-14 సంవత్సరాలమధ్య

3 ప్రథమ బహుమతులు
ఒక్కొక్కటి రూ. 501 + రిస్కవాలి
+ ప్యాకెట్ ట్రాన్సిస్టర్లు
9 ద్వితీయ బహుమతులు
రిస్కవాలిలు
అతి త్వరిత బహుమతులు
ప్యాకెట్ ట్రాన్సిస్టర్లు
333 సమంచిత బహుమతులు!

చాలా తేలిక!

బోటీలో పాక్లవలం ఎలా: మీ డిలరువద్దనుండి ఒక ఎంట్రీఫారమ్ని తెచ్చుకోండి.
దిలానికి రంగులు వేయండి. దిలానికి రంగులు వేయటం అహా! ఎంత
అష్టాదశకమో! న్యూట్రీన్ మిథాయిల రూ. 1/- ప్యాకెట్టులో న్యూట్రీన్ వెవలూమ్
స్టాంప్లు ఉంది. దిలానికి రంగులు వేయటం పూర్తి అయ్యాక వెవలూమ్
స్టాంప్లు ఆ ఎంట్రీఫారమ్లో దానికిగాను నిర్ణయించబడినచోట అంటండి
యీ క్రింది చిత్రానుమానం వందండి.

న్యూట్రీన్ రంగుల బోటీ, టెం న్యూట్రీన్ కన్వర్టర్ల కంపెనీ ప్రైవేట్ లిమిటెడ్,
హైదరాబాద్, చిత్తూరు (ఆంధ్ర)


అరిస్టోల్ బృందం న్యాయనిర్ణయాలను నియమించుకొని ఎంట్రీఫారమ్ల పరిశీలనాధికారి.

రంగులు వేయటం ఆరంభించండి - మీరే గెలుపొందవచ్చు!


ఆరోజు మే పడచోరు ... బంగళాఖాతంలో బయలుదేరిన వాయుగుండం తుఫానుగా మారింది ... ఆ తుఫాను తూర్పుతీరం వెంబడి పయనించి గంటకు నూటయభై మైళ్ళ వేగంతో వస్తూ, చీరాల - వుప్పగొండూరు స్టేషన్ల మధ్య ప్రళయ రూపరూపాలుతలలా వీచింది ... సుమారు ముప్పైగంటలకాలం తుఫాను కరాళవృత్తం నల్పింది...దీనికితోడు కుండపోతగావర్షం... ఎక్కడి రైలు బళ్ళు అక్కడే ఆగి పోయాయి ... గుంటూరుజిల్లాలోని కొన్ని గ్రామాలకు యితర ప్రపంచంతో సంబంధాలే తెగిపోయినాయి. పదిహేడవ తారీఖున విజయవాడ చీరాల రైలుస్టేషన్ల మధ్య రైలుమార్గానికి ఎన్నో గండ్లు పడ్డాయి... చిన్నగంజాం వుప్పగొండూరుల మధ్య రెండు వంతెనలు ధ్వంసమైనాయి... ఒకటి సవాహ వేగానికి వంగి వుయ్యాలలా తియారయితే, మరో వంతెన పూర్తిగా నీళ్ళలో కొట్టుకు పోయింది ... బ్రిడ్జి నెంబరు ఆరువందల ఆరు, ఆరువందల ఎనిమిది యీ విధంగా ధ్వంసమైనాయి. ఉప్పగొండూరు స్టేషన్ నులో సర్కార్ ఎక్స్ ప్రెస్ ను నిలిపి వెయ్యాలి వచ్చింది .. పయాణీకులకు రైల్వే

స్టాట్ ఫారంమీద అవ్వసాదులు సరఫరా చెయ్యాలి వచ్చింది...అసంఖ్యాకంగా ప్రాణ నష్టం...అపారమైన ఆస్తి, పంటలూ పశువులు నష్టం ... కొన్నివేల ఎకరాలు జామయం అయినాయి ... కొన్నివేల మంది నిరాశితులై నిలబడ్డారు ... ఈ తుఫాను నిలయతాండవం, ఈ ప్రకృతి వికృత నీక టూట్ట హాసం కొన్ని నందల ప్రాణాలను ఆహుతి తీసుకుంది...ఉప్పగొండూరు దగ్గరలో వున్న నీలయపాలెం యానాదికాలనీ నామరూపాలు లేకుండా తుడిచిపెట్టుకు పోయింది. చుట్టుపక్కల చాలా వూళ్ళలో దాబాయిళ్ళు సైతం వడిపోయిన వుదంతాలు, రైలుపట్టాలు కిరురై పులా గుట్టులుగా వడిపున్న మానవ, జంతు కళేబరాల, హృదయాల్ని కడిలించి వేస్తున్నాయి ... టెలిఫోన్, టెలిగ్రాఫ్ సంబంధాలు పూర్తిగా తెగిపోయినాయి ... ఐ. ఎ. ఎస్ విమానాలు, హాం పడార్డాలను విసిరివేస్తున్నాయి ... జములపాలెం మొదలగు కొన్ని గ్రామాలలో మిలిటరీ వచ్చి సహాయ కార్యక్రమాలలో పాల్గొంటున్నది... ఈ హృదయ విధారకమైన వార్తలను రేడియో అదేసరిగా విప్పిస్తోంది...వ తికలు

ఫోటోలతోసహా పంపిస్తున్నాయి. ఇది సెన్సు ఏ తెలుగువాడు కంట, అడిపెట్టుడు?... విద్యార్థికి ఏం చెయ్యాలి తోచలేదు... ఉప్పగొండూరుకు దగ్గర్లోనేవున్న అక్కా నాళ్ళూ ఏమయ్యారో తెలియదు... వద్దేని మిగతవ తారీఖుకు యీ తుఫాను రక్కసి ఆకలి తీరనట్టు, విజయవాడ గుంటూరు పట్టణాలను తాకింది...ఉధృతమైన గాలి... ఆరాశానికి చీల్లలు పడ్డట్టు వర్షం... ఎవ్వరూ కదలాడానికి నీల్లేని పరిస్థితి... ఒకవైపు పరిషయ...ఈ సన కాలన్నీ ఒక్కసారి అయినా చదవలేక పోతినే అప్పదిగులు... ఏటితోడు అక్కానాళ్ళను గురించిన ఆందోళన ... టెలి గము యివ్వకనికి ఆ సంబంధాలు విన్నడో తెగిపోయాయి. ఒక నింయ్యాలి? ఈ లోపల మే అఖరి వారంలో జరుగబోయ్యే పరిషయ పోస్టుపోస్ట్ చేసినట్టు రేడియోలో ప్రకటన విన్న విద్యార్థి యిక ఆలస్యం చెయ్యలేదు ... డబ్బును గురించి కూడా ఆలోచించలేదు ... బాంకిలో మిగిలి వున్నది కాస్తా తీసుకుని, ఒక టాక్సీమీద అక్కా వాళ్ళవూరు బయలుదేరాడు... (ఇంకా ఉంది)




శోచి
చాకలి గజ్జి




చుండు
నల్లమచ్చలు
మొటిమలు

చర్మ
వ్యాధులకు
డాక్టర్లచే
నిపారను చేయబడినది

అన్ని మందుల పావులలోను దొరుకును





తామర
గజ్జి

మెడి మిక్స్

బెషద సబ్బు

CHOLAYIL PHARMACEUTICALS • 14, A. P. ROAD, MADRAS-7

తెలుగు పీల్లు

హృదయ ముఖ్యంగా ఆలస్యమైన,
క్రమముగాకాక పోయిన, బాధతో కూడిన,
లేక ఆగిపోయిన బిహిష్టుకు
పట్టెలను తయారు చేసే కనిగింపుడు
SEALED PACKING 28 & 14 TABLETS
AVAILABLE AT ALL CHEMISTS
MFRS. SEENU & CO., MADRAS-81

తెలుగు ఆంగ్ల భాషా బోధిని



తెలుగు తెలిసినవారు ఇతరుల
సహాయం లేకుండా 3 మాసము
లో ఇంగ్లీషు చదువనూ,
ప్రాయనూ, మాట్లాడనూ
అతిసులభంగా నేర్చుకొన
వచ్చును. వెల, పోస్టు
ఖర్చుతో సహా, 6-50

కంటుచేసే స్వబోధిని రు. 5-00

KASTHURI AGENCY, (P)

No 34, P K G, Street, 1st Lane, Madras-1

స్త్రీ సౌందర్యమునకు

అధిక సంవత్సరము, ముదురు, అతి ముగిసిన
చాగులతో అందము, ఆకర్షణ గల ముఖమున
బలహీనుల నెంది. స్త్రీలకు ముఖము
అను అనేక అందములను కలిగి ధర్మ
ఫలితంగా అయ్యారైన మా రివ్యూదమంబే
తృప్తియంగా, చికిత్స చేయబడును. వార్షిక
వివరములు తెలుపుచూ, రూ. 1/- స్పాంజుల
గాని రోజులగాని పంపండి. ఉత్తర ప్రత్యుత్త
రములు రహస్యముగా ఉంచబడును. 1 నెలకు
రు. 31-50. అద్దపు రూ. 20- పంప
వలెను.

గుణములేదని నిరూపించిన డబ్బు వాపసు
చేయబడును.

ఇది మా గ్యారంటీ.

Dr K. V. Naidu,
Beauty Creators (Regd)
290, Adhyakshamvari st.,
Nellore-1, (A P.)

విద్యార్థి

అరుకుంటున్నట్లున్నారు...మా క్లాసువాళ్ళు
అప్పుడే తిరుగుముఖం పడ్తున్నారు...అందు
కని మీకు కావల్సిన వివరాలన్నీ తర్వాత
ప్రాస్తానులేండి... ఆ తర్వాత మీయిష్టం...
'రవి గాననివో గవిగాంచు నెయ్యెడన్'
అన్నారు' అని చెప్పి పెలవు తీసుకున్నాడు
సజ్జన్ బాబు ... విద్యార్థి కూడా ఆయనకు
చెప్పాడు వచ్చేటప్పడు...

ఆర్. తికి అంతా తిరిగి వచ్చేవారు...

ఇప్పుడు విద్యార్థికి జ్ఞానాంబ జ్ఞాన
కాలనుండి పారిపోడానికి చదువొక్కటే
మార్గం ... తను కృతార్థుడు అవనీ అవక
సానీ ... కానీ యిది పూర్తిచెయ్యాలి ...
అప్పుడే జ్ఞానాంబ ఆత్మకు శాంతి ...
జ్ఞానాంబ స్నేహానికి సాఫల్యం ... లక్ష్మి
తరచూ వచ్చి చూసేపోతుంటుంది ... వచ్చి
నవ్వుడల్లా వద్దన్నా లినుకుండా వంటచేసి
పెట్టి పోతుంది... స్కూలుకు వెళ్ళున్నాడు
కూడా విద్యార్థి ని పలుకరించకుండా
నెళ్ళుడు లక్ష్మి...అంత అన్న ఒక్కతే బరించ
లేక వెనుకటియల్లా భాళిదేవి, విద్యార్థి
గదికి దగ్గరలో వేరొక విన్నగది తీసు
కుంది...

'లక్ష్మీ! ... నునిద్దరి జీవితాలు ఎందు
కిలా అయ్యాయి? .. నువ్వయినా పెళ్ళి
చేసుకో' లక్ష్మీ ... కనీసం నువ్వు సుఖ
పడ్తుంటే నన్నా చూసి ఆనందిస్తాను'
అన్నాడు...

'నేను సద్దానానా? ... తీసుకురా బావా
పెళ్ళికొడుకాను ... నువ్వే అన్నావుగా తెలిసి
తెలిసి నన్ను చేసుకునేవాడెవడో వుండదని'
లక్ష్మి నవ్వుతూ అంది

'అరేజా అన్నావుకదూ...నేను జ్ఞానాం
బకు తగినవి, తను అదృష్టవంతురాలు
కొట్టే నాలాంటి బలహీనుడికి భార్య
కాకుండా తప్పించుకుందనీను...'

'క్షమించు బావా ... అలా కావాలనే
అన్నాను ... నువ్వు చదువు మానుతానంటే
నాకు చాలా కష్టం వేసింది... అందుకని
అట్లా అన్నాను...రీమీ అనుకోకు బావా...'

'లేదు లక్ష్మీ ... నువ్వప్పుది నిజం ...
జ్ఞానాంబ శారదనీయ...అందని చందమా
మతో పాటు పెట్టుకోవాలను కున్నాను ...
అందుకే తప్పించుకుపోయింది' అన్నాడు

దగ్గుత్తికతో.

'క్షిరుకో బావా...అట్లా నిన్ను నీవు
కించవచ్చుకోకు...'

'యినా పెళ్ళికాని పెళ్ళివు...ఇలా
మాటిమాటికీ యిక్కడకు రాకు లక్ష్మీ...
లోకం నిన్ను నానా మాటలూ అంటుంది.
అయినా రావద్దంటే వస్తావేం?'

'బావా...నేను ఒకరు పిలిస్తే రాను ...
ఒకరు వద్దంటే వెళ్ళిపోను... నా యిష్ట
మొచ్చినచోటికి యిష్టమొచ్చినప్పుడు వెళ
తాను...' అన్నది నవ్వుతూ లక్ష్మీ...
'అయినా యిది మాత్రం నన్నాళ్ళులే ...
నీకు పెళ్ళియి మీ శ్రీమతి వచ్చేదాకానే ...
ఆ తర్వాత లోపల కడుగుపెడలే ఆవిడ
తన్ని తగలెయ్యదా?...'

'నాకుమాత్రం పెళ్ళిలా అవుతుందను
కున్నావ్ లక్ష్మీ ... నా సంగతి తెలిసినవా
డెవ్వడూ పిల్లనివ్వడలే దిగులుపడకు.'

'నీకేం బావా ... మగ మహారాజాని ...
నిన్నెవ్వరూ నేలెత్తి చూపించరు ... కళ్ళు
కడ్డుకుని పిల్లనిచ్చి చాళ్ళు కడుగుతారు
నువ్వు ఊ అనగానే...'

'ఒకవేళ పిల్ల కన్పెచెర వదిలించాలని ఏ
తండ్రి అయినా పాపాపిస్తాడేమోగాని, ఏ
పిల్లామాత్రం క్షమించలేదు...'

'ఏం లేదు...అడవాళ్ళది మీలాంటి రాతి
గుండె కాదు ... సాధించినా అడదే సాధించి
పోయ్యగలదు.. క్షమించినా అడదే క్షమించ
గలదు తెలుసా?'

విద్యార్థి గుండెల్లో ఆ మాటలు బాగా
నాలుకున్నాయి ... అతడితో ఆ లోచనాలు
రేపాయి ... ఈ నిషయంలో పురుషుడు
సంకుచితహృదయుడా?... అలోచిస్తున్నాడు
విద్యార్థి...

రెండునెలలుగడిచాయి...వరీక్షలు దగ్గర
కొస్తున్నాయి ... మేనెల ఎండలు... చండ
ప్రచండభానుడు 'నా ప్రతాపానికి లిరుగే
లే'దన్నట్లు మింట మిడిసి పడుతున్నాడు ...

ఇన్నాళ్ళూ పూరిగా అత్యం చేసినందు
వల్ల విద్యార్థికి చదవాల్సింది చాలా వుండి
పోయింది... రోజులు గా వెకొద్దీ విద్యార్థికి
కనీసం పెకండ్క్లాస్ రావడంకూడా కష్టం
మేమో ననిపిస్తోంది ... అయినా అలాంటి
ప్రయత్నం మానలేదు ... అహోరాత్రాలు
చదువుతూనే వున్నాడు...

వరీక్షలు కొద్దిరోజుల్లో కొచ్చాయి ...

“టీచ్చీ - వైనా టిన్ తెలుగు”

లేక తెలుగుభాషేంతక్కుతింది

■ అలమూరులో నో యిద్దరు వ్యక్తులు విరోధులయినా, పెద్ద చదువులకు వారే అమెరికావోవెళ్ళి, అనుకోకుండా అక్కడ ఒకచోట కలిసి వెంటనే స్నేహితులైపోతారు. ఆనక ప్రాణస్నేహితులవుతారు. దీనిక్కారణం ఏమిటి!

ఒకటి దేశభిమానం, రెండోది భాషాభిమానం.

ఈ రెండూ ప్రతిమనిషిలో కోడ్స్, గొప్ప తప్పక వుంటూనే వుంటాయి.

తెలుగుభాష అంత గొప్పదయితే శాస్త్ర విజ్ఞాన శాస్త్రాలన్నీ ఆ భాషలోనే ఎందు కుండరాదు అని నో చిన్న ప్రస్థ బయల్పడిందినాడు. ఏభాష వారికి ఆ భాషలో చెప్పే బోధపడినంతల వాయిగా మరే యితర భాషల్లోనూ సర్వసాధారణంగా బోధ పడదు. మనం మగ మాతృభాషను నిత్యమూ వాడడానికి ప్రయత్నించి, ఇతర భాషల్లో మనం చేర్చుకున్న విజ్ఞానాన్ని మన భాషలోకి అర్జునా చేసుకోగలిగిన స్థితిలో సంపాదించుకోవడం కాస్త కష్టమైనప్పటికీ

అయినా అపారమైన మాత్రం కానే కాదు. తెలుగు ఆధునిక భాషగా బీవించాలంటే కృషి అవసరం. కృషితో నాస్తి దుర్భిక్షమో అన్నా రందుకే. ఏ భాషయినా ఆధునిక భాషగా బీవించాలంటే స్వతహాగా ఆ భాషకు కొన్ని వసతులుండాలని కొందరు గొంతువించుకుని అరుస్తున్నా, భాషా శాస్త్రవేత్తలు మాత్రం అలాటి దేమీలేదని, ఏ భాషా నిర్మాణ మయినా ఆధునిక కరణాకు అడ్డు వచ్చేది కాదని తేల్చి చెప్పారు.

అవసర మనులు పరిశోధనకు అల్లి లాటిది. అవసరానికి కొత్తమాటలు పుట్టి, వాడుకనిబట్టి అవి ఆ భాషకు సొంతమై పోతాయి. ఒక్కొక్కప్పుడు చివ భాషలోని పదాలు కూడా మరో భాషలో స్థిరీత్యం ఏర్పరచు కుంటాయి. సొంత భాషలోని పదాలకన్నా ఏరాయి భాషలోని పదాలే వాడుకకు నో కొక్కొక్కప్పుడు చాలా బాగుంటాయి. ‘ధూమశకట గమనాగమన నిర్దేశతామ్ర పట్టిక’ లాంటి మాటలకు బదులు తెలుగు రెక్క, సిగ్గుల్ అంటే

చాలా చోయిగా వుంటుంది. ఆ పదాలకుంటే బలియతనుబట్టి మన ప్రమేయం లేకుండా అవే భాషలో చోటు చేసుకుని, స్థిరపడిపోతాయి. వివరంగా పరిశీలిస్తే ప్రతి భాషలోనూ పరాయిభాషా పదాలు కోకొల్లలుగా వుంటాయి. తెలుగు కూడా సంస్కృత, తమిళ, కన్నడ, ఉర్దూ, హిందీ భాషలనుంచి చాలా పదాలు దత్తత తీసుకుంది.

బుర్రకి పట్టాలంటే

మన పెద్దల, ఆ పెద్దల పెద్దలనాడు చోటుచేసుకున్న ఇంగ్లీషు ఇంకా మనలో కూడా కాస్త మిగిలి వుండడం వల్ల మన భాషలోకి ఇంత విజ్ఞానం తిరుక్కుతూ చేతు గలమా అని మన కనిపించినా, యీ తాతమాబాడును మనం ఇరతరాల వారికి అందివ్వడం న్యాయంకాదు. ఆశయంగా పెట్టుకున్ననాడు విజ్ఞానబోధ తెలుగులో చేయడం కూడా సుసాధ్యం. అలా చేస్తే, శాస్త్రవిజ్ఞానం ఎక్కువ మందికి బోధ పడుతుంది కూడా. అసలు తెలివి నివ్వరాయి తెలుసుకునే బిజ్ఞాన మానవునిలో వుండనే వుంది. ఎటొచ్చి అది అతనికి అర్థమయ్యే భాషలో చెప్పే గమ్మున బుర్రకి పట్టుకుంటుంది.

శాస్త్రవిజ్ఞానం అభివృద్ధికాని దేశాలలో మానవుని పురోగతికి అడ్డొచ్చి మూఢనమ్మకాలు విశాదాలా తిష్టవేసు కుక్కొచ్చుం యాయి. మహాత్మాగాంధీ రోగాలు పోగొట్టుడం, కునాలూ, సరబలులమీద నమ్మకాలవంటి ఇంకా మనకు వదలి పోకపోదాని క్షారణం రెమాన్యమానవునికి శాస్త్రవిజ్ఞాన పురోగతి తెలికపోడమే. పనిమీద ఎక్కడకయినా వెళ్ల గుండు పిల్లి, కట్టెలు, కిరసనాయిలూ కంటివి కనుపించినా, లేక ఎవరైనా దుమ్మినా, కాస్తేపురికి, కాళ్ళకడుక్కుని మళ్ల బయల్దేరడం మనలో యింకా వుండనే వుంది.

దేశంలో అక్షరాస్యత అట్టేలేని మాట నిజమే అయినా, ఇంగ్లీషుకన్నా తెలుగు



భారత్ లో చర్చం నిమిత్తం శ్రీ శనాయత్ కరీం నాయకత్వంలో ఎలుగుల సభ్యులు గల బంగ్లాదేశ్ ప్రతినిధివర్గం ఇటీవల మ్యాడ్రీడ్ లో వచ్చింది. శ్రీ టి. ఎన్. చౌదరి నాయకత్వంలో మ్యాడ్రీడ్ లోని పోల్ బ్లాక్ లో వారితో చర్చలు జరుపుతున్న భారత ప్రతినిధి వర్గాన్ని చిత్రంలో చూడవచ్చు. (ఎడమ నుంచి కుడివరకు శ్రీ.కె.ఆర్., బుద్ధిమతి, శంకరవారు శ్రీకరమ్)

చదవడం, అర్థం చేసుకోడం వచ్చినవారి సంఖ్య కొన్నిరెట్లు ఎక్కువని వప్పుకు తీరాలి. తెలుగుభాష తెలుగువాడికి అర్థం కాదనీ, అది అతనికి చాలా కష్టమని అనలేముకదా! ఆశాబద్ధంలోనే గ్రంథస్థమై యింకా వాడుకలో వున్న భాషకదా ము తెలుగు భాష! కార్నెల్, విస్కాన్సిన్, టెక్సాస్, పెన్సిల్వేనియా, ఇల్లినాయిస్, యునైటెడ్ స్టేట్స్ ఆఫ్ అమెరికా విశ్వ విద్యాలయాలలో తెలుగుభాషను బోధిస్తున్నారు. ఆంధ్ర విశ్వవిద్యాలయంవారు నియమించిన భాషా పరిశీలకులు యీనాడు ప్రతి కలలో వాడే శైలి చాలా దివ్యమైనదనీ, అది శాస్త్రబోధనకు కూడా చాలా అద్భుతంగా వుంటుందనీ తేల్చారు. దీనివల్ల తెలుగు వాడుకభాష శాస్త్రబోధనకు కూడా హాయిగా నవ్వుతుందని సునాయాసంగా వాపోకోవాలి.

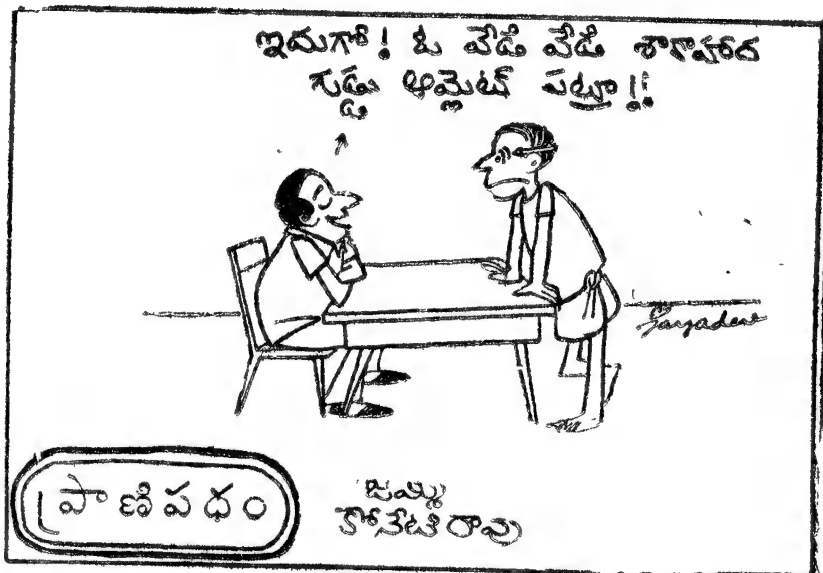
ఆ పేజీ

తెలుగుమీద ఆపేక్షతోనూ, యీ ఆశయాలతోనూ పి. వెణుగోపాలరావు, డి. సత్యనారాయణ, పి. కృష్ణమూర్తి, ఆర్. సుబ్బారావుగార్లు సంపాదకవర్గంగా ఏర్పడి అమెరికాలో 'సైవిషయాలను ఋజువు చేసేలా విజ్ఞానసంబంధ వ్యాసాలు, తదితర వ్యాసాలతో, కథలతో 'తెలుగు భాషావృత్తి' అని ప్రతికను (సైకలాప్సైయిర్డ్ ప్రతికగా) ప్రచురిస్తున్నారు. ఎక్కడెక్కడో విదేశాలలో పెద్ద చదువులు చదువుకుంటున్న, వుద్యోగాలు చేస్తున్న తెలుగువారు యీ ప్రతికకు తత్సంబంధమైన వ్యాసాలు, కథలూ, చందాలూ చక్కగా సంపుతున్నారు. ఇండియాలో బ్యాంక్ ఆఫ్ ఇండియా రెడ్డి క్షేగిరిరావుగారి ప్రతికకు గౌరవ ప్రతినిధి.

అమెరికాలాటి చోట వుంటూ కూడా భాషాభిమానంతో తెలుగును పట్టుకు వెళ్ళాడమ్మేగాక, తెలుగు భాషలో విజ్ఞాన శాస్త్రాన్ని బోధనరచ గలమని నిరూపించడానికి ఏరు చేసే కృషి అమోఘము.

బెంగళూరు ఇండియన్ ఇన్ స్టిట్యూట్ ఆఫ్ సైన్స్ తెలుగు సాంస్కృతిక సమితి తమ 'తెలుగులోట' ప్రతికను యీ తెలుగు భాషా ప్రతికకు అనుబంధంగా నడపాలని నిర్ణయించు కున్నారు. శుభం భూ యాత్.

— పాళాక్షుడు



☀ కోడిగుడ్లు తినడంలో శాకాహార చర్య ఏకీకరణలోకి వ్రవేసిస్తాయి. ఈ బీజానికి భంగం రాదని కొంతమంది అంటారు. వెజిటేరియన్, నాన్ వెజిటేరియన్ కి మధ్య ఎగ్జిటేరియన్ అని మూడో తెగకూడా ఏర్పరుస్తారు. పైగా గుడ్లలో శాకాహార గుడ్లుంటాయని కొంతమంది నమ్మకం. అశ. గుడ్లు శాకాహారం ఎలా అవగల్గుతుందో చూద్దాము.

కోడిపెట్ట గర్భంలో గుడ్డు మొదట వనువువచ్చని భాగం మూతం గోశాకారంలో కలిగి ఉంటుంది. దానిమీద చందమామ లాగా చిన్న చక్రం ఆకారంలో, తెల్లగా జీవనదార్థం ఉంటుంది. తరువాత ఈ గుడ్డు తల్లి గర్భంలో కిందికి (వెనక్కి) వ్రయాణించే తరుణంలో గుడ్డు బీజ సంయోగం చెందుతుంది. అంటే పురుషబీజం దీనితో కలుస్తుంది. కోళ్ళు రెండూ సంపర్కం జరుపుకోవడంలో ఈ పురుష బీజాలు

స్త్రీ శరీరంలోకి వ్రవేసిస్తాయి. ఈ బీజ సంయోగం తరువాత కోడిపిల్ల ఏర్పడడం ప్రారంభ మవుతుంది. కాబట్టి విభజన అవయవాలు ఏర్పాటు జరుగుతుంది. ఏ దశలో ఉన్నా గుడ్డులో కోడిపిల్ల ఉన్నట్టే లేక్క. అది 'హంసాహార' కోడి గుడ్డే. తరువాత తెల్లసొన పైన పెంతు అన్నీ ఏర్పడ్డాక కోడి ఆ గుడ్డును పెట్టడం జరుగుతుంది.

అప్పుడప్పుడు ఏదో సాదాపాటుజరిగి, అసలు బీజసంయోగం జరగదు. అయినా మామూలుగా తెల్లసొన. పెంతు (కర్పరము) ఏర్పాటు సాతాయి. కోడిపెట్ట మామూలుగానే గుడ్డు పెడుతుంది. కాని రోపల జీవనదార్థంలో 'జీవం' ఉండదు. ఇక దానిలో అభివృద్ధి జరగదు. కోడి తన పిల్లకోసం ఉంచిన ఆహారవదార్థాలే మిగులు తాయి. ఇక అది శాకాహార గుడ్డేకదా? మీరే చెప్పాలి. ●

వాళ్లకంటే మంచివాళ్లు! ఉగాండా వృద్ధి లోకి రావాలంటే వాళ్లవల్లే అవుతుందట— ఇది అమీన్ గారి అభిప్రాయం.

అమీన్ గారి బుర్రలో ఏదో రొద పెడు తున్నట్టు భావించారు ప్రజలంతా. కాని, ఇలా ఆశియన్ల నందరినీ బహిష్కరించడం వారికి షాకేలాగా తగిలింది.

అమీన్ ఈ బహిష్కరణ చర్యలో ఎవరినీ సంప్రదించలేదు. ఎవరితోనూ ఆలోచించ లేదు. జనరల్ ఈ నిర్ణయం తీసుకునే వరకూ అతనికి తెలియదు!

అమీన్ తప్పులు చేస్తూవుంటాడుగాని, అతనేం తెలివితక్కువవాడు కాదు. తను చేసే తప్పులపల్ల ప్రయోజనమెంతో అతనికి తెలుసు.

దేశం ఆర్థిక స్థిమతను పెంచడానికి ఈ నిర్ణయం తీసుకుంటున్నట్టు చెప్పారు. ఉగాండాలోని 39 జాతులవారూ సమ్మతపై వున్నారు. కాని, అలజడి ఆరంభ మయింది.

జాతి వైషమ్యాన్ని రెచ్చగొట్టడానికి అమీన్ పునాది వేశాడు. అతని ప్లాను ప్రకారమే అంతా జరిగింది. ప్రతి వాళ్ళూ ఆశియన్లను ద్వేషించడం ఆరంభించారు.

ఈ తంత్రగమంతా తెరమరుగున వుండి జరిపిస్తూ నేరం ఎవరిమీదకు వెట్టుదామా? అని అమీన్ కామకు కూర్చు న్నాడు. ఉగాండా ఆర్మీలో 16,000 మంది సైన్యం వుంది. వాళ్లు తలుచుకుంటే అమీన్ ని ఉగాంలో దింపేస్తారు. వారిబలం తెలిసివున్న అమీన్ వారికి వ్యతిరేకంగా ఏమి చెయ్యలేడు. ఈ పదవికి రాడానికి సంతో ప్రయత్నం చేశాడు. అంత తేలిగ్గా పదవిని వదులుకో దలచలేదు.

అమీన్ నాయకుడు కావడం అనేది అనుకోకుండా జరిగిన విషయం ఏమీ కాదు.

1965—66 లోనే అధికారాన్ని చెలాయించగల ముగ్గురిలో తనూ ఒకడు అని గ్రహించాడు అమీన్. తక్కిన ఇద్దరూ— మిర్జాఅబ్ తే (అప్పటి ప్రధాని) రెండో వాడు షాబాన్ అపొలోటో (ఆర్మీకమాండర్)

మొట్టమొదట అమీన్ రయిజన్ ఆఫీసర్ గా వున్నాడు. అందుకు ఒబోటే సాయంచేశాడు. ఆ సమయంలో చాలా డబ్బు కూడా సంపాదించ గలిగాడు. అంత డబ్బు అతనికే ఎలా వచ్చిందో అనే విషయంమీద ఒక 'కమిషన్' కూడా వేశారు. వాళ్లకీ అంతా

వట్టలేదు:

అప్పుడే అమీన్ కి అనిపించింది. అందరి కంటే తనే తెలివైనవాడినని. అధికారంలో వుండాలంటే తనలాంటివాడే వుండాలి అను కున్నాడు. అతను పథకం వేశాడు.

అన్ని జాతుల్లోనుంచి అతనికి భార్యలు న్నారు. అతను అధికారంలోకి వచ్చిన రెండేళ్లలో 'లాంగి' జాతివారి దగ్గరకి వెళ్లి— 'మిమ్మల్ని నేను ఎలా ఇబ్బంది పెడతాను— వాకు మొదటగా పుట్టిన పిల్లవాడు మీ జాతి స్త్రీనుంచే కదా?' అన్నాడు. ఆలాగే 'అవోలి' జాతివాళ్లతో అన్నాడు. మూడో కొడుకు అక్కడినుంచే వచ్చాడు!

అమీన్ 1928 లో పుట్టాడు. అతను పుట్టింది కాంగో బోర్డర్ లో. 1946 లో ఆఫ్రికన్ రైఫిల్స్ లో ప్రయివేట్ గా చేరాడు. అతని ఎత్తు ఆరడుగుల మూడంగుళాలు. అప్పట్లో 16 స్టోన్స్ (224 పౌండ్లు) బరువు వుండేవాడు.

1951 నుంచి 1960 వరకు హెవీ వెయిట్ బాక్సింగ్ చాంపియన్ గా వుండే వాడు. స్పాహిలీ భాష నేర్చుకున్నాడు.

సార్వేంటు రేంజువరకు మామూలు పద్ధతిలోనే పైకి వచ్చాడు. 1959 లో మాత్రం కొత్తగా ఒక హెస్ట్ ని 'అప్పెండి' అనే పేరుతో సృష్టించి—అందులో ఇతన్ని వుంచారు. స్వతంత్రానికిముందు ఆఫీసర్ అసనర్లు తరఫున పనిచెయ్యడానికి సృష్టించిన ఉద్యోగం ఇది.

1962 లో ఆఫీసారి స్వతంత్రం వచ్చింది. అప్పుడు ఇద్దరు ఫుల్ కమిషన్ డ్

అసేనర్లని ఉగాండా ఆర్మీలో వుంచాలని కున్నాడు. చాలామందిని ఈ ఉద్యోగాలకోసం ఇంటర్ వ్యూ చేశాడు. అందులో అమీన్ కూడా వున్నాడు. కాని, షబాన్ అపొలోటోని ఒక్కడేమాత్రమే సెలెక్షన్ లిస్టులో వున్నాడు.

అతన్ని అప్రయింట్ చేశాడు. మరొకతని కోసం మళ్ళీ వేట ఆరంభమయింది, 'సెకండ్ రెఫ్రి నెంట్'గా ఇటీ అమీన్ ని సూచించారు.

స్వతంత్రానికి ముందు ఒక 'ఆర్డర్'ని లక్ష్యపెట్టలేదు అమీన్. అపొలోటో గనక పట్టించుకోక పోయినట్లయితే అమీన్ కోర్టు మార్షల్ కి గురికావలసి వచ్చేది. స్వతంత్రం వచ్చిరాగానే అపొలోటో, అమీన్—వీళ్లిద్దరూ ప్రజలకి ప్రముఖంగా కనిపించారు.

ఆర్మీ కమాండర్ గా వున్న అపొలోటో, అమీన్ ఇద్దరూ నిష్పక్షా ద్వేషించు కుంటూ వుండేవారు. ఇద్దరు ఒకరిమీద ఒకరు దెస్సమన్న సితూరిలలో పైకెక్కి నిండిపోయాయి.

వాళ్లిద్దరూ కలిసి పనిచెయ్యలేక పోయారు. తర్వాత, అప్పటి ప్రెసిడెంట్ ఒబోటే అపొలోటోని (1966 డిశంబర్ లో) రక్షణమంత్రిగా చేశారు. అమీన్ కి కమాండర్ పదవి దక్కింది.

అపొలోటోకి అదే అంతిమస్థాయి అపొలోటోని విషమపరిస్థితుల్లో పెట్టి అరెస్ట్ చేయించాడు అమీన్. ఆ తర్వాతనే— 1970 దాటికి దాంతుపింది. (ఆ. ఫీ.)

(ఇంకా ఉంది)



ఇటీవల భోపాల్ ఆంధ్ర విజ్ఞాన సమితివారు ప్రదర్శించిన 'నతాపరూద్రయం' నాటకంలో పాల్గొన్న కలవరం : డ్రీమతులు పి. నారాయణరావు, యన్. చింతమూలరావు, బి. నరసింహం, లంక శృంగేరి మూర్తి, కె. హిందూకుమారావు, కె. ఎన్. హరిగోపాల్, పి. మోహనరావు, ఎం. భాగ్యశంకరం, ఎల్వే శంకరాచారి, జి. వై. బిమలబాబు, డి. మోహనరావు, మల్లారావు.

రచయితలకు మనవి

కథలు వ్యాసాలు.

నమరణానికి స్వీకరించబడని తమ వ్రాత ప్రతులని తిప్పివంగేరే రచయితలు వ్రాత ప్రతులతో బాకే తగుమాత్రం తపోతాబిక్షల అతికించిన స్వంత చిరునామాకల కవర్లు కూడా పంపాలి స్టాంపులుమాత్రం పంపరాదు స్టాంపులు మాత్రం సంపించినట్లు యితే వ్రాతప్రతులు తిప్పివంగబడవు వ్రాత ప్రతులతోగాక విడిగా స్వంత చిరునామా, తగుమాత్రం పోస్టేజికల కవర్లు పంపినా వ్రాత ప్రతుల తిప్పివంగబడవు

నమరణానికి స్వీకరించబడని వ్రాతప్రతుల మీయంతో నిలువంటి ఉత్తరప్రతుత్తరాలు గలవబడవు

నవలలు

నమరణానికి స్వీకరించబడని నవలల వ్రాత ప్రతులు మేమే తిప్పివంగిస్తాము వ్రాత ప్రతులతో స్వంత చిరునామాకల, తగ మాత్రం పోస్టేజి అతికించిన కవర్లు పంప నవనరం లేదు 100 అరరావు పేజీల వయిన ఉన్న వ్రాతప్రతులే నవలల కింద పరిగణించ బడుతాయి.

కార్టూన్లు

నమరణానికి స్వీకరించబడని కార్టూన్ల తిప్పి వంగేరేవారు కార్టూన్లతో స్వంత చిరునామాకల, తగుమాత్రం పోస్టేజి అతి కించిన కవర్లు జతపరచి పంపాలి స్టాంపులు మాత్రం పంపరాదు

షార్ట్ వ్రాతప్రతులనీ, కార్టూన్లనీ పీల్చు వంట భద్రంగా తిప్పివంపే ప్రయత్నాలు చేస్తాము కాని, వాటి విషయ మయి ఎటువంటి బాధ్యతనీ స్వీకరించ లేము ఈ షరతుని గమనించి రచ యితలు తమ రచనలు, కార్టూన్లు పంపగలరు.

సంపాదకుడు

అంధ్ర సచిత్రవారపత్రిక

పుస్తకాలు

మూడునవలలు

(1) ప్రకాశం - పేజీలు 184, (2) శ్రీబ్రహ్మత - పేజీలు 174, (3) సంఘర్షణ - పేజీలు 196, రచయిత - సి నరసింహరావు, చెల్లెలు వచ్చిపెమ్మ, ఏలూరులోద్దు, విజయవాడ 2

(1) మోహన్ ఎమ్ ఏ, పి.ఎస్. సంతోషం వ్రెలు మాతలి పక్కింటి అత్తయితో శ్రేణిపాటం ఇంటిల్లపాదినీ కంగడిమింది రాధను ప్రేమించిన మోహన్, స్నేహితుడు 'విశ్వం' హితవదేశానికి తలపించి, మానేస్తాడు 'పెళ్ళిని' అతని భార్య రాజ్యం కూతుర అరుణ, కొడుకు కృష్ణ (వయవేలు కంపెనీ ఉద్యోగంలో వుంటూ - తన కిష్టమైన బుక్ బుల్ని వాయిండుకుంటూ ప్రకాంతంగా కాలాన్ని గడుపుతూ ఒకరోజున స్వంత వ్యాపారిగా మారి 'లక్షలు' గడిస్తాడు కొడుకు దుర్వసనాల వలన - అప్పులపాలెటాడు వ్యాపారంలో వస్తు మొస్తుంది చదువుకొని తన తమ్ముడు వ్యవసాయంలో ప్రయోజకుడై, ఈ సమయానికి అన్నగారికి నెలభత్యం ఇవ్వగల స్థితికి ఎదిగిపోతాడు అతని కొడుకుల పెద్ద చదువులో వుంటారు

మోహన్ ని వెతుక్కుంటూ విశ్వం వస్తాడు అతని సహాయాన్ని నిరాకరిస్తాడు మోహన్ శ్రేణి పోయిన చెరలు కనిపిస్తుంది కూతురు సుఖంగా సంసారం చేసుకుంటుంది కొడుకు సనీమానిన నాడవుతాడు ఎలక్షన్లలో యితని తరపు పార్టీ వోడిపోతుంది ఇన్ని జరిగినా మోహన్, బుల్ బుల్ మోగించుకుంటూ క్షు సుఖాన్ని ప్రకాంతంగా స్వీకరిస్తాడు 'అఖర్' - ఒక నిమిషం కథలో రాజారావు - వెంకటరత్నంలు స్నేహితులు కెంకట రత్నాన్ని తనతో గడవటానికి రమ్మంటాడు రాజారావు ఒక్క నిమిషంలో జవాబివ్వటానికి ఆలోచన లో పడతాడు వెంకటరత్నం

(2) అనారాధ ఊహల ఉద్యోగ్ల ఊగు తూండేప్పుడే, సారధికి భార్య అవుతుంది చక్రపాణి లాంటి విజాయితీ పరుడు ఈవిడ తమ్ముడు భర్త వెంట మురికిపేటలో కాపురముంటున్నా ఈవిడ ఆలోచనలలోకి వుంటాయి పక్కింటి మాధవమ్మ లోమా విద్యార్థిని సునందతోమా స్నేహమయింది భర్తతో పనిచేసే 'వేణు' మీద గౌరవం పెంచు కుంటుంది అతనిక రచయితని క్షే విడకి అభి మానం తా నొక రచయిత్రి నవలని కాంక్! సారధి సాటి ఉద్యోగిని 'కుసుమ' మీద ఆసక్తి ప్రచారం జరుగుతుంది వేణుకి దానిలో భాగమున్నది కుసుమ భర్త భార్యకి దైర్యం చెప్తాడు చక్రపాణికి శోభరంగారమ్మాయి జానకికి పరిచయమయింది అమె పట్ల జాలి కలుగుతుందతనికి మాధవమ్మ గారింట కూర్చుని మేస్తున్న స్వామిలారు తప్పు

చెయ్యబోయిన పట్టుబడిపోతాడు. సారధి సహాయంతో పారిపోతాడు సారధికి బదిలి అయిపోతుంది చక్రపాణి జానకి కోరిక ప్రకారం వెళ్ళిపోతాడు సునంద తండ్రి ఎలక్షన్లలో వోడి పోవడమేకాక, గెలిచినవారు చెయ్యబోయే మంచి పనుల్ని చెడగొట్టటానికి ప్రయత్నాలు చేస్తాడు

ఒక నిమిషం కథ - సదాచాగ సంపన్నుడు రామకృష్ణ తలతాకట్టుపెట్టి కూతుర్ని కాపురానికి వంపాలన్నా చేతికాక పోతున్నప్పుడు 'సర్వతాల రావు' బయట కారసి, అసహనానికి రెండువేలు తీసుకో మళ్ళికాలావన్నా ఇచ్చాడు 'అంటాడు దానికి ఒక షరతు రామకృష్ణ పూజా విగ్రహాల్ని బురదలో పారవేసేయ్యాలి(?) దానికి ఒక్క నిమిషం గడు విస్తాడు సర్వతాలరావు (?)

(3) క్రింది ఎమ్ ఏ, మధ్యంతర ఎన్నికల్లో వోడిపోతాడు ఇతని అన్నగర రంగారావు రంగ నాయకి (వేళ్ళ) కోపం గడిచాడతని వుంటాడు ఇతనికి అన్నీ శ్రీపతి స్వయం చేస్తాడు చక్రపాణి రంగారావు కొడుకు పాపయ్య నేర్చిన విజ్ఞనం వంట పట్టి నవాడు చలమయ్య మోతుబలి ఇంటిలో దొంగ తనానికి వెళ్ళి పట్టుబడిపోతాడు శ్రీపతి భార్య అనమాయ, 'బియ్యే' ఈవిడ సుద్ధారావుతో స్వతంత్రించి నల్లాపాలు సాగించటం అతనికి సీమ కుట్టనట్లుగా వుంటుంది వో రోజు ఉదయం శ్రీపతి నెంటవచ్చి రంగారావు, తన కుటుంబం ఎలా వస్తులపాలెటాడు గమనిస్తాడు తనని తన తమ్ముడ్ని, చాలునుండి వెక్కిరించిన వారందర్ని సయంపంచతో మెడలువంచి మళ్ళి వెళ్ళిపోతాడు. తిరిగి కొంతకాలానికి వాళ్ళూరు వస్తాడు సూరిలో కలిగిన మార్పునిచూసి, భరించలేక బాపురముంటాడు కూలికిపోయే ఆడవాళ్ళలో అనమాయ బియ్యే కూడ వుండటం అతనికి మరింత అసహ్యం కలుగుతుంది

ఒక నిమిషం కథ - భుజంగరావుకి అమ్మివిధాలా అడ్డుగావున్న రామారావుని - రూపుమాపటానికి, వీరిగాడు బయలుదేరేడు ఒక్క నిమిషంలో అతని చేతిక్రమో రామారావు చేకొరగాలి అంతమంది వ్యక్తిని కొట్టటానికి ఆలోచిస్తాడు, వీరిగాడు - ఒక నిమిషం వ్యవధిలో

- మూడు నవలలూ - కృష్ణజిల్లా రచయితల సహకార సంఘానివి ఇరీడు 'పడేసి రూపాయలు' కొనుక్కుని చదివేందుకు - చిటితో కొత్తదనం గాని కథా విధానంలో యింపునెప్పులా గాని కవబడవు సహకార సంఘానికి, రచనల్ని ఎంచు కొంటానికి తీరిక లేదనుకోవచ్చు ఈ నవల్లో ఎలక్షన్ల విప్లవాలు పాలెల్లో జరిగే కొట్లాటలు ఎక్కువ. పతితంకి ఇంపై ప కథావిధానం మృగ్యం. ఈ సంఘం ముందు ముందు మంచి రచనలబడిరీతగల రచి ఆశించవచ్చు.

'కృష్ణ'



దు రోవిషన్ పాటల పోటీలో గెలపొందిన పాప్ గాయని వికీవిన్ డ్రోర్ జర్మనీ, ఇటలీలలో
"స్వంత ప్లాట్"లు ఉన్న రహస్య లండన్ లో కూడా ఒక ప్లాట్ క నాంది చూస్తున్నది

మోమూట రకం కొప్పలపై విల్లవం జరపండి!

స్పెషల్ కాఫీ యాక్రమే కాబాలనాటడగండి

ప్రత్యేక శ్రేణి
ఇది చిక్కనైన సంతృప్తికరమైన కాఫీ. దక్షిణాదిలోని కాఫీప్రియుల
రుచికి అనుగుణ్యంగా ప్రత్యేకంగా తయారుచేయబడినది.

ప్రత్యేక మైగ్రేటు
చిక్కనైన మంచి కాఫీకి అర్థం చెంచా పొడి చాలు. మీ కప్పులో
నల్లని ఎక్కువ సంతృప్తి నిచ్చే కాఫీ తయారవుతుంది.

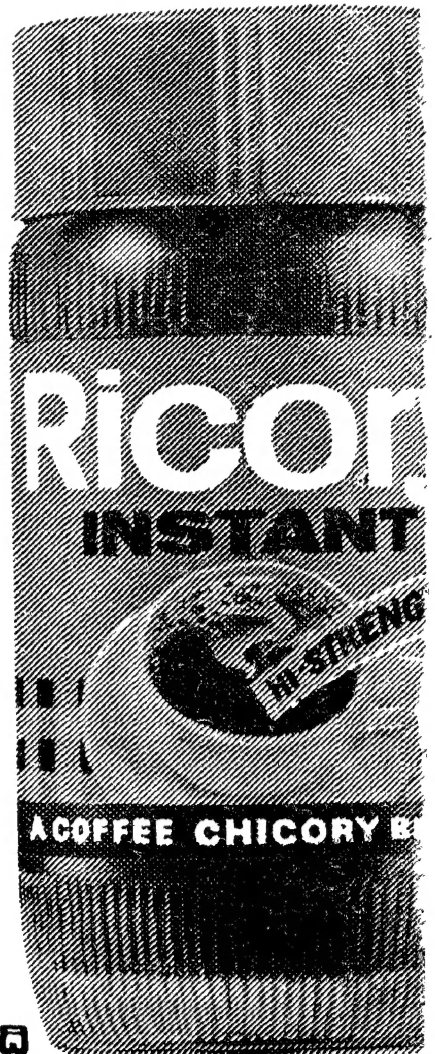
ప్రత్యేక మైగ్రేటు
తాజాగా సువాసన రుచిపొకుండా భద్రపరచటానికి మనదేశంలో
రికరి ప్రప్రథమంగా ముందడుగు పెసింది. తేలికగా తెరవగల ప్లాస్టిక్
మూతతో లోపల "సేప్ట్ సీలు వున్న" రికరి లభ్యమవుతుంది.
నేడు లభించే సీసాలన్నిటికన్న అధునికమైనది.

కొత్తది! అధికస్ట్రాంగ్

రికరి

ఇన్స్టెంట్

ధర
రూ. 2.87
ఇతర పన్నులు
అదనం.



ఇది ప్రత్యేక మైనది! ఇది నెస్కాఫే వారు తయారు చేసినది